

- . – 2003. *El sol, la luna y las estrellas no son Dios... La evangelización en quechua (siglo XVI)*. Lima: Instituto Francés de Estudios Andinos; Pontificia Universidad Católica del Perú.
- . – 2005. *Relatos quechuas del Alto Imaza: Chachapoyas*. Lima: Instituto Francés de Estudios Andinos.
- . – 2007. *Amarás a Dios sobre todas las cosas. Los confesionarios quechuas, siglos XVI-XVII*. Lima: Instituto Francés de Estudios Andinos.
- . – s/f. *Nheengatu ou tupi moderne, langue générale de l'Amazonie brésilienne, méthode d'apprentissage, textes, lexique*. París: INALCO (en prensa).

Colin McEwan (1951 - 2020)

In Memoriam

El 28 de marzo del 2020, uno de los más prominentes americanistas, Colin McEwan, fallecía a causa de cáncer al cual dio dura batalla. Hasta poco antes de su deceso, fue director del Programa de Estudios Precolombinos de la Biblioteca de Investigación y Colección de Dumbarton Oaks (2012-2019), función que, literalmente, coronó su larga trayectoria dedicada a la investigación del pasado andino. Esta es una muy apretada síntesis de su trayectoria basada en el extenso, bien detallado y sentido obituario de Oliver (2021).

McEwan nace el 11 de agosto de 1951 en Edimburgo, Escocia. Un mes luego de su nacimiento, sus padres lo llevan a Nueva Zelanda. Es durante ese lapso de tiempo cuando niño, que descubre a los maorí, despertándole su interés por culturas lejanas, lo cual marcaría su derrotero vocacional. A sus 14 años retornó a Escocia, un medio diferente al de sus primeros años. En ese contexto, su pasión por la geografía y el aire libre que había experimentado ya, lo condujo a actividades como el montañismo que practicaba regularmente en su país natal, cual prolegómeno a su futura pasión por los Andes.

Posteriormente estudia geografía en la Universidad de Aberdeen, graduándose con honores en 1973. El joven McEwan se interesaba ya por las nuevas corrientes teóricas de aquel entonces, particularmente la llamada "New Geography", que prometía síntesis científicas y tecnologías informáticas. Pronto, descubrió a la emparentada "New Archaeology". Ambas tendencias se constituirían en la base de sus estudios futu-

ros bajo el concepto binomio: geografía-cultura. Una vez definida la carrera, su orientación por los Andes surge a partir de las clases de Chalmers Clapperton, en la misma Universidad de Aberdeen, quien probablemente fuera el más destacado geólogo, que dejó obras monumentales sobre la geología del Cuaternario de Sudamérica; y Patrick Hamilton, geógrafo. Su acercamiento a la arqueología en la Universidad de Cambridge, a mediados de la década de 1970, consolidaba ya su trayectoria venidera.

Entre 1975 y 1979, se entrega de lleno a trabajos de campo en un territorio tan vasto, entre Patagonia y Yucatán. En esta oportunidad como previamente en época de estudiante, para lograr financiamiento para sus planes, dedicaba parte de su tiempo a trabajar en la explotación del petróleo en el Mar del Norte. Probablemente, sin saberlo, debido a esta labor, se exponía ya a la enfermedad que cobró su vida al final de ella.

Sus experiencias en este lapso de tiempo fueron el sueño de cualquier americanista. Excavó junto a Earl Saxon en la conocida cueva del Milodón (Patagonia chilena); colaboró con Luis Borrero en el trabajo de campo en el Estrecho de Magallanes en Argentina; e inclusive hizo exploraciones en el valle del río Jubones en Ecuador, asumiendo la dirección con Warwick Bray, profesor del Departamento de Arqueología del Colegio de Londres. Precisamente es en esta oportunidad que conoció a la mesoamericanista Elizabeth Carmichael, a la sazón, asistente en la curaduría del Departamento de Etnografía del Museo Británico. Pasarían los años, y McEwan se sumaría a dicha institución. Luego de sus investigaciones en Ecuador, estuvo un tiempo en América Central. A su retorno en el Reino Unido, McEwan estaba ya cautivado por América latina.

