

- .—1957a. "Nuevas obras y nuevos maestros en la pintura del Alto Perú". *Anales del Instituto de arte americano e investigaciones estéticas* [Buenos Aires], 10: 8-71.
- .—1957b. "Akapana, la pirámide de Tiwanacu". En *Arqueología Boliviana (Primera Mesa Resonda)*, dirigido por Carlos Ponce Sanginés, pp. 140-161. La Paz: Alcaldía Municipal.
- .—1956. *Holguín y la Pintura Alto Peruana del Virreinato*. La Paz: Alcaldía Municipal de La Paz.
- .—1955a. "El pintor Diego Quispe Tito". *Anales del Instituto de arte americano e investigaciones estéticas* [Buenos Aires], 8: 159-168.
- .—1955b. "Reconstrucción de Taipicala (Tiahuanacu)". *Khana* [La Paz], 5(9-10): 130-135.
- Mujica, Ramón et al. 2020. *Arte imperial inca. Sus orígenes y transformaciones desde la conquista a la independencia*. (Colección Arte y Tesoros del Perú). Lima: Banco de Crédito del Perú.
- Vásquez Machicado, Humberto; José de Mesa y Teresa Gisbert (eds). 1957. *Manual de Historia de Bolivia*. La Paz: Editorial Gisbert. [2ª ed. 1983; 3ª ed. 1988]

SANTIAGO UCEDA CASTILLO

(1954-2018)

Nacido en la ciudad andina de Santiago de Chuco (La Libertad) el 12 de octubre 1954, Santiago Uceda Castillo llegó a ser uno de los más destacados investigadores peruanos en arqueología, a quien debemos aportes fundamentales sobre los primeros pobladores de la costa norte (ca. 11,000 a. C.) y la cultura Mochica (siglos II-VIII d.C.).

Uceda se formó en una familia tradicional, creyente y unida. A temprana edad migró a la ciudad de Trujillo para estudiar la primaria en el Colegio Ricardo Palma y la secundaria en el Colegio Nacional de San Juan, donde sería un destacado alumno que logró el premio de excelencia.

Durante sus estudios en la Universidad Nacional de Trujillo (1973-1979) tuvo la orientación y consejo de nuestro común maestro, el Dr. Jorge Zevallos Quiñones, quien le presentaría al prehistoriador francés Dr. Claude Chauchat, en ese entonces investigador del Centre Natio-

nal de la Recherche Scientifique y profesor del Institut du Quatenaire, Centre François Bordes, de la Universidad de Burdeos. Bajo la dirección de este investigador realizó una práctica de campo en la quebrada de Cupisnique, lo cual hizo posible que Chauchat viera en él a un joven con talento para los estudios del paleolítico, convirtiéndose en su maestro y mentor en la investigación del Paijanense. En este marco, Uceda finalizaría sus estudios de pre-grado con una tesis sobre la ocupación paijanense en las zonas de Áscope (valle de Chicama) y Cupisnique (Uceda y Deza 1979).

Con el tiempo, Santiago Uceda sería el miembro más destacado del grupo que el Dr. Duccio Bonavia denominó “la escuela trujillana de prehistoria”, integrado por cinco arqueólogos egresados –en varias promociones– de la Universidad Nacional de Trujillo, quienes se formaron bajo la influencia de Chauchat, en ese entonces director de la Misión Francesa en Cupisnique.

Posteriormente, viajó a Francia becado para realizar estudios de maestría y doctorado en la Universidad de Burdeos I, a partir de 1982. Su tesis “Le Paijanien de la région de Casma (Pérou): Industrie lithique et relations avec les autres industries précéramiques” (1986) es piedra fundamental en las investigaciones del hombre temprano en la costa norte y norcentral del Perú, y se sustentó en un riguroso trabajo de campo en el valle de Casma, donde uno de nosotros tuvo el honor de ser su asistente.

A su retorno de Francia, Uceda se reintegró a su centro de labores en el ex Instituto Nacional de Cultura de La Libertad¹², donde dirigió el Proyecto de Rescate Arqueológico Chavimochic, entre 1987 y 1991, y preparó un conjunto de publicaciones agrupadas en las series “Patrimonio Arqueológico Zona Norte” (Chauchat et al. 1998; Uceda 1988) y “Documentos para la Etnohistoria de la Zona Norte” (Uceda 1991), con lo cual se evitó que valiosos datos de campo y gabinete quedaran inéditos.

Por esta misma época ingresaría como docente a su *alma mater*, iniciando una fructífera carrera en el Departamento de Arqueología y de la Escuela de Post Grado de la Universidad Nacional de Trujillo, ins-

¹² Hoy Dirección Desconcentrada de Cultura de La Libertad, perteneciente al Ministerio de Cultura.

titución donde — además — fue Decano de la Facultad de Ciencias Sociales en dos oportunidades y director académico del Museo de Arqueología Antropología e Historia. A su notable labor docente en el Perú se sumaría su trayectoria como profesor invitado en la Universidad Autónoma de Barcelona y la Universidad Pablo de Olavide (España).

Desde 1991, Uceda dirigió el Proyecto Arqueológico Huaca de La Luna hasta el año de su deceso (2018), junto con Ricardo Morales; ambos docentes de la Universidad Nacional de Trujillo. Sin duda alguna, este es uno de los pocos proyectos de investigación nacionales que ha realizado continuas y relevantes publicaciones de sus resultados; en especial la serie “Investigaciones en la Huaca de la Luna” (Uceda et al. 1997, 1998, 2000, 2004, 2006, 2008a, 2008b, 2012; Uceda y Morales 2013; Uceda et al. 2016, 2018), además de otros libros, capítulos de libros, artículos, etc. Igualmente, fue escuela de campo donde se entrenaron varias generaciones de estudiantes, quienes con sus informes y tesis — cimentadas en exhaustivos trabajos de campo y análisis de laboratorio — contribuyeron a cambiar la visión tradicional de la cultura Mochica. Asimismo, el proyecto organizó encuentros académicos dedicados a la cultura Mochica, que reunieron a destacados investigadores de América y Europa, y dieron lugar a publicaciones prolijamente editadas con participación de Uceda, las cuales son fuente obligada de consulta. Sin duda, en esta labor Santiago debió recordar la sentencia que el Dr. Zevallos compartía en las aulas: “Arqueólogo que no publica es como un hombre sin lengua”.

Corresponde subrayar que el proyecto Huaca de la Luna obtuvo varias distinciones, entre éstas el Premio Reina Sofía de Conservación y Restauración del Patrimonio (2005); precisamente porque en su labor como director del mismo coadyuvó a definir otras líneas de interés como el manejo del sitio, el impacto en la sociedad y la mejora de la calidad de vida de las poblaciones del entorno del bien cultural, sumado al convencimiento que al investigar la cultura Mochica construyó la identidad del pasado para el presente al ponerla al servicio de su región y del país. Asimismo, el proyecto arqueológico fue considerado como uno de los diez mejores del mundo en el Shanghai Archaeological Forum del 2013, evento que fue auspiciado por el Instituto de Arqueología de la Academia China de Ciencias Sociales

Sin duda, es su prolífica e intensa vida académica el aspecto más significativo de su quehacer profesional, aparejado a su ilimitada generosidad con su conocimiento y su apertura para compartir su biblioteca y bibliografía personal sin restricciones. Incluso, una parte de su biblioteca fue trasladada a Casma durante su labor de investigación sobre el Paijanense para su tesis doctoral, porque mientras duró la estadía, Santiago pautó los tiempos para la labor de campo, el trabajo de gabinete, la obligada lectura de los prehistoriadores franceses, la discusión y las prácticas de talla lítica experimental, actividades que compartía con su asistente y que, consideramos, fue una manera de abordar *in toto* los aspectos fundamentales que debería cumplir un proyecto de investigación. Además de ello, Uceda visitaba a los lugareños que conoció, cuando realizaba prácticas de campo en el sitio arqueológico de Sechín, con quienes compartí amenas conversaciones; y disfrutaba de reuniones con colegas que, como el arqueólogo alemán Peter Fuchs, realizaban investigaciones en el mismo valle.

Su temprana partida el 14 de enero de 2018, en la plenitud de una vida dedicada a la investigación y la docencia, nos privó de conocer las publicaciones que quedaron en el tintero, como el gran libro que todos esperábamos sobre la ciudad y el origen del estado en el valle de Moche. Sin embargo, permanece vigente su prolífica bibliografía formada por alrededor de 150 publicaciones¹³ entre libros, capítulos de libros, artículos y reseñas, editados en nuestro país, EE. UU., España, Francia, Alemania y México, lo cual —independientemente a su notable labor como gestor— le valió justos reconocimientos de distintas instituciones científicas que lo incorporaron como Académico Correspondiente, entre éstas: la Academia Nacional de la Historia, el Instituto de Estudios Andinos de Berkeley, la Sociedad Prehistórica Francesa y el Instituto Arqueológico Alemán. También fue condecorado como Caballero de la Legión por el Ministerio de Cultura de Francia y distinguido como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Gobierno Peruano.

¹³ Véase por ejemplo <https://arqueologia516004619.wordpress.com/publicaciones-de-articulo-en-libros/>. Santiago Uceda ha publicado con el Instituto Francés de Estudios Andinos (Uceda y Mujica 1994); ha colaborado en dos publicaciones de Claude Chauchat (et al. 1998, 2006) y también ha publicado numerosos artículos en el *Bulletin de l'Institut Français de Études Andines* durante los años 1993, 1995, 1997, 2004, 2006, 2010 y 2015 (<https://ifea.hypotheses.org/1317>).

En el 2017, sus alumnos de la Universidad Nacional de Trujillo le hicieron un homenaje con motivo del XXV Congreso Nacional de Estudiantes de Arqueología, hecho que, según las propias palabras de Uceda, había sido el más significativo en su vida, pues se sentía como un padre reconocido por sus hijos. En esta perspectiva es necesario subrayar que los arqueólogos que se formaron bajo su influencia han trazado sus propios caminos y vienen aportando notables contribuciones a la arqueología peruana.

En suma, Santiago es un ejemplo y un valioso referente para las nuevas generaciones de su familia, así como para los colegas de las nuevas generaciones y estudiantes; pero sobre todo, parafraseando a don José de Unamuno, fue un ser humano que vivió para “...buscar la verdad en la vida y la vida en la verdad”.

Juan Castañeda Murga
Universidad Nacional de Trujillo

César Gálvez Mora
Dirección Deconcentrada de Cultura – La Libertad

Bibliografía

- Chauchat, Claude; César Gálvez Mora, Jesús Briceño y Santiago Uceda. 1998. *Sitios arqueológicos de la zona de Cupisnique y margen derecha del valle de Chicama*. (Serie: Patrimonio arqueológico zona norte, 4; Travaux de l'Institut d'Études Andines, 113). Lima: Instituto Nacional de Cultura / Instituto Francés de Estudios Andinos.
- Chauchat, Claude; Elizabeth Wing, Jean-Paul Lacombe, Pierre-Ives Demars, Santiago Uceda y Carlos Deza. 2006. *Prehistoria de la costa norte del Perú. El Paijanense de Cupisnique*. (Travaux de l'Institut d'Études Andines, 211). Trujillo: Institut Français d'Études Andines / Patronato Huacas del Valle Moche.
- Uceda, Santiago. 1986. «Le Paijanien de la région de Casma (Pérou): Industrie lithique et relations avec les autres industries précéramiques». Tesis de doctorado, Université de Bordeaux, Bordeaux. [Publicado en parte en 1992, «La ocupación Paijanense en la región de Casma, Perú». *Revista de la Facultad de Ciencias Sociales* (Trujillo), 2: 1-78.]

- .—1988. *Catastro de los sitios arqueológicos del área de influencia del canal de irrigación Chavimochic: Valles de Santa y Chao*. (Serie: Patrimonio arqueológico zona norte, 1). Trujillo: Instituto Departamental de Cultura.
- .—1991. *Etnohistoria del área Virú Santa, un avance documental, siglo XVI- XIX*. (Serie: Documentos para la Etnohistoria de la Zona Norte, 1). Trujillo: Proyecto Especial de Irrigación Chavimochic, Instituto Departamental de Cultura.
- .—2016. «Huacas del Sol y de la Luna Project: Inclusion with Local and Regional Social Development». En *Finding Solutions for Protecting and Sharing Archaeological Heritage Resources*, editado por Anne Underhill y Lucy Salazar, pp: 121-133. New York: Springer.
- Uceda, Santiago y Ricardo Morales (eds.). 2013. *Investigaciones en la Huaca de la Luna 2004*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo, Facultad de Ciencias Sociales.
- Uceda, Santiago y Elías Mujica (eds). 1994. *Moche: propuestas y perspectivas*. (Travaux de l'Institut Français d'Etudes Andines, 79). Lima: Universidad Nacional de La Libertad / Instituto Francés de Estudios Andinos / Asociación Peruana para el Fomento de las Ciencias Sociales.
- Uceda, Santiago; Elías Mujica y Ricardo Morales (eds.). 1997. *Investigaciones en la Huaca de la Luna 1995*. Trujillo: Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de La Libertad.
- .—1998. *Investigaciones en Huaca de la Luna 1996*. Trujillo: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Trujillo.
- .—2000. *Investigaciones en la Huaca de la Luna 1997*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo, Facultad de Ciencias Sociales.
- .—2004. *Investigaciones en la Huaca de la Luna 1998-1999*. Trujillo: Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Trujillo.
- .—2006. *Investigaciones en la Huaca de la Luna 2000*. Trujillo: Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Trujillo.
- .—2008a. *Investigaciones en la Huaca de la Luna 2001*. Trujillo: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Trujillo / Patronato Huacas del Valle de Moche.
- .—2008b. *Investigaciones en la Huaca de la Luna 2002*. Trujillo: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Trujillo / Patronato Huacas del Valle de Moche.

- .—2012. *Investigaciones en Huaca de la Luna 2003*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo / Unión de Cervecerías Backus & Johnston / Municipalidad Provincial de Trujillo.
- Uceda, Santiago; Ricardo Morales y Carlos Rengifo (eds.). 2016. *Investigaciones en la Huaca de la Luna 2015*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo, Facultad de Ciencias Sociales / Patronato Huacas del Valle de Moche.
- .—2018. *Investigaciones en la Huaca de la Luna 2006*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo, Facultad de Ciencias Sociales / Patronato Huacas del Valle de Moche.
- Uceda, Santiago y Carlos Deza. 1979. «Estudio de dos talleres líticos en superficie: un aporte metodológico». Tesis de bachillerato, Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo.

ELIZABETH P. BENSON

(1924-2018)

Renombrada historiadora del arte, se hizo conocer por su impecable actuación como curadora asistente de la Colección Pre-Colombina (1963-1965), ascendiendo después a curadora principal (1965-1979), para finalmente ocupar la plaza de directora del centro de Estudios Pre-Colombinos de Dumbarton Oaks (1973-1978), un instituto de investigación con colecciones y museos anexo a la Universidad de Harvard.

Se desconoce casi todo sobre su vida antes de Dumbarton Oaks, sobre su lugar de nacimiento y sus estudios. Parece que estudió historia de arte en el Wellesley College, ubicado en el estado de Maine, en Estados Unidos, porque la promoción de 1945 realizó un evento un año después de su fallecimiento en su honor.¹⁴ Esto nos hace suponer que obtuvo por lo menos su primer grado académico de bachiller allí en el año de la promoción: 1945. No aparece posteriormente que haya adquirido otros grados, porque tempranamente entró a trabajar alrededor de 1947 o 1948 en el National Gallery of Art (Washington, D.C.), en la sección de registros e inventario de las colecciones.

Elizabeth Benson indica que fue en 1947 que entra al National Gallery parte de la Colección Bliss en calidad de préstamo, que constituyó su primer contacto con las culturas precolombinas y con el coleccio-

¹⁴ <https://www.wellesley.edu/davismuseum/events/node/135096>.