

NECROLOGÍA

JUAN MANUEL UGARTE ELÉSPURU 1911-2004

A la avanzada edad de 93 años falleció este distinguido académico el 23 de agosto de 2004. Maestro y artista de buena formación académica, don Juan Manuel Ugarte Eléspuru nació en Lima en 1911. Hizo sus estudios escolares en España y Alemania, y los universitarios en Buenos Aires y en Santiago de Chile. En 1940 volvió al Perú para consagrarse a las tareas propias de su clara vocación artística: pintura, escultura, grabado, escenografía, investigador de arte, profesor.

Desde 1944 enseñó en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Lima, y fue Director de ella entre 1956 y 1973. Fue ganador de múltiples premios, entre ellos el Premio Nacional de Pintura “Ignacio Merino” en 1973; muralista y pintor de temas peruanistas (El mestizaje; Perú, pasado, presente y futuro, etc.). Los críticos lo colocan entre los expresionistas independientes. Como escultor nos ha dejado los monumentos a Daniel Alcides Carrión y a José Faustino Sánchez Carrión. De su abundante producción bibliográfica destacaremos “Lima y lo limeño” (1966), “Pintura y escultura en el Perú contemporáneo” (1970) y las biografías de Francisco Laso e Ignacio Merino (1966). Justamente el tema elegido por él para su ingreso en nuestra Academia Nacional de la Historia fue “Francisco Laso y su tiempo”, trabajo leído el 20 de mayo de 1981. El discurso de recibimiento fue pronunciado por don Aurelio Miró Quesada Sosa.

El último de sus libros se titula “Monumenta Limensis”, publicado en el año 2001 por el Fondo Editorial del Congreso de la República. En un volumen pulcramente ilustrado, Ugarte Eléspuru nos ofrece una valiosa y amena descripción de la arquitectura y de los monumentos virreinales y republicanos. Traza también las semblanzas de limeños notables, desde Peralta y Olavide hasta Chocano, Eguren y Martín Adán. El libro de Ugarte es un testimonio de parte sobre la

idiosincrasia limeña, que está hecha de “andalucismo cantarino, nostalgia indígena y zaragatera vivacidad negroide”.

Ugarte Eléspuru fue un apasionado defensor de la fisonomía histórica y artística de Lima; y combatió, con su genio vivo y aun con su vehemente vozarrón, el conocimiento que del Perú tienen muchos: “fantasioso, fabulario y nebuloso; producto de la ingenua petulancia elegiaca o del conformismo indiferente, como también de la exaltada distorsión ideológica”.

Desde 1982 fue Ugarte director del Instituto Peruano de Cultura Hispánica y tuvo el mérito de empeñarse en la restauración de la Casa de Osambela-Oquendo, sede actual de las Academias Nacionales.

Con su muerte desaparece un insigne cultor de la tradición limeña y un notable representante del magisterio artístico.

Armando Nieto Vélez S.J.

CARLOS WILLIAMS LEÓN 1924-2004

El 23 de agosto de 2004 –el mismo día del deceso de don Juan Manuel Ugarte Eléspuru– acaeció el fallecimiento imprevisto de nuestro consocio el arquitecto Carlos Williams León. Recibimos la triste noticia con pena y desconcierto, sobre todo por que el 22 de junio (sólo dos meses atrás) habíamos acogido con gozo a Carlos como nuevo miembro de número de la Academia Nacional de la Historia, en una memorable sesión a la que había asistido el Ministro de Educación, arquitecto Javier Sota Nadal.

Se me perdonará que reitere aquí en esta nota necrológica conceptos que expresé en el discurso de recibimiento, leído por mí en aquella ocasión y cuyo texto se publica en este tomo de la Revista Histórica.

Carlos Williams nació en Puerto Eten en 1924. Hizo los estudios de Ingeniería y Arquitectura y se graduó en 1949. Continuó estudios en el Instituto Tecnológico de Massachusetts, donde obtuvo el Master en 1953. A su regreso al Perú participó con acierto en el diseño y realización arquitectónica de notables edificaciones. Con Adolfo Córdova obtuvo el Premio Nacional de Cultura (1961) y en la Tercera Bienal de Arquitectura el premio Tecnoquímica (1965).