En 1977 lo hallamos en un proyecto pionero, anglo-colombiano en el Valle de Caquetá, en Colombia y descubriendo una muy remota agricultura en dicha zona; al año siguiente a invitación de Presley Norton y Jorge Marcos, lo hallamos excavando en la Isla de la Plata en Ecuador, hallando cientos de *Spondylus*, la concha sagrada inca; luego exploró en Cerro Jaboncillo, junto a María Isabel Silva, lo que posteriormente le ayudaría a definir al sitio de Agua Blanca, como objetivo de su tesis doctoral en la Universidad de Illinois Urbana-Champaign. Su mudanza universitaria, que implicaba de país, no fue fácil, pero gracias a la pléyade de profesores de dicha casa de estudios, en donde se hallaba Donald

Lathrap, más los auspicios ecuatorianos brindados por Jorge Marcos; ese camino fue posible.

Su doctorado (McEwan 2004), no sólo trajo como resultado su graduación, sino además la movilización de recursos de la Compañía Ecuatoriana de Petróleo para erigir un museo de sitio en pro de beneficiar a la comunidad local generando un pequeño motor económico, ventas de artesanías, empleo para los lugareños y reconocimiento de su patrimonio cultural. McEwan tenía la habilidad de convocar a personas e instituciones para sus objetivos. De acuerdo a quienes le conocían, su dedicación y pasión por sus convicciones lograban concretarse. Y, en este caso, logró ser el pionero de museos de sitio con participación de las comunidades locales en Ecuador.

Previo a la inauguración del museo manteño, McEwan acepta un trabajo como coordinador de la exposición especial, organizada por el Instituto de Arte de Chicago, denominada "Las Antiguas Américas: Arte de los Paisajes Sagrados". Este trabajo no solo le granjeó prestigio, sino que además, junto a su creación del museo de Agua Blanca, lo llevaría a asumir el puesto ofrecido en 1993, de curador de las colecciones americanas en el Museo Británico, trabajando junto a Elizabeth Carmichael. Su dedicado trabajo se enfocó no solo en la conservación, pero además en la restauración, digitalización e inclusive creación de réplicas, siempre con el afán de promover la investigación en colegas y jóvenes estudiantes del arte precolombino latinoamericano.

Otro campo en donde actuaba muy dinámicamente era el de la generación de vínculos de académicos para la promoción de investigación internacional. Sus colaboraciones como docente, participante en seminarios y eventos con el Instituto de Arqueología del Colegio de Londres fueron constantes. Solía ser convocado como revisor externo de tesis presentadas en las Universidades de Oxford, Cambridge y East Anglia. Su activa presencia en la academia precolombina inglesa devino en una serie de reconocimientos como el de ser profesor honorario y formar parte del consejo del Instituto de Arqueología de las Américas del Colegio de Londres, y miembro del Panel del Área de la Academia Británica para el Caribe y Latinoamérica.

Entre 1994 y 1995 logró organizar una brillante exhibición sobre arqueología mesoamericana; entre 1996 y 1997, otra acerca de la tecnología, estilo e iconografía del oro precolombino, otra más en 1997, abor-

dando a la región fueguino-patagónica; luego la exposición sobre arqueología amazónica entre 2001 y 2002; posteriormente otra sobre el Caribe precolombino en España y, la última más grande exhibición, sobre Moctezuma en el mismo Museo Británico entre el 2009 y 2010. Durante su estadía en este museo de más una década, McEwan brilló, literalmente como organizador, agente de solicitudes de presupuestos, coordinador de cada evento y, por supuesto, gran conector entre los especialistas de cada tema, a nivel global.

Como arqueólogo de campo, Oliver subraya su trabajo desde inicios del milenio, en la Patagonia (2001-2003) y en los Andes peruanos (2006-2010). En el estrecho de Magallanes, junto a Luis Borrero documentaron importante información arqueológica y etnográfica. En Perú, llevó a cabo un proyecto sobre las plataformas incas denominadas *ushnu* en Ayacucho, excavando principalmente en Ingapirca/Waminan. La constatación de sitios de puna, llevó a la importante hipótesis sobre la relación entre los incas y el pastoralismo, tema poco frecuente aún en la literatura de la especialidad. Se deja aquí constancia de sus múltiples publicaciones sobre el Perú, quizá poco conocidas en nuestro medio, excepto para los especialistas, ya que la mayoría todavía no han sido traducidas al español.

