

- . — 1980. *Arte y lucha social: los murales de Ambaná (Bolivia)*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Dirección de Proyección Social, Seminario de Historia Rural Andina.
- . — 1993. *La pintura mural andina siglos XVI-XIX*. Fotografía, Alberto Rojas Alva; edición y producción, Carlos Milla Batres. Lima: Editorial Milla Batres.

\*\*\*\*\*

### **Cristóbal Campana (1938-2020)**

El ilustre académico, docente, investigador, arqueólogo, escritor, historiador y político liberteño, Cristóbal Manuel María Campana Delgado, quien fuera también miembro correspondiente de la Academia Nacional de la Historia, falleció en Lima el 3 de enero de 2020. Sus restos cremados fueron llevados a Trujillo, donde a pedido suyo, fueron esparcidos sobre el río Moche.

Nacido en Santiago de Chuco, departamento de La Libertad, el 26 de julio de 1938, inició allí sus estudios escolares de primaria. En Trujillo culminó la escuela e inició sus estudios universitarios en la Universidad Nacional de Trujillo, los que se vieron truncados en 1968 por el golpe de Estado militar. Se trasladó así a Chile para continuar allí sus estudios de Historia y Geografía. Sin embargo, recién a su regreso en 1973 logra sacar su bachillerato en Trujillo en Educación, con la especialidad de Historia y Geografía.

Debido a sus múltiples intereses temáticos, sus proyectos y sus trabajos, que incluía la incursión en la política,<sup>6</sup> sus estudios se iban dilutando. En 1998 obtiene el grado de Magíster en la Universidad Particular Garcilaso de la Vega de Lima, con la tesis "Los Huachaqués: cultivos en ecosistemas áridos". A pesar que quiso continuar con la obtención del grado de doctor, para lo cual viajó a hacer posgrados en Puerto Rico y Estados Unidos, no llegó a concluirlos.

Para tener una idea de la agitada vida que llevó, especialmente por su dedicación a Chan Chan, señalaré brevemente los diversos car-

---

<sup>6</sup> En los años 80, fue congresista regional por La Libertad, junto a Víctor Raúl Lozano Ibáñez. En su paso por el Congreso, Cristóbal Campana presidió la Comisión Nacional de Cultura del Congreso de la República.

gos administrativos que ocupó, como el de supervisor de Chan Chan, director regional del Centro de Investigación y Restauración del Patrimonio Monumental (Instituto Nacional de Cultura - La Libertad). Fue dos veces director del Instituto Nacional de Cultura, sede La Libertad en la década del 60 y director del "Plan maestro de conservación y manejo arqueológico de Chan Chan", así como responsable de la Unidad Ejecutora 110 "Complejo Arqueológico Chan Chan", organismo dependiente del Ministerio de Educación (2010).

Campana se hizo famoso por su dedicación a la defensa de la citadela de Chan Chan; sus diversos cargos le permitieron estar décadas al frente del proyecto de reconstrucción. Este sitio le posibilitaba especializarse en el arte, la iconografía (2013, 2014, 2015) y la arquitectura prehispánica. A través de la iconografía iba penetrándose en el pensamiento mítico andino, motivo por el cual temas como el chamanismo y religiosidad andina eran igualmente de su interés. Su enfoque iba principalmente dirigido a la cultura chimú y sus antecedentes, como la cultura moche y chavín, sobre las cuales tiene muchos escritos (1969, 1983, 1995, 1997).

A pesar de su trabajo en la preservación de Chan Chan, no descuidó la docencia, enseñando tanto en la Universidad de Trujillo, como en la de Lambayeque, y a invitación en la Universidad de San Marcos y Federico Villarreal en Lima.

Se hizo un nombre en la arqueología por su pionero trabajo de reconstrucción y preservación de Chan Chan (2006), que le valió el reconocimiento local, nacional e internacional.

Conocí personalmente a Cristóbal Campana, a raíz de la presentación de su libro *Chan Chan del Chimo: estudio de la ciudad de adobe más grande de América antigua* (2006), que se realizó en el Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, cuando era directora del mismo. Me impresionó sobremanera su exposición detallada sobre la que fue la capital del reino Chimor, su conocimiento profundo de la historia de la misma y de las técnicas utilizadas para lograr una reconstrucción fiable, usando los conocimientos todavía vivos de los pobladores del lugar, expertos en adobe. Mencionaba cómo las técnicas comunes de reconstrucción no habían servido, porque después de un tiempo corto, las paredes tendían a desmoronarse nuevamente. Fue la combinación del trabajo etnográfico, rescatando conocimientos ancestrales, y de la

arqueología que permitió ir reconstruyendo las partes más importantes de Chan Chan. Es así, que el arqueólogo Elmo León (2024: 234) señala que

Cristóbal produjo uno de los mejores reportes sobre técnicas constructivas de la costa norte; tal vez, sin conocer el concepto, planteó las bases de la cadena operativa en la secuencia de edificación de Chan Chan y otros edificios prehispánicos relevantes. Empleó no solo a la arqueología para dicho fin, sino también a la etnografía con resultados comprobables. Además, vio en el barro, asistido por el soporte científico, un material idóneo para permanecer en uso por las comunidades actuales, revalorizando a las antiguas técnicas ancestrales.

Esperemos que sus alumnos y discípulos puedan seguir la encomiable labor desplegada por Cristóbal Campana. Su legado es un regalo para las futuras generaciones peruanas, especialmente del norte.

*Carmen Arellano Hoffmann*  
*Directora de Publicaciones*  
*Academia Nacional de la Historia del Perú*  
*carmendah@gmail.com*

### Fuentes

León, Elmo. 2024. "Cristóbal Manuel María Campana Delgado". *Arqueológicas*, 33: 231-236.

<https://www.gob.pe/institucion/munitrujillo/noticias/308598-mpt-rindio-homenaje-postumo-a-cristobal-campana-delgado>

[https://www.facebook.com/aprista/photos/biograf%C3%ADa-de-cristobal-campana-delgado-1938-2020-26-vii-1938-nació-en-santiago-d/991332416364087/?\\_rdr](https://www.facebook.com/aprista/photos/biograf%C3%ADa-de-cristobal-campana-delgado-1938-2020-26-vii-1938-nació-en-santiago-d/991332416364087/?_rdr)

<https://ddclalibertad.gob.pe/ddc-la-libertad-rendira-homenaje-postumo-a-cristobal-campana/>

### Bibliografía

Campana, Cristóbal. 1969. *Chavín y Chimú. Materiales y formas en la estructuración arquitectónica*. Lambayeque: Universidad Nacional de Lambayeque.

—. —1983. *La vivienda mochica*. Trujillo: Varese editores.

- . –1995. *El arte Chavín: análisis estructural de formas e imágenes*. Lima: Universidad Nacional Federico Villarreal.
- . –1997. *Historia de una deidad mochica*. Lima: A&B S.A. [en coautoría con Ricardo Morales]
- . –2006. *Chan Chan del Chimo. Estudio de la ciudad de adobe más grande de América antigua*. Lima: Orus.
- . –2013. *Una serpiente y una historia del agua: notas para un estudio del Alto de Las Guitarras*. Trujillo: Fondo Editorial de la Universidad Privada Antenor Orrego.
- . –2014. “Iconografía andina: entorno y problemática”. *Revista Histórica*, 47: 247-272.
- . –2015. *Iconografía del pensamiento andino*. Trujillo: Fondo Editorial de la Universidad Privada Antenor Orrego.

\*\*\*\*\*

### **Ricardo Valderrama Fernández (1945-2020)**

El año de 2020 quedará en la memoria de la humanidad como el año de la pandemia. Fue justamente la propagación del Covid-19 lo que llevó a la tumba, el 30 de agosto, al destacado y muy apreciado antropólogo cusqueño, Ricardo Valderrama Fernández. Había ocupado la silla de alcalde provincial del Cusco, apenas 7 meses atrás, cargo que asumió en diciembre de 2019. Sin embargo, su incursión en la política ya había comenzado en el 2006.

Su partida desató una ola de condolencias a nivel local, nacional e internacional,<sup>7</sup> ya que Valderrama no sólo se destacó por sus trabajos antropológicos, actividad docente y política, sino también por su afabilidad personal y dones para llegar a la gente. Sin duda, estas características personales, así como la incansable asistencia de su esposa –coautora de la mayoría de sus escritos–, hicieron de él un punto de referencia sobre el conocimiento y la cultura andina, principalmente la cusqueña.

Nació el 3 de abril de 1945 en el distrito de San Jerónimo, como uno de los ocho hijos de Bonifacia Fernández y Roberto Valderrama.

---

<sup>7</sup> Glave 2020: 9.