

- .—2012. *Investigaciones en Huaca de la Luna 2003*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo / Unión de Cervecerías Backus & Johnston / Municipalidad Provincial de Trujillo.
- Uceda, Santiago; Ricardo Morales y Carlos Rengifo (eds.). 2016. *Investigaciones en la Huaca de la Luna 2015*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo, Facultad de Ciencias Sociales / Patronato Huacas del Valle de Moche.
- .—2018. *Investigaciones en la Huaca de la Luna 2006*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo, Facultad de Ciencias Sociales / Patronato Huacas del Valle de Moche.
- Uceda, Santiago y Carlos Deza. 1979. «Estudio de dos talleres líticos en superficie: un aporte metodológico». Tesis de bachillerato, Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo.

### ELIZABETH P. BENSON

(1924-2018)

Renombrada historiadora del arte, se hizo conocer por su impecable actuación como curadora asistente de la Colección Pre-Colombina (1963-1965), ascendiendo después a curadora principal (1965-1979), para finalmente ocupar la plaza de directora del centro de Estudios Pre-Colombinos de Dumbarton Oaks (1973-1978), un instituto de investigación con colecciones y museos anexo a la Universidad de Harvard.

Se desconoce casi todo sobre su vida antes de Dumbarton Oaks, sobre su lugar de nacimiento y sus estudios. Parece que estudió historia de arte en el Wellesley College, ubicado en el estado de Maine, en Estados Unidos, porque la promoción de 1945 realizó un evento un año después de su fallecimiento en su honor.<sup>14</sup> Esto nos hace suponer que obtuvo por lo menos su primer grado académico de bachiller allí en el año de la promoción: 1945. No aparece posteriormente que haya adquirido otros grados, porque tempranamente entró a trabajar alrededor de 1947 o 1948 en el National Gallery of Art (Washington, D.C.), en la sección de registros e inventario de las colecciones.

Elizabeth Benson indica que fue en 1947 que entra al National Gallery parte de la Colección Bliss en calidad de préstamo, que constituyó su primer contacto con las culturas precolombinas y con el coleccio-

---

<sup>14</sup> <https://www.wellesley.edu/davismuseum/events/node/135096>.

nista Bliss, un encuentro que determinaría el futuro de su devenir profesional. La presentación de piezas precolombinas en un museo de arte fue un hecho novedoso para ese entonces, ya que tales piezas eran vistas y expuestas solamente en museos etnográficos y de historia natural, pero nunca en un museo de arte. El sr. Robert Woods Bliss sentía que debía mirarse los objetos precolombinos desde otro ángulo y él mismo le habló al director del National Gallery, David Finley, y al curador en jefe, John Walker, para persuadirlos sobre su visión artística: los objetos precolombinos expresaban el sentimiento de arte de los indígenas y su fineza y destreza en su elaboración. Según Elizabeth, el sr. Bliss fue el primero en coleccionar piezas de las culturas indígenas desde un punto de vista puramente estético (Oral History Interview...).

Sus trece años que estuvo en el National Gallery le sirvieron a Elizabeth para familiarizarse con las ideas de Bliss, el arte precolombino y las culturas que los produjeron. Así, cuando dejó el National Gallery en 1961, al año siguiente, el sr. Bliss estaba donando su colección entera a Harvard junto con Dumbarton Oaks, que era el lugar donde él vivía, una villa o casa muy grande con un extenso parque maravilloso. Fue probablemente él, poco antes de su muerte (1962†), quien sugirió su nombre al director de Dumbarton Oaks, John Thacher para que la contrataran y comenzara a registrar la colección de Bliss, con la cual ya estaba en parte familiarizada.

Fue así que como curadora fundó el centro de Estudios Pre-Colombinos e inauguró en 1963 la primera exhibición con las piezas exquisitas de la colección Bliss, cuyo catálogo se publicó ese mismo año.<sup>15</sup> Hasta 1969, ella siguió adquiriendo objetos siguiendo las pautas estéticas que había aprendido del sr. Bliss. Es de mencionarse que en esta colección se conserva el famoso uncu o camisa inca llena de tocapus, que es prácticamente un espécimen único en el mundo y el objeto quizás más emblemático y conocido de la colección.<sup>16</sup> Recientemente se ha enriquecido con la colección privada de quipus wari que fue donado por William Conklin, también fallecido este año y cuyo obituario se halla a continuación de éste.

---

<sup>15</sup> Benson y Coe 1963.

<sup>16</sup> Este uncu inspiró a Victoria de la Jara (1972, 1975) y a Thomas Barthel (1971) a empezar a estudiar los tocapus como símbolos probables de escritura o notación; véase sobre la historia al respecto en Arellano 1999.

Benson tenía además un comité que la asesoraba, aparte que se apoyaba bastante en la opinión y consejos de su gran amigo, el famoso mayanista, Michael Coe, con quien publica el primer atlas de las culturas americanas (1986). Para los Andes, se apoyaba en la opinión de Junius Bird, arqueólogo y curador del American Museum of Natural History de Nueva York.

En 1969-70, se le nombró miembro del panel del Movimiento Internacional de Tesoros de Arte Nacional, que fue creado por la Sociedad Americana de Derecho Internacional. La finalidad era asesorar al Departamento de Estado de Estados Unidos en redactar el convenio que se iba a firmar con México y la UNESCO, en relación al tráfico ilícito de arte. Incluso fue parte del equipo que redactó un manual sobre el tema. Desde ese año, Dumbarton Oaks no adquirió ninguna pieza más dentro del mercado de arte.

A la par del nuevo centro de exhibiciones, Benson empezó a trabajar en su serie de conferencias desde 1965, que se llevan a cabo cada octubre de forma regular con el nombre *Studies in Pre-Columbian Art & Archaeology*. La primera conferencia giró sobre la cultura Olmeca (México), en 1967,<sup>17</sup> y la segunda fue sobre Chavín. Si bien la conferencia sobre los olmecas trajo a colación nuevos derroteros en la investigación dentro y fuera de México, la conferencia de Chavín no tuvo el mismo impacto. Benson señala que desde el comienzo hubo tropiezos, por la dificultad en lidiar con los arqueólogos peruanos, y después en conseguir que entreguen sus trabajos para la publicación.<sup>18</sup> La situación fue tan perturbadora para ella que llegó un momento en que pensó: "Dios mío, ¿en qué me he metido?" (Oral History Interview...). De algún modo, la conferencia se salvó por la presencia de los arqueólogos japoneses, como Seiichi Izumi, que era parte de la gran misión japonesa de investigación del Formativo peruano en los años 1960, y en ese entonces estaban excavando en Kotosh, Huánuco.

Las ponencias que se presentaban en esta serie de conferencias anuales, eran publicadas, y se habían convertido en un referente académico de excelencia, ya que Benson se preocupó de invitar a aquellos profesionales que trabajaban en temas innovadores, que rompían el

---

<sup>17</sup> Benson 1968.

<sup>18</sup> Benson 1971.

esquema de los patrones de conocimiento de las culturas, como por ejemplo, el tema de la metalurgia en Sudamérica (Benson 1979). Además, ella favoreció la interdisciplinariedad de las conferencias, de modo que los mesoamericanistas, pudieran tener la oportunidad de dialogar con los andinistas, los geógrafos, etnólogos, biólogos, etc.<sup>19</sup> Así amplió ella los horizontes para las culturas de Mesoamérica, América Central y los Andes.

Paralelamente, ella fue aumentando la biblioteca que habían dejado los esposos Bliss, que sirve hoy para los investigadores becados, que pasan un año en Dumbarton Oaks. De este modo, se estableció también el programa de becas para investigación de las culturas pre-colombinas.

Personalmente, y con referencia al Perú, ella estaba interesada en la cultura Moche. Tiene varios libros y artículos al respecto, como uno sobre el arte del felino (1972a, 1974), sobre los sacrificios rituales (2001), sobre el mundo moche (2014) y la cultura moche en general (1972b). Siguió escribiendo sobre la cultura moche, aun después de haberse jubilado.

En 1979, Elizabeth Benson se jubila de Dumbarton Oaks y fallece el 19 de marzo de 2018 en un hospital de Washington, D.C., de complicaciones cardíacas. Tenía 93 años. Su obra dejó huellas para las posteriores generaciones de arqueólogos y otros especialistas interesados en las culturas prehispánicas.

*Carmen Arellano Hoffmann  
Academia Nacional de la Historia*

## Fuentes

Oral History Interview with Elizabeth P. Benson, undertaken by Elizabeth Boone at the Dumbarton Oaks Guest House (Fellows Building) on May 13 and 16, 2008. En línea: <https://www.doaks.org/research/libraryarchives/dumbarton-oaks-archives/historical-records/oral-history-project/elizabeth-p.-benson>

McEwan, Colin. 2018. "Obituary Elizabeth P. Benson" <https://networks.h-net.org/node/167994/discussions/1696246/obit-elizabeth-p-benson>

Dumbarton Oaks. [www.doaks.org](http://www.doaks.org)

---

<sup>19</sup> Consúltese, por ejemplo, Benson 1975, 1977, 1997.

<https://www.wellesley.edu/davismuseum/events/node/135096>.

### Bibliografía citada

- Arellano Hoffmann, Carmen. 1999. "Quipu y tocapu. Sistemas de comunicación incas". En Franklin Pease et al., *Los Incas. Arte y Símbolos*, pp. 215-261. (Colección Arte y Tesoros del Perú). Lima: Banco de Crédito del Perú.
- Barthel, Thomas. 1971. "Viracochas Prunkgewand (Tocapu-Studien 1)". *Tribus* [Stuttgart], 20: 63-124.
- Benson, Elizabeth P. 1968. *Dumbarton Oaks Conference on the Olmec, October 28<sup>th</sup> and 29<sup>th</sup>, 1967*. Washington, D.C.: Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Trustees for Harvard University.
- .—1971. *Dumbarton Oaks conference on Chavín, october 26<sup>th</sup> and 27<sup>th</sup>, 1968*. Washington, D.C.: Dumbarton Oaks Research Library and Collection.
- .—1972a. *The Cult of the feline; a conference in pre-Columbian iconography, October 31<sup>st</sup> and November 1<sup>st</sup>, 1970*. Washington D.C.: Dumbarton Oaks Research Library and Collections.
- .—1972b. *The Mochica: a culture of Peru*. London: Thames and Hudson.
- .—1974. *A Man and a Feline in Mochica Art*. (Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology, 14). Washington, D.C.: Dumbarton Oaks.
- .—1975. *Death and the afterlife in pre-Columbian America: a conference at Dumbarton Oaks, October 27<sup>th</sup>, 1973*. Washington D.C.: Dumbarton Oaks Research Library and Collection.
- .—1977. *The Sea in the pre-Columbian world: a conference at Dumbarton Oaks, October 26<sup>th</sup> and 27<sup>th</sup>, 1974*. Washington D.C.: Dumbarton Oaks Research Library and Collections, Trustees for Harvard University.
- .—1979. *Pre-Columbian metallurgy of South America*. Washington, D.C.: Dumbarton Oaks.
- .—1997. *Birds and beasts of ancient Latin America*. Gainesville: University Press of Florida.
- .—2014. *Worlds of the Moche on the North Coast of Peru*. Austin: University of Texas Press.
- Benson, Elizabeth P. y Michael D. Coe. 1963. *Handbook of the Robert Woods Bliss Collection of Pre-Columbian Art*. Washington, D.C.: Dumbarton Oaks.

- Benson, Elizabeth P. y Anita G. Cook. 2001. *Ritual Sacrifice in Ancient Peru*. Austin: University of Texas Press.
- Coe, Michael, Dean Snow y Elizabeth P. Benson. 1986. *Atlas of Ancient America*. (The Cultural Atlas of the World). New York: Facts on File
- Jara, Victoria de la. 1972. "El desciframiento de la escritura de los incas". *Arqueología y Sociedad* [Lima], n° 7-8.
- .—1975. *Introducción al estudio de la escritura de los incas*. Lima.

### IN MEMORIAM: WILLIAM J. CONKLIN

(1923-2018)<sup>20</sup>

Tejiendo y construyendo mundos andinos, William J. Conklin murió el día de Acción de Gracias, el 22 de noviembre de 2018, a los 95 años, en Mitchellville, Maryland. Como arquitecto, Bill aplicó su experiencia al estudio de la estructura de la fibra, incluida la cestería y los textiles, y al análisis de la arquitectura prehispánica en el mundo andino. Realizó trabajos de campo arqueológicos en diferentes sitios de los Andes, especialmente en Perú, Bolivia y Chile.

Nacido el 2 de mayo de 1923 en Hubbell, Nebraska, fue hijo de J. E. Conklin, un banquero local y legislador estatal. Siguiendo la tradición familiar, Bill asistió a la escuela secundaria en Phillips Exeter Academy en New Hampshire, y luego estudió en Doane College en Creta, Nebraska, donde se graduó con un título en química en 1944.

Luego se unió a la marina de los EE. UU. y sirvió en el Pacífico durante la segunda guerra mundial. Después de la guerra, fue a la escuela de graduados de diseño de la Universidad de Harvard, donde estudió con Walter Gropius, fundador de la escuela de bellas artes y artesanías Bauhaus en Alemania.

Como arquitecto, Bill trabajó brevemente para IBEC Corporation en la ciudad de Nueva York. En 1951, se unió al estudio de arquitectura Mayer, Whittlesey & Glass, como diseñador arquitectónico. En 1960,

---

<sup>20</sup> Versión española del obituario publicado en el boletín *SAA Archaeological Record* vol. 19 n° 4. Con los permisos del autor para la reproducción en esta revista. En línea: [http://onlinedigeditions.com/publication/?m=16146&i=618321&view=articleBrowser&article\\_id=3475479&ver=html5](http://onlinedigeditions.com/publication/?m=16146&i=618321&view=articleBrowser&article_id=3475479&ver=html5).