

## Bio-Bibliografía de Historiadores Peruanos El Dr. Don Luis E. Valcárcel

Nacido en Ilo, departamento de Moquegua, el 8 de febrero de 1891, ha sido el Cuzco la ciudad que ha servido de marco a la formación espiritual de este historiador. Ella ha impreso en la personalidad de Valcárcel la herencia social que resume en toda su obra de escritor. Sus padres fueron don Domingo L. Valcárcel y doña Leticia Vizcarra de Valcárcel. Recibió sus primeras lecciones en el Colegio Peruano del Cuzco, continuando sus estudios en el Seminario y luego en la Universidad "San Antonio de Abad" del Cuzco, en la que en 1912 se había graduado de Bachiller en la misma Facultad y en 1913 en ciencias políticas y económicas. Obtuvo el grado de doctor en filosofía, historia y letras el año de 1915 y de doctor en Jurisprudencia y abogado en 1916.

Está casado con la señora Martha Santos de Valcárcel y tiene tres hijos: Frank, Ada y Margot.

Ha sido condecorado con la Orden del Sol del Perú, la insignia del Aguila Azteca de México y la Legión de Honor de Francia.

Representando al gobierno peruano, invitado por los gobiernos de varios países americanos, ha realizado los siguientes viajes:

1923-1924.—a Argentina, Uruguay y Bolivia, como Director de la Misión Peruana de Arte Inca. El resultado de esta misión fué publicado en "Inkanida".

1936.—a los Estados Unidos de Norte América, Comisionado por el Gobierno del Perú para estudiar la organización de Museos, Universidades, etc. en varios estados, y para dictar conferencias.

1937.—a Francia, como Representante del Perú ante la Exposición Internacional de París. Estuvo a su cargo la sección arqueológica. El Pabellón Peruano obtuvo el Gran Premio en dicha Exposición.

Concurrió después a los Congresos de las Naciones Latino Americanas, al Congreso Internacional de Folklore; luego visitó varias naciones europeas.

1938.—a Montevideo, como Jefe de la Delegación Universitaria para el Curso de Verano.

1941.—a Estados Unidos de Norte América, invitado por el Departamento de Estado de Washington.

1946.—a México, invitado por el Gobierno Mexicano a la Feria del Libro.

1947.—a México, como Jefe de la Delegación Peruana a la II reunión de la U.N.E.S.C.O.

En su larga carrera pública ha desempeñado entre otros los siguientes cargos:

Inspector Departamental de Instrucción del Cuzco de 1912 a 1913.

Diputado electo por Canas y por Chumbivilcas en 1914 y en 1919 (no ingresó a las Cámaras).

Director del Diario "El Comercio" del Cuzco, de 1916 a 1923.

Profesor de la Universidad del Cuzco de 1917 a 1930.

Redactor de "La Sierra" y de "El Cuzco".

Fundador de la "Revista Universitaria del Cuzco".

Redactor del diario "El Sol" de 1923 a 1930.

Miembro fundador del diario "El Sur" del Cuzco.

- Miembro del Tercer Congreso Científico Panamericano realizado en Lima en 1924.
- Profesor del Colegio Nacional del Cuzco, de 1927 a 1930.
- Miembro del Consejo Municipal del Cuzco.
- Miembro del Patronato Departamental de la Raza Indígena.
- Miembro de la Welfare Society.
- Miembro de la Pro-Indian Society.
- Director del Museo Bolivariano de Lima en 1930.
- Director del Museo de Arqueología Peruana de Lima de 1930 a 1931.
- Director del Museo Nacional del Perú de 1931 a 1945.
- Catedrático de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos desde 1931.
- Fundador de la Revista del Museo Nacional en 1932.
- Miembro del Colegio de Abogados del Cuzco.
- Miembro de la Academia Nacional de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de Lima.
- Vice-Presidente del Instituto Cultural Peruano Norteamericano.
- Presidente del Instituto Cultural Peruano Mexicano.
- Miembro de la Sociedad Geográfica de Lima.
- Miembro del Patronato Nacional de Arqueología.
- Miembro Correspondiente de la Sociedad de Historia y Geografía de Santiago.
- Miembro Correspondiente del Instituto Interamericano de Historia y Geografía.
- Vocal del Touring y Automóvil Club.
- Presidente fundador del "Centro Social Cuzco" en Lima.
- Miembro de la Sociedad Folklórica.
- Miembro de la Sociedad Peruana de Arqueología.
- Director del Museo Nacional de Historia desde 1945.
- Miembro Correspondiente del Instituto del Museo de la Plata (Rep. Argentina).
- Miembro Correspondiente de la Sociedad "Gea", Argentina.
- Miembro de la Comisión "Antonio Raimondi".
- Fundador del Museo Arqueológico de la Universidad del Cuzco en 1923.

- Fundador del Instituto Arqueológico del Cuzco en 1934.  
Presidente de la Asociación de Escritores y Artistas (dos períodos).  
Miembro de la Comisión Peruana de Cooperación Intelectual.  
Miembro del Pen Club.  
Ministro de Estado en el Despacho de Educación Pública.  
Director del Instituto de Etnología en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.  
Miembro de The Society of American Archaeology.  
Miembro de la Sociedad Interamericana de Antropología y Geografía.  
Delegado de la Facultad de Letras ante el Consejo Universitario de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.  
Director del Instituto Indigenista Nacional.  
Miembro del Instituto Histórico del Perú.  
Fundador del Instituto Histórico del Cuzco en 1912.  
Fundador del Museo de la Cultura Peruana (1946).  
Miembro de la Société des Américanistes de París.  
Miembro del American Anthropological Association of Washington.  
Colaborador permanente de "La Prensa" de Buenos Aires.  
Presidente de la Delegación Peruana a la II reunión de la U.N.E.S.C.O. (México).

Ha publicado los siguientes libros:

- 1912.—"*Kon, Pachacamac, Viracocha*".—Tesis para Bachiller en Letras. Cuzco.  
1913.—"*La Crisis Agraria en el Cuzco*".—Tesis para Bachiller en Ciencias Económicas. Cuzco.  
1914.—"*Centenario de Pumakawa*".—Folleto conmemorativo. Cuzco.  
1915.—"*La Universidad del Cuzco*".—Tesis para Doctor en Letras. Cuzco.  
1916.—"*Los problemas actuales*".—Tesis para Doctor en Jurisprudencia. Cuzco.

- 1917.—“*IV Centenario del Inca Garcilaso*”.—Folleto conmemorativo. Cuzco.
- 1923.—“*Significado del Arte Incaico*”.—Separata de “*Humanidades*”. Universidad de La Plata. La Plata (Argentina).
- 1924.—“*Inkanida*”.—Información sobre la Misión Peruana de Arte Incaico que visitó Buenos Aires. Cuzco 2 volúmenes.
- 1925.—“*De la Vida Incaica*”.—Editorial Garcilaso. Lima.
- 1925a.—“*Del Ayllu al Imperio*”.—Editorial Garcilaso. Lima.
- 1927.—“*Tempestad en los Andes*”.—Editorial Minerva. Lima.
- 1932.—“*Esculturas de Pikillajta*”.—Imprenta del Museo Nacional. Lima.
- 1932a.—“*Algunas raíces Keswas*”.—Imprenta del Museo Nacional. Lima.
- 1934.—“*Cuzco, capital Arqueológica de Sudamérica*”.—Editado por el Banco Italiano (hoy Banco de Crédito). Hay dos ediciones posteriores en inglés y castellano.
- 1934-37.—“*Trabajos arqueológicos en el Departamento del Cuzco*”.—(I-VII) Imprenta del Museo Nacional. Lima.
- 1935-38.—“*Cuadernos del Arte Antiguo del Perú*”.—(I-VI) Imprenta del Museo Nacional. Lima.
- 1937.—“*Ancient Peruvian Art-Sculpture*”.—Imprenta del Museo Nacional. Lima.
- 1937a.—“*Mirador Indio*” 1ª. Serie.—Imprenta del Museo Nacional. Lima.
- 1937b.—“*Nouvelles découvertes archeologiques au Perou*”.—París.
- 1938.—“*The latest archeological discoveries in Perú*”.—Imprenta del Museo Nacional. Lima.
- 1939.—“*Garcilaso el Inka*”.—Imprenta del Museo Nacional. Lima.
- 1939a.—“*Cuentos y leyendas Inkas*”.—Imprenta del Museo Nacional. Lima.
- 1939b.—“*La religión de los antiguos peruanos*”.—Imprenta del Museo Nacional. Lima.
- 1939c.—“*Sobre el origen del Cuzco*”.—Imprenta del Museo Nacional. Lima.

- 1940.—“*El Virrey Toledo, gran tirano del Perú*”.—Imprenta del Museo Nacional. Lima.
- 1941.—“*Mirador Indio*”.—II Serie—Imprenta del Museo Nacional. Lima.
- 1944.—“*Historia de la Cultura Antigua del Perú*”.—Tomo I Vol. I—Imprenta del Museo Nacional. Lima.
- 1945.—“*Ruta Cultural del Perú*”.—Fondo de Cultura Económica. México.
- 1945a.—“*Texto y leyendas en el Album de Pierre Verger Fiestas y Danzas en el Cuzco y en los Andes*”.—Editorial Sudamericana. Buenos Aires.
- 1946.—“*Cuzco archaeology*”.—Separata del Handbook of South American Indians. United States Gov. Washington.
- 1946a.—“*The Andean calender*”.—Ibid.
- 1946b.—“*Indian Markets and fairs in Perú*”.—Ibid.

En preparación :

- 1.—“*Historia de la Cultura Antigua del Peru*”.—T. I. V. II.
- 2.—“*Historia del Imperio de los Incas*”.

Ha escrito artículos en :

- 1.—“*Revista Universitaria del Cuzco*”.
- 2.—“*La Sierra*”. Cuzco.
- 3.—“*La Sierra*”. Lima.
- 4.—“*Amauta*”. Lima.
- 5.—“*Letras*”. Lima.
- 6.—“*La Prensa*”. Buenos Aires.
- 7.—“*Plus Ultra*”. Buenos Aires.
- 8.—“*Revista del Museo Nacional*”. Lima.
- 9.—“*El Comercio*” de Lima.
- 10.—“*La Prensa*” de Lima.
- 11.—“*La Crónica*” de Lima.
- 12.—“*Nuestra Historia*”. Cuzco.
- 13.—“*El Sol*”. Cuzco.

- 14.—“El Comercio”. Cuzco.
- 15.—“Kuntur”. Cuzco.
- 16.—“Cuadernos Americanos”. México.
- 17.—“Riel y Fomento”. Buenos Aires.
- 18.—“Illustrated London News”. Londres.
- 19.—“Las Moradas”. Lima.
- 20.—“Garcilaso”. Lima.
- 21.—“Excelsior”. Lima.
- 22.—“Folklore”. Lima.
- 23.—“Stylo” Lima.
- 24.—“Mundial” Lima.
- 25.—“Variedades” Lima.

Los artículos de “La Prensa” de Buenos Aires han sido reproducidos en muchos diarios de América.

Luis E. Valcárcel figura entre los cuatro grandes historiadores actuales peruanos; Jorge Basadre, Raúl Porras Barrenechea y Rubén Vargas Ugarte. Desde su juventud, con una perseverancia y tesón únicos en nuestro medio se ha consagrado por entero y durante mas de 30 años al aseguramiento y dominio en todas sus manifestaciones de la Cultura Antigua del Perú. Es el eurístico número Uno del Perú, en cuanto se refiere a la cultura Incaica.

Une a su vocación, una admirable concentración, minuciosidad de escudriñamiento y memoria prodigiosa.

Viajero incansable de los sitios donde florecieron antiguas culturas y de casi todo el Perú, sus obras son fruto de un hondo realismo y no de simples elucubraciones de carpeta.

Puede sintetizarse el aporte cultural de este historiador a la Cultura Peruana en lo siguiente:

- 1.—En precisar el proceso de transculturación en que se debate la Cultura en el Perú, al dar a conocer el valor de la Cultura Antigua de nuestro país, la persistencia del pasado en el presente, ampliando así el horizonte de la Historia del Perú. Valcárcel dice: “Este enriquecimiento histórico agiganta la personalidad del Perú y tonifica nuestro

optimismo colectivo e individual. No es idolatría de lo preterito sino conciencia lúcida de la duración y de la perduración”.

- 2.—En ser el iniciador y adalid en el Perú, de los estudios de Antropología Social. La Etnología es la ciencia de la cultura. Y cultura en su expresión más simple es el conjunto de formas organizadas que emplea el hombre para satisfacer sus necesidades materiales y espirituales. La sociedad humana no puede ser estudiada sino dentro de una cultura y ningún aspecto de la vida del hombre puede ser comprendido sin el examen cuidadoso del íntegro de relaciones dentro de su mundo cultural.

Debido a su gestión han sido creados el Instituto de Estudios Etnológicos en el Museo Nacional de Historia y el Instituto de Etnología en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Lima, enero de 1948.

**José Matos Mar.**

---