

de nuestra ciudad; "Lima", en colaboración con nuestro recordado consocio Guillermo Lohmann Villena; "Patrimonio Cultural del Perú. I, II, III y IV" y varios más.

En cambio no llegó a ver publicado el libro "Memorias de Lima. De haciendas a pueblos y distritos" (Ed. Los Portales), impreso en noviembre de 2012. Es su obra póstuma, en la que su autor remonta la historia de nuestra ciudad a casi dos millones de años.

Juan Günther fue incorporado a nuestra Academia el 23 de mayo de 2006 con un medular discurso: "Evolución del paisaje urbano de Lima", editado en la *Revista Histórica* (tomo XLII).

*Armando Nieto Vélez S.J.*

## GABRIELA SCHWÖRBEL 1940 – 2012

Con mucho pesar recibimos la noticia de la muerte de la Dra. Gabriela Schwörbel, notable investigadora del antiguo Perú, país que adoptó como su segunda patria. Alemana de nacimiento, viajó al Perú desde España acompañando a su madre.

Sus primeros estudios los lleva a cabo en Madrid, en el Colegio British Institute School, simultáneamente también cursa los estudios del bachillerato español en el Colegio Estudio, para así completar su formación.

Inicia su formación universitaria en la Universidad de Madrid, en la Facultad de Filosofía y Letras, pero al trasladarse al Perú, opta por continuar sus estudios en la Pontificia Universidad Católica del Perú obteniendo el grado de bachiller en Humanidades con la tesis titulada "Objetos de metal excavados en la Tablada de Lurín – Lima" en 1965 y el grado de doctor en Historia especialidad en Arqueología con la tesis "Metalurgia en la Tablada de Lurín, 950 A.C. Lima" en 1975. Estas investigaciones marcarán el inicio de su especialización en el campo de la arqueología, la conservación y la restauración de los objetos de metal.

Desarrolla también una actividad docente entre los años 1964 y 1986, como catedrática a cargo de la asignatura sobre las culturas prehispánicas en la Escuela Internacional de Temporada en la Pontificia Universidad Católica del Perú y en el Post Grado, Especialidad de Arqueología del Programa de Letras y Ciencias Humanas de la PUCP. Al mismo tiempo, participa activamente en diversos eventos académicos.

micos organizados por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y el Seminario de Arqueología del Instituto Riva-Agüero, de la Pontificia Universidad Católica del Perú, así como en actividades internacionales como el XXXIX Congreso Internacional de Americanistas y los congresos que se realizaron a partir de 1972 el I, II, III y IV Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina como miembro titular.

Su vínculo con los museos se inicia con la Dra. Josefina Ramos de Cox, con quien crea el Museo Arqueológico del Instituto Riva-Agüero PUCP, trabajando en la primera exposición titulada "Muestra de 10,000 años de Arqueología de Lima".

Los estudios comparativos que realiza del material de metal en colecciones particulares y públicas y objetos asociados, la acercan al Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú (MNAAHP) ingresando a formar parte de este museo a partir de 1980. Forma y organiza el departamento de metales, por lo cual es nombrada en el cargo de Jefa del Departamento de Metales, donde organiza las colecciones y gestiona la construcción de un recinto idóneo tanto para los objetos como para la oficina del área. Posteriormente, pasa a desempeñarse como Directora de Conservación del MNAAHP coordinando con todos los departamentos del museo, y se encarga de la implementación de la sala de exposición de metales del museo. Como curadora de la muestra, elabora el guión y la selección de las piezas, logrando una exposición sobre el proceso de producción y elaboración de las piezas de metal, presentando las diversas técnicas de manufactura y acabado en el primer piso y una muestra de lo más representativo del trabajo en metal realizado en las diversas culturas del Perú, en el sótano. Además se encarga de la investigación y guión de la sala Pucará, exposición que fue renovada y actualizada.

A lo largo de estos años, las publicaciones de sus investigaciones han orientado a muchos jóvenes investigadores a inclinarse al estudio y análisis de las tecnologías de los metales y a realizar significativos avances en este campo. Podemos mencionar los siguientes artículos:

- Máscara Funeraria de Tablada de Lurín, en el Boletín del Seminario de Arqueología, Instituto Riva-Agüero, Pontificia Universidad Católica del Perú. Nro. 1, 1969.
- "Pluma estilizada de metal" en Ibid Nro. 2, 1969.
- "Fechado de Carbono 14, asociado a metal de Tablada de Lurín", en Ibid Nro. 4, 1960.
- "Objetos de metal asociados al Entierro Nro. 5 A.1 Tablada de Lurín", Lima en Ibid Nro.5, 1970.
- "Adornos de metal grabados" en Ibid Nro. 6, 1970.
- "Metalurgia de Lima", presentado al II Congreso del Hombre y la Cultura Andina, Trujillo, 1974.

- “Anzuelos de metal en la Costa Central y Sur del Perú”, trabajo presentado al IV Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina Cursos, 1979.
- “Representación Arquitectónica en una manija de estófica de la Costa Norte”. Trabajo presentado al I Simposium de Arquitectura y Arqueología. Chiclayo, Lima, 1988.
- “Oro de los Dioses, Oro de los Andes” Perú. Coautores: Cecilia Bákula, Daniel Levine. Ediciones Serpenoise. Impreso Fort - Moselle, 1994.
- “Metalurgia en el Antiguo Perú” Revista Minas Nro. 3 Año 2 1995 Setiembre - Noviembre.
- “Los Transformadores del metal”. Fundación Miguel Mujica Gallo, Museos “Oro del Perú” - “Armas del Mundo”, editorial Graphart-Trieste Italia/El Soltrieste, Italia, 2009

Su presencia en el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú la lleva a ser nombrada como comisaria en varias exposiciones fuera del país para custodiar nuestro patrimonio, cumpliendo a cabalidad sus obligaciones como representante del entonces Instituto Nacional de Cultura, hoy, Ministerio de Cultura.

También se encarga de realizar la evaluación del material de metal de la colección del Museo de Oro, así como la valorización de los mismos, desde finales del 2010, trabajo que dejó en un 95%.

La Navidad era una de las fiestas donde ella participaba con gran entusiasmo, era infaltable durante los años que estuvo en el MNAHP el nacimiento que armaba en la oficina; con gran destreza año tras año nos ofreció versiones diferentes, empeño que llevó a algunos directores a convocar concursos.

Al acercarse el tiempo límite de su labor en el museo, Gabriela fue homenajeada por sus compañeros de trabajo, empezaba otra etapa de su vida con planes y proyectos, los cuales quedaron trunco debido a su estado de salud que mellaron su vida. Falleció el 24 de octubre de 2012.

El funeral tuvo lugar el lunes 29 de octubre en el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú. Sus restos fueron cremados en el Crematorio de Mapfre en Huachipa al día siguiente.

Todos los que la conocimos y compartimos con ella, nos unimos al duelo de su familia, para transmitirle nuestro más sentido pésame.

*María Luisa Vetter*  
Dirección de Museos y Bienes Muebles