

- Benson, Elizabeth P. y Anita G. Cook. 2001. *Ritual Sacrifice in Ancient Peru*. Austin: University of Texas Press.
- Coe, Michael, Dean Snow y Elizabeth P. Benson. 1986. *Atlas of Ancient America*. (The Cultural Atlas of the World). New York: Facts on File
- Jara, Victoria de la. 1972. "El desciframiento de la escritura de los incas". *Arqueología y Sociedad* [Lima], n° 7-8.
- .—1975. *Introducción al estudio de la escritura de los incas*. Lima.

### IN MEMORIAM: WILLIAM J. CONKLIN

(1923-2018)<sup>20</sup>

Tejiendo y construyendo mundos andinos, William J. Conklin murió el día de Acción de Gracias, el 22 de noviembre de 2018, a los 95 años, en Mitchellville, Maryland. Como arquitecto, Bill aplicó su experiencia al estudio de la estructura de la fibra, incluida la cestería y los textiles, y al análisis de la arquitectura prehispánica en el mundo andino. Realizó trabajos de campo arqueológicos en diferentes sitios de los Andes, especialmente en Perú, Bolivia y Chile.

Nacido el 2 de mayo de 1923 en Hubbell, Nebraska, fue hijo de J. E. Conklin, un banquero local y legislador estatal. Siguiendo la tradición familiar, Bill asistió a la escuela secundaria en Phillips Exeter Academy en New Hampshire, y luego estudió en Doane College en Creta, Nebraska, donde se graduó con un título en química en 1944.

Luego se unió a la marina de los EE. UU. y sirvió en el Pacífico durante la segunda guerra mundial. Después de la guerra, fue a la escuela de graduados de diseño de la Universidad de Harvard, donde estudió con Walter Gropius, fundador de la escuela de bellas artes y artesanías Bauhaus en Alemania.

Como arquitecto, Bill trabajó brevemente para IBEC Corporation en la ciudad de Nueva York. En 1951, se unió al estudio de arquitectura Mayer, Whittlesey & Glass, como diseñador arquitectónico. En 1960,

---

<sup>20</sup> Versión española del obituario publicado en el boletín *SAA Archaeological Record* vol. 19 n° 4. Con los permisos del autor para la reproducción en esta revista. En línea: [http://onlinedigeditions.com/publication/?m=16146&i=618321&view=articleBrowser&article\\_id=3475479&ver=html5](http://onlinedigeditions.com/publication/?m=16146&i=618321&view=articleBrowser&article_id=3475479&ver=html5).

formó el estudio de arquitectura de Whittlesey & Conklin, que en 1967 pasó a llamarse Conklin & Rossant. Bill y sus socios del estudio de arquitectura desarrollaron el interesante proyecto de planificación y construcción de Reston City, Virginia, originalmente diseñado como una comunidad de vida planificada (1964-1967). Otros proyectos arquitectónicos importantes incluyen las casas Butterfield en Nueva York (1962), el monumento a la marina de los Estados Unidos en Washington, D.C. (1980-1987) y los jardines botánicos Myriad en Oklahoma City, Oklahoma (1993). Hace años, cuando visité Washington, D.C., como invitado de Bill, experimenté de primera mano la maravillosa explicación de por qué eligió tener una representación del mundo como la vista central principal del monumento a la marina allí.

Como arqueólogo, Bill tenía varios intereses. Obviamente la arquitectura andina fue un tema central, especialmente la relacionada con las manifestaciones culturales de Tiwanaku y Wari (Conklin 1991). Sus intereses en los textiles y las estructuras de fibra se inspiraron en las investigaciones de Junius Bird, a quien consideraba su mentor (Conklin 1970, 2004). Tuve el gran privilegio de interactuar y realizar trabajo de campo con Bill en el desierto de Atacama, en Chile, donde me beneficié de su experiencia y conocimiento. Se hizo cercano a los estudiantes de la escuela de campo, y siempre estuvo abierto a responder preguntas y dar charlas sobre sus ideas sobre arquitectura y organización espacial de sitios arqueológicos. Una vez, mientras excavaba en el sitio de Ramaditas, una aldea que data del Período Formativo, un estudiante encontró una canasta impresionante usado para contener agua. Luego, Bill nos realizó una verdadera disertación sobre cómo se hizo esta canasta y cómo funcionaba (Conklin 2005).

Bill publicó extensamente, especialmente sobre los temas de la arquitectura y los textiles prehispánicos en los Andes. Su volumen coeditado con Jeffrey Quilter, *Chavín: Art, Architecture, and Culture* (Conklin y Quilter 2008), es una excelente revisión de la cultura Chavín. Como experto en textiles andinos, Bill contribuyó a interesantes proyectos de investigación como la momia Juanita inka recuperada de la montaña de Ampato (Conklin 1997), el proyecto Huaca Prieta dirigido por Tom Dillehay y Duccio Bonavia (Dillehay et al. 2012), San Pedro de Atacama, nuestros propios sitios costeros en Pisagua y los primeros asentamientos de las aldeas en el desierto de Atacama.

En la conferencia Junius B. Bird de 1984 sobre textiles andinos, Bill desempeñó un papel importante, organizando el encuentro que reunió a expertos en textiles prehistóricos de diferentes países. En este encuentro presentó su obra seminal sobre los textiles andinos, proponiendo el uso del telar vertical en los textiles andinos: “la primera evidencia sobre el punto de vista exacto del artista tejedor durante la creación, se ve en las llamadas líneas perezosas del tejido.” (Conklin 1986: 124). Esta hipótesis se basa en lo que Conklin imaginó como el punto de vista del tejedor, más que en el punto de vista de los eruditos que estudian textiles. También se basa en el sentido de que la estructura, así como el diseño, tenían significado para los antiguos tejedores andinos, idea que desarrolló en otro artículo sobre estructuras textiles andinas, en el que expresó explícitamente que “hay evidencia que sugiere que en el mundo andino no solo el diseño sino también la estructura de los textiles transmitían ideas directamente” (Conklin 1996: 321). Quizás una de las contribuciones más interesantes de Conklin al campo de la arqueología es su opinión de que el arte de Tiwanaku es esencialmente bidimensional en sus representaciones de temas mitológicos y tridimensional en sus representaciones del mundo real. Llegó a estas conclusiones al estudiar una combinación de características arquitectónicas, escultura, textiles y talla de madera.

El propio Bill era polifacético y multidimensional. Además de sus intereses en arqueología y arquitectura, también exploró las conexiones entre el arte y la religión. Se puede pensar que su formación inicial en teología en Doane College fue revivida en su estudio arqueológico del antiguo arte y religión andina. Junto con algunas figuras conspicuas como el mitólogo Joseph Campbell y el psiquiatra Rollo May, Bill contribuyó a la revitalización de la Sociedad para las Artes, la Religión y la Cultura contemporánea (ARC), que estaba incrustada dentro de los movimientos teológicos y artísticos más amplios de la segunda mitad del siglo xx.

Bill Conklin fue vicepresidente de la Comisión de Preservación de Monumentos Históricos en la ciudad de Nueva York a principios de la década de 1980, y durante un tiempo se desempeñó como presidente de la sección de Nueva York del Instituto Americano de Arquitectos. Fue investigador asociado en el Instituto de Estudios Andinos en Berkeley, California, curador adjunto e investigador asociado en el Field Museum de Chicago y afiliado del Textile Museum en Washington, D.C.

Le sobreviven su esposa, Barbara, y su hijo, Chris, y los muchos amigos y estudiantes que experimentaron y se beneficiaron de su paciencia, humildad, conocimiento y brillantez. El legado de Bill en los campos de los textiles, las artes visuales y la arquitectura, todos aplicados a la arqueología, nos ha brindado nuevos conocimientos sobre la historia de la cultura andina, y sus obras son reconocidas como pilares de la investigación metodológica. Se le echará mucho de menos y se le recordará profundamente.

Mario A. Rivera  
 Universidad de Magallanes,  
 ICAHM e ICOMOS, Chile

## Bibliografía

- Conklin, William J. 1970. "Peruvian textile fragment from the beginning of the Middle Horizon". *Textile Museum Journal*, 1: 15-24.
- . —1986. "The Mythic Geometry of the Ancient Southern Sierra". En *The Junius B. Bird Conference on Andean Textiles, April 7th-8th, 1984*, editado por Ann Pollard Rowe, pp. 123-135. Washington, DC: Textile Museum.
- . —1991. "Tiahuanaco and Huari: Architectural comparisons and interpretations". En *Huari Administrative Structure: Prehistoric Monumental Architecture and State Government*, editado por William H. Isbell y O. F. McEwan, pp. 281-291. Washington, DC: Dumbarton Oaks.
- . —1996. "Structure as Meaning in Ancient Andean Textiles". En *Andean Art at Dumbarton Oaks*, editado por Elizabeth H. Boone, pp. 321-328. Washington, DC: Dumbarton Oaks.
- . —1997. "The Ampato Textile Offerings". En *Sacred and Ceremonial Textiles: Proceedings of the Fifth Biennial Symposium of the Textile Society of America, Chicago, Illinois, 1996*, pp. 103-110. Minneapolis: The Society.
- . —2004. The Fire Textile. *Hali* 133 (March-April 2004): 94-100.
- . —2005. "Tecnología formativa de manufacturas entramadas en Ramaditas, el descubrimiento de un cesto". En *Arqueología del Desierto de Atacama: La etapa formativa en el área de Ramaditas/ Guatacondo*, editado por Mario A. Rivera, pp.173-194. Santiago, Chile: Editorial Lom/ Universidad Bolivariana.
- Conklin, William J. y Jeffrey Quilter (eds.). 2008. *Chavín: Art, Architecture, and Culture*. Los Angeles: Cotsen Institute of Archaeology, University of California.

Dillehay, Tom D.; Duccio Bonavia, Steven Goodbred, Mario Pino, Victor Vásquez, Teresa Rosales Tham, William Conklin, Jeff Splitstoser, Dolores Piperno, José Iriarte, Alexander Grobman, Gerson Levi-Lazzaris, Daniel Moreira, Marilaura López, Tiffany Tung, Anne Titelbaum, John Verano, James Adovasio, Linda Scott Cummings, Phillipe Beárez, Elise Dufour, Olivier Tombret, Michael Ramírez, Rachel Beavins, Larisa DeSantis, Isabel Rey, Philip Mink, Greg Maggard y Teresa Franco. 2012. "Chronology, mound-building and environment at Huaca Prieta, coastal Peru, from 13 700 to 4000 years ago". *Antiquity*, 86 (331): 48-70.

## LA MAGIA DE MACHU PICCHU CONVIRTIÓ A WILLIAM J. CONKLIN:

### DE ARQUITECTO A ARQUEÓLOGO AMATEUR

(1923-2018)

Cuando, en la década de 1980 el arquitecto William J. Conklin (Bill), visitó Machu Picchu, quedó sobrecogido por los cuestionamientos que la ciudadela le hacía: ¿Cómo fue posible realizar esta construcción hace más de mil años? ¿Con qué herramientas, de piedra? ¿Cómo ha podido mantenerse en pie hasta ahora, en la cumbre de una montaña de más de 3,000 metros de altitud en una zona sísmica? ¿Cómo lograron canalizar el agua y evitar que las filtraciones de la lluvia aflojaran el terreno? ¿Cómo es posible que esto exista? ¿Qué tipo de sociedad pudo haber construido una maravilla como esta?

La imperiosa necesidad de saber más sobre la civilización que construyó y mantuvo Machu Picchu hizo que Bill Conklin se dedicara a indagar cómo hacían sus mediciones y sus cálculos. Este tipo de preguntas son las que se hace un arquitecto cuando analiza la construcción de Machu Picchu; no solo ve las escalinatas, los pasos y las habitaciones, "ve" los cimientos, las bases sobre las que descansan las paredes y las jambas de las puertas, los muros de contención y los drenajes de los andenes. Para explicarse todo esto, se acercó a los *kipu* (quipus), la herramienta que, junto con la *yupana*, permitió hacer todos esos cálculos y muchos más que iría descubriendo después.

La respuesta a por qué construyeron Machu Picchu específicamente en ese sitio lo llevó a asociar esta arquitectura con el concepto de lo sagrado de la sociedad que la erigió. Nadie construye una ciudadela "cerca al cielo" si no es para comunicarse con deidades celestes, para