

RESEÑAS

ARELLANO HOFFMANN, Carmen y Gary Urton (editores), *Atando cabos*. Lima, Ministerio de Cultura, 2011

Atando cabos es una compilación de artículos de varios investigadores abocados al estudio de los quipus. Desde distintas disciplinas, estos estudiosos nos dan a conocer los últimos avances en sus investigaciones.

El primero de estos artículos está a cargo de Carmen Arellano Hoffmann, quien hace una presentación del estado del estudio de los quipus en el Perú. Arellano señala que el estudio de los quipus se abre campo no solo en las especialidades de antropología, arqueología o la matemática-estadística, sino también en la semiótica. La estudiosa presenta el estado de la discusión acerca del quipu como sistema de notación o un instrumento mnemotécnico para que el lector pueda hacer sus propias apreciaciones. Entre otras, se pregunta acerca de la percepción de la escritura occidental en la sociedad andina y de cómo esta pudo haber cambiado el formato del quipu en la Colonia. La investigadora hace notar las dificultades para avanzar en el desciframiento de los quipus, ya que solo existen aproximadamente mil ejemplares; los estudios por medio de fuentes históricas se refieren al quipu inca; y, hasta el momento, no se ha encontrado un documento clave para entender el funcionamiento de este instrumento. Se cuestiona, por último, acerca de las asociaciones cosmológicas del quipu, ya que se ha visto como un instrumento administrativo y de comunicación, pero los antiguos peruanos ¿lo verían solo así?

Luis Millones resume, en su artículo, la contribución de especialistas en el estudio de quipus, señalando que el escollo más complicado es abordar este sistema de cuerdas anudadas como una forma de comunicación. Para cumplir con su propósito, Millones hace un recorrido por las hipótesis planteadas por estudiosos como William J. Conklin, Catherine Julien, Gary Urton, Galen Brokaw, Frank Salomon, Rocío Quispe-Agnoli y Elmo León Canales, entre otros, cuyos artículos, que

forman parte de esta magnífica compilación, nos ponen al día en las investigaciones sobre los quipus.

Gary Urton, en su artículo sobre el quipu inca y el mantenimiento de registros en cuerdas con nudos, afirma que hay cierta incertidumbre acerca de cómo se producían narrativas a partir de los registros de cuerdas anudadas, aunque se conoce bastante sobre la manera en la cual se registraba información cuantitativa y datos estadísticos. Urton, para aproximarnos al sólido conocimiento que tiene sobre el tema, hace una presentación sobre la estructura, el número, la procedencia y la datación de ejemplares de quipus hallados en el palacio de Puruchuco, al sur del río Rímac, en el Departamento de Lima, así como de aquellos descubiertos en la Laguna de los Cóndores, en Chachapoyas. Estos quipus fueron recuperados de su propio contexto arqueológico, por lo que el producto de las investigaciones de este investigador constituye un gran avance en el conocimiento de la estructura y organización de la información en las cuerdas. Urton concluye que queda aún mucho por hacer en el campo de la investigación del quipu, por lo que es importante escrutar documentos coloniales que puedan dar la pista hacia la manera cómo los quipucamayos codificaban y decodificaban la información en el instrumento por ellos utilizado.

En un segundo artículo de esta misma compilación, Urton describe y explica el significado histórico de los quipus hallados en la Laguna de los Cóndores, ejemplares que se encuentran en el Museo de Leymebamba. Al parecer, los incas se dedicaron a consolidar el control sobre los pueblos y recursos de los Chachapoyas, por lo que debieron introducir una técnica de mantenimiento de registros basada en quipus, señala Urton. Para sostener su hipótesis, el investigador toma en cuenta documentos coloniales sobre Chachapoyas y especialmente sobre los funcionarios, llamados quipucamayos, a cargo del mantenimiento de los registros; también se aboca al estudio de la estructura de los quipus encontrados en la Laguna de los Cóndores, dejando varias preguntas abiertas, tales como ¿se trataría de quipus calendáricos? ¿Quipus para cotejar recursos en dos diferentes eventos? ¿Los registros se refieren exclusivamente a registros estadísticos o podrían constituir relaciones narrativas de historia?

Contribuir al esfuerzo de la comprensión del quipu como sistema de comunicación requiere retroceder en el tiempo y estudiar sus primigenias formas y evolución, señala William Conklin en su artículo titulado "Antes del quipu inca". Para ilustrar este tema, Conklin perfila la función del entorchado en la evolución mnemónica andina. Indica el autor que, por ejemplo, las formas de construcción de fibras, redes de pescar, textiles y ropajes, tenían en común el hecho de ser útiles y comunicar ideas y conceptos, posiblemente compartidos con la estructura del quipu. Conklin delinea la historia de la tecnología andina, haciendo hincapié en el uso del entorchado en los tejidos del Horizonte Temprano, en un juego de palitos enrollados de

Paracas, en el uso del entorchado en quipus del Horizonte Medio y en una crónica sobre el uso y significado de palitos entorchados en tiempos de los incas, este último descubrimiento de Frank Salomon.

Una metodología para el estudio de los quipus es rastrear documentos escritos en las primeras décadas de la Colonia española que hacen referencia al uso de las cuerdas en actividades administrativas provinciales de oficiales o quipucamayos, señala Catherine Julien. A través de dos estudios de caso tomados de las Visitas de Chucuito y a los chupachos realizadas a mediados del siglo XVI, Julien describe la organización jerárquica decimal inca plasmada en quipus. La investigadora delibera acerca de la jerarquía de los llactacamayos, mencionados especialmente en la obra del cronista Juan de Betanzos, y se pregunta, asimismo, cómo podrían ser censados y registrados en quipus algunos funcionarios de la administración inca, tales como yanaconas, camayos y mitayos ubicados, en su mayoría, en provincias que ella llama “extraordinarias”.

Rocío Quispe-Agnoli aborda formas europeas de “leer” el quipu andino, teniendo en cuenta la filosofía del lenguaje del siglo XVI. Su objetivo es comprender cómo el europeo pensaba acerca del lenguaje y su escritura en el siglo XVI con el fin de proponer los criterios de intérpretes, cronistas y otros intelectuales coloniales para transcribir la información obtenida a partir de quipus, así como para describir el funcionamiento de este instrumento y comprender su uso en la confesión cristiana. Para cumplir con este propósito, Quispe-Agnoli examina las ideas que enmarcaron el pensamiento europeo del mencionado siglo, haciendo énfasis en la obra del jesuita José de Acosta, *Historia natural y moral de las Indias* (1987[1590]). Se pregunta la autora por el porqué de un modo de significación y registro de la información como la escritura alfabética fue considerado superior al sistema de los quipus, que refiere directamente a conceptos. Posiblemente, indica Quispe-Agnoli, se trató de una superioridad que no se cuestionaba en esa época; o, tal vez, se trató de una conclusión pesimista de Acosta acerca de la incapacidad de los indígenas para acceder a la escritura alfabética y elaborar conceptos abstractos y complejos, condición *sine qua non* para la transmisión de ideas religiosas.

El quipu en la época colonial es materia de estudio para Galen Brokaw. El estudio de este investigador parte de la premisa de que las prácticas semióticas de los quipus en el imperio inca no fueron necesariamente uniformes, como tampoco lo fue el diálogo entre estas prácticas tradicionales andinas y las instituciones españolas durante la época colonial. Es decir, si las prácticas y los contextos de uso fueron diversos, habría diferentes géneros de quipus. Para validar su propuesta, Brokaw hace un recorrido por las diversas circunstancias en las cuales se pudo utilizar el quipu en la época colonial, las cuales llevaron a la elaboración de quipus historiográficos, administrativos o eclesiásticos. Sin embargo, en el siglo XVII, la

historia del quipu entra en una etapa en la cual las prácticas semióticas asociadas con los quipus se limitan al nivel local. Finalmente, el autor concluye que no hay una sola historia del quipu, sino muchas.

En la actualidad, los quipus continúan siendo símbolos de autoridad en Rapaz y Tupicocha, dos pueblos ubicados en distintas provincias del Departamento de Lima. Sin embargo, indica Frank Salomon et al., luego de más de cuatro siglos, los quipus podrían haber pasado a ser parte del servicio de reciprocidad agropecuario, bajo el mando local, en vez de estar bajo la supervisión de autoridades imperiales y al servicio de la administración colonial. El propósito de este artículo es hacer una propuesta de cómo podrían haber funcionado los quipus durante la época republicana, y cómo continúan a ser símbolos patrimoniales hasta hoy. Así, los quipus de Rapaz y Tupicocha parecen haber tenido la función de ser un medio de comunicación intracomunal para asuntos internos, en un espacio de privacidad cultural.

Cuando un investigador se encuentra ante un ejemplar de quipu fuera de contexto arqueológico, con formato y características que no corresponden al período inca, un buen recurso para ubicarlos en un tiempo determinado es proceder a su calibración radiocarbónica. Sin embargo, esta acción no se limita a los quipus fuera de contexto, como es el caso de los quipus de la Laguna de los Cóndores. Este ha sido el propósito como es el caso de los quipus de la Laguna de los Cóndores. Este ha sido el propósito del trabajo realizado por Elmo León Canales, cuyos resultados han sido incluidos en su artículo "Los quipus y la calibración radiocarbónica" y plantea finalmente la hipótesis de que los quipus aparecen recién durante el Horizonte Medio.

El último artículo de esta interesante compilación es una aproximación al estudio de los quipus del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, realizado por un grupo de investigadores adscritos a este. Dos son las contribuciones que se presentan: la primera concierne a los criterios de registro de la colección, y la segunda, se refiere al estudio y presentación del diseño en las cuerdas de los quipus para hacer más preciso el registro de la gama cromática en las fibras empleadas. De este modo, los autores proponen relaciones intrínsecas entre los quipus de la colección, basándose en las variables constructivas y de unidad informativa del quipu andino. Considerando la similitud en las variables analizadas y distinguidas con patrones de manufactura, no obstante la diversidad de las procedencias o las posibilidades de uso, los investigadores llegan a la conclusión que se evidencian políticas de estandarización y, por tanto, de funciones administrativas del quipu estatal inca.