Previo a su deceso, como ya indicamos, fue director del Instituto Pre-Colombino de Dumbarton Oaks (2012-2019), en Washington D.C. Se veía obligado a tomar ese puesto, dado que el Museo Británico no había dispuesto la posibilidad de la creación de una sala de exhibición para los Andes. Durante este tiempo, pudo dar énfasis a estudios tanto en arqueología andina como del Caribe y mesoamericana, además de dar soporte a estudiantes becados y organizar investigaciones para examinar lo que muchos americanistas tenemos en mente y pocas veces podemos concretar: explorar las verdaderas relaciones y conexiones intercontinentales en la América precolombina, precisamente la esencia del americanismo. Poco después, su estado de salud le impedía ya la actividad profesional. Aun en medio de su lucha, lucía optimista y tratando de empujar proyectos desde Dumbarton Oaks.

La partida de Colin McEwan deja un profundo vacío en la americanística. Su capacidad de desarrollar trabajos de diversa índole, desde proyectos de investigación hasta el montaje de exhibiciones académicas, pero con interpretaciones para el público en general, su vasto conoci-

miento de culturas precolombinas de diversas áreas, su generosidad en el desarrollo de tesis y revisiones de investigaciones, e inclusive su naturaleza innata de ciudadano internacional capaz de conectar diversas regiones y especialistas en un tema, hicieron de McEwan, una especie rara, no precisamente especializado en un tema, sino en muchos, lo que le confería una visión holística en sus estudios. Fue un ejemplo ilustrado sobre la necesidad de abordar un fenómeno desde diversos ángulos, diversas líneas independientes de investigación. Precisamente algo que necesita la arqueología precolombina.

Elmo León Canales
Academia Nacional de la Historia
Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú
Leon.elmo@gmail.com

Fuente

Oliver, José R. 2021. *Colin McEwan: The Complete Americanist from Scotland*. (Andean Past Monographs, 4). Maine.

Bibliografía

- Beekman, Christopher S. y Colin McEwan (eds.). 2022. *Waves of Influence: Pacific Maritime Networks Connecting Mexico, Central America, and Northwestern South America*. Washington, D.C.: Dumbarton Oaks Research Library and Collection.
- Cockrell, Bryan y Colin McEwan. 2016-2017. "The Fabrication and Ritual Significance of Inka Miniature Figurines in the Princeton University Art Museum". *Record of the Art Museum*, [Princeton University] 75-76: 18-36.
- de Bock, Edward K. y Colin McEwan. 2003. "Nasca Art: An Ecological Cosmology". *British Museum Magazine* 39: 26-30.
- McEwan, Colin. 1992. "Axis and Ushnu in Chavín Iconography". *Essays in Honor of Donald W. Lathrap thematic issue. Journal of the Steward Anthropological Society*, 20 (1-2): 79-97.
- . 1997. "Whistling Vessels from Pre-Hispanic Peru". En: *Pottery in the Making: World Ceramic Traditions*, editado por Ian Freestone y David Gaimster, pp.176-181. London: British Museum Press.
- . 1999. "Desert Enigma: Nasca Pottery from Peru". *British Museum Magazine*, 35: 29-31.

- . — 2001. "On the Trail of the Andean Thunder God: Gold Treasures from Peru". *British Museum Magazine*, 40: 22–25.
 - . — 2004. "And the Sun Sits in His Seat: Creating Social Order in Andean Culture". Ph.D. dissertation, University of Illinois at Urbana-Champaign.
 - . — 2014. "Ordering the Sacred and Recreating Cusco". En: *The Archaeology of Wak'as: Exploration of the Sacred in the Pre-Columbian Andes*, editado por Tamara L. Bray, pp. 265–291. Boulder: University Press of Colorado.
 - . — 2014. "Cognizing and Marking Andean Landscape: Radial, Concentric and Hierarchical Perspectives". En: *Inca Sacred Space: Landscape, Site and Symbol in the Andes*, editado por F. M. Meddens, Katie Willis, Colin McEwan y Nick Branch, pp. 29–47. London: Archetype Publications.
 - . — 2015. "Les peuples vassaux: Les voix aux marges de l'empire". En: *L'Inca & le Conquistador*, editado por Paz Núñez-Regueiro, pp. 98–113. Arles: Actes Sud y Paris: Musée Quai Branly.
 - . — 2015. "Seafaring". En: *Encyclopedia of the Incas*, editado por Gary Urton y Adriana von Hagen, pp. 257–260. Lanham, Maryland; Boulder, Colorado; New York; y London: Rowman & Littlefield.
 - . — 2016. "From Local to Global: A Balsa Raft and a Bountiful Harvest from Coastal Ecuador". En: *The Botany of Empire in the Long 18th Century*, editado por Yota Batsaki, Sarah Burke Cahallan y Antole Tchikine, pp. 213–234. Washington, D.C.: Dumbarton Oaks Library and Collection.
- McEwan, Colin y Joerg Haeblerli. 2000. "Ancestors Past but Present: Gold Diadems from the Far South Coast of Peru". En: *Pre-columbian Gold: Technology, Style and Iconography*, editado por Colin McEwan, pp. 16–27. London: British Museum Press.
- McEwan, Colin y Richard Lunniss. 2022. "Isla de la Plata, Ecuador: An Oceanic Sanctuary from circa 2000 BCE to 1531 CE". En: *Waves of Influence: Pacific Maritime Networks Connecting Mexico, Central America, and Northwestern South America*, editado por Christopher S. Beekman y Colin McEwan, pp. 531–566. Washington, D.C.: Dumbarton Oaks Research Library and Collection.
- McEwan, Colin y María-Isabel Silva. 1989. "¿Qué fueron a hacer los incas en la costa central del Ecuador?" En: *Relaciones interculturales en el área ecuatorial del Pacífico durante la época precolombina. Proceedings, 46 International Congress of Americanists, Amsterdam, Netherlands, 1988*, editado por Jean-François Bouchard y Mercedes Guinea Bueno, pp. 163–185. (British Archaeological Reports International Series 503). Oxford. [Reimpreso como: "Relaciones interculturales en el área ecuatorial del Pacífico durante

- la época precolombina". En: *500 años de ocupación: Parque Nacional Macha-lilla*, editado por Presley Norton. Quito: Ediciones Abya-Yala (1992)].
- McEwan, Colin y Bill Sillar. 2013. La arqueología británica en el Perú en los siglos XIX y XX. En: *Historia de la arqueología en el Perú del siglo XX*, editado por Henry Tantaleán and César Astuhuamán, pp. 409-442. Lima: Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA) y New York: Institute of Andean Research (IAR).
- McEwan, Colin y Maarten Van de Guchte. 1992. "Ancestral Time and Sacred Space in Inca State Ritual". En: *The Ancient Americas: Art from Sacred Landscapes*, editado por Richard F. Townsend, pp. 358-371. Chicago: The Art Institute of Chicago.
- Meddens, Frank M. y Colin McEwan. 2010. "In Search of Inca Origins". *British Museum Magazine*, 67: 42-45.
- Meddens, Frank M., Colin McEwan y Cirilo Vivanco Pomacanchari. 2010. "Inca «Stone Ancestors» in Context at a High Altitude Ushnu Platform". *Latin American Antiquity*, 21 (2): 173-194.
- Meddens, Frank M., Katie Willis, Colin McEwan y Nicolas Branch (eds.). 2014. *Landscape, Site and Symbol in the Andes*. London: Archetype Publications.
- Mester, Ann M. y Colin McEwan (eds.). 1989. *Relationships between Linguistic and Archaeological Data in the New World*. Special Volume of *The Journal of the Steward Anthropological Society* 15 (1-2).
- Rea, Damien con Colin McEwan, Frank M. Meddens y Katie Willis. 2013. "Inca Ushnus: Landscape, Site and Symbol in the Andes". Programa dirigido por Damien Rea, con comentarios de Colin McEwan y Frank Meddens. 5:43 minute video, *YouTube*, emitido el 3 de febrero de 2014.

Robert Carneiro (1927-2020)

Su influencia y legado

La teoría parece tener otra ventaja científica en el sentido de que muestra que la civilización y las etapas de la sociedad que condujeron a ella no son productos sutiles ni improbables, que pueden explicarse por la innovación del "genio" o el azar, por los caprichos de difusión o de "accidentes históricos", sino más bien, como manifestaciones culturales estrictamente determinadas, el resultado inevitable, bajo ciertas condiciones especificables, de un proceso complejo pero inteligible (Carneiro 1974: 90).