

---

## LIBROS Y REVISTAS

---

La Revista Histórica se complace en saludar la aparición de DOCUMENTA órgano de la Sociedad Peruana de Historia. Es verdaderamente halagadora la forma como ella nace. Sorprende en nuestro medio un esfuerzo de tal calidad, sin apoyo externo, gravitando su valía en el mejor solar, el noble y ahincado trabajo. Las viejas y tradicionales instituciones de cultura, suelen desenvolverse entre nosotros, sin dinamismo y como selladas de apatía; por eso, al observar el vigor y el empeño que ha venido a traernos DOCUMENTA, nos sacude por contraste. Es ejemplo estimulante y esperanza promisoras de mejores días.

Si la disciplina histórica en el Perú ha tenido muy valiosos cultores, ella adolece del necesario espíritu de cooperación. Por felicidad advertimos cambio cuando se nos habla de haber empleado el sistema modernamente conocido con el nombre de "trabajo en equipo". En algunas modalidades de investigaciones o en arquitecturas que requieren empujes coincidentes y aunados, este método da resultados óptimos y así lo demuestra DOCUMENTA, por su bien lograda presentación, su rico y variado material, unido y guiado con fina sagacidad por la Directora de la Institución Ella Dumber Temple.

Su número primero está dedicado a la memoria de Don José de la Riva-Agüero. Sobre su personalidad de hombre de letras hay dos trabajos en la sección Ensayos, uno de Daniel Valcárcel, que analiza la tesis que preparó al graduarse de doctor en letras en la Universidad de San Marcos y otro, de José Agustín de la Puente, quien distingue el ideario del maestro al enjuiciar los problemas que se derivaron de la Emancipación Americana.

La Revista, en su sección Bio-Bibliográfica, trae una esmerada sobre el gran polígrafo peruano. Es muy completa y anuncia que va a estar dividida en cuatro secciones. Los textos de Riva Agüero; lo sobre él escrito; los datos biográficos y el índice clasificado. Este trabajo, en el que se sigue el criterio cronológico y que es meritísimo, sin embargo no lleva una separación exasta entre las dos primeras secciones que inserta. Pese a que su búsqueda se halla enriquecida con el significativa caudal de setecientas setentiseis fichas, le he hallado dos omisiones que putualizo con finalidad colaboradora.

La primera, es un estudio que escribiera el maestro en la "Revista de América" dirigida desde París por Francisco García Calderón en el

No. 3 de agosto de 1912 y con el título de "Letras Peruanas — Exóticas de Manuel González Prada". Y la segunda, es una crítica fina y llena de aciertos sobre Riva-Agüero, en idioma francés, de la pluma de Francisco Contreras y que figura en su libro "Les Ecrivains Contemporains de L'Amérique Espagnole". Lo estudia en el capítulo XI dedicado a la historia y al folklore.

El esfuerzo que revela la Bio-Bibliografía que anotamos, es a todas luces grandísimo y merece por ello alabanza, tanto más, cuanto que en el "Apuntamiento Previo" con modestia de buen tono, la califica DOCUMENTA de mero comienzo de la completa y definitiva. La precede nítida viñeta de Benvenuto Murrieta, en cuyas líneas resalta la renovación que introdujo Riva-Agüero en la técnica de exponer personajes y acontecimientos. Luego rememora, las condiciones morales e intelectuales del historiador. Honestidad, afán de verdad, valor de expresión, cerrada lógica y dando envoltura a tales condiciones intrínsecas, ve en su estilo uno personalísimo, rico y majestuoso, brillante y evocativo.

Fundamental coincidencia con este juicio, hallamos en el citado libro del poeta y crítico Francisco Contreras, de quien traduzco un párrafo escrito en 1920 lleno de encomio. Dice así: "Entre los escritores nuevos que cultivan los estudios históricos, el peruano José de la Riva Agüero, está en primer rango. Espíritu superior, amplio y cultivado, posee las calidades del historiador como las concebimos hoy día: juicio claro libre de dogmatismos, poder evocador, visión sintética y los dones del escritor artista: intuición creadora y perfección de estilo. Por su ponderado temperamento y su aliñada corrección, se apoya en el eterno classicismo, mas por su gusto matizado y por su amor a la frase brillante se halla dentro del movimiento moderno. Inquieto de todas las ideas, se ha entregado además de los estudios históricos, a la crítica filosófica y literaria".

Completando DOCUMENTA los ya nombrados trabajos sobre Riva Agüero, incluye su "Registro Histórico" uno inédito: "Significado Social de la Tragedia Griega" escrito de un adolescente, mas documento utilísimo para seguir la huella y jalonar el proceso espiritual de su vida.

La sección Ensayos de la Revista, a más de los nombrados de Valcárcel y Puente Candamo, está integrada por otros tres. De Carlos Radicati di Primeglio, sobre Juan Reinaldo Carli, iniciador de problemas atlantológicos. De la directora de la institución Ella Dunbar Temple, sobre la "Azarosa Existencia de un Mestizo de Sangre Imperial Incaica", nuevo capítulo de su extensa e importante monografía sobre Melchor Carlos Inca y el último es de Guillermo Lohmann Villena, en donde reconstruye con amplitud que asombra, la sugestiva figura de Enrique Garcés, en su triple aspecto de poeta, arbitrista y descubridor del mercurio en el Perú, metal que fué sin duda el elemento cardinal de que gozó la Colonia para imponerse como el territorio de más recia economía en la América de los siglos virreinales.

A más de las ya nombradas secciones, trae DOCUMENTA otras importantes como la de Notas, que contiene muy útiles resúmenes e informaciones sobre acontecimientos de orden intelectual. La novedosa de "Nuevas Históricas" del Perú y del extranjero. La de Registro Histórico, cuyo derrotero es insertar fuentes diversas que esclarezcan nuestro pasado. Dentro del marco de estas directivas, Ella Dunbar Temple, nos obsequia el inventario de la Quinta de Presa, pormenor que descu-

bre a través de los objetos enumerados el viejo perfume de un siglo. A más de este documento valioso, a manera de introducción, historia la primorosa residencia y la de sus dueños, la familia de los Carrillo de Albornoz, con lujo de apostillas genealógicas, jugosa información y eruditas notas comprobatorias. La sección Recensiones, revisa y hace la crítica de las obras peruanas y de otros centros últimamente aparecidas y por último, "Corónica" alude y reseña la vida interna de la institución que preside con arrogancia Ella Dunbar Temple y que bien ya ha mostrado, es ejemplo de dinamismo y modelo de acción fecunda en los menesteres elevados del espíritu.

*Manuel Moreyra P. S.*