

Dillehay, Tom D.; Duccio Bonavia, Steven Goodbred, Mario Pino, Victor Vásquez, Teresa Rosales Tham, William Conklin, Jeff Splitstoser, Dolores Piperno, José Iriarte, Alexander Grobman, Gerson Levi-Lazzaris, Daniel Moreira, Marilaura López, Tiffany Tung, Anne Titelbaum, John Verano, James Adovasio, Linda Scott Cummings, Phillipe Beárez, Elise Dufour, Olivier Tombret, Michael Ramírez, Rachel Beavins, Larisa DeSantis, Isabel Rey, Philip Mink, Greg Maggard y Teresa Franco. 2012. "Chronology, mound-building and environment at Huaca Prieta, coastal Peru, from 13 700 to 4000 years ago". *Antiquity*, 86 (331): 48-70.

LA MAGIA DE MACHU PICCHU CONVIRTIÓ A WILLIAM J. CONKLIN:

DE ARQUITECTO A ARQUEÓLOGO AMATEUR

(1923-2018)

Cuando, en la década de 1980 el arquitecto William J. Conklin (Bill), visitó Machu Picchu, quedó sobrecogido por los cuestionamientos que la ciudadela le hacía: ¿Cómo fue posible realizar esta construcción hace más de mil años? ¿Con qué herramientas, de piedra? ¿Cómo ha podido mantenerse en pie hasta ahora, en la cumbre de una montaña de más de 3,000 metros de altitud en una zona sísmica? ¿Cómo lograron canalizar el agua y evitar que las filtraciones de la lluvia aflojaran el terreno? ¿Cómo es posible que esto exista? ¿Qué tipo de sociedad pudo haber construido una maravilla como esta?

La imperiosa necesidad de saber más sobre la civilización que construyó y mantuvo Machu Picchu hizo que Bill Conklin se dedicara a indagar cómo hacían sus mediciones y sus cálculos. Este tipo de preguntas son las que se hace un arquitecto cuando analiza la construcción de Machu Picchu; no solo ve las escalinatas, los pasos y las habitaciones, "ve" los cimientos, las bases sobre las que descansan las paredes y las jambas de las puertas, los muros de contención y los drenajes de los andenes. Para explicarse todo esto, se acercó a los *kipu* (quipus), la herramienta que, junto con la *yupana*, permitió hacer todos esos cálculos y muchos más que iría descubriendo después.

La respuesta a por qué construyeron Machu Picchu específicamente en ese sitio lo llevó a asociar esta arquitectura con el concepto de lo sagrado de la sociedad que la erigió. Nadie construye una ciudadela "cerca al cielo" si no es para comunicarse con deidades celestes, para

observar los astros con unción, para rendir homenaje y culto a las fuerzas que mantienen el universo en movimiento armónico. Así, uno de sus primeros artículos sobre el tema fue “Geometría mítica de la sierra sur andina”, publicado en *Chungara: Revista de Antropología Chilena*, de la Universidad de Tarapacá, en agosto de 1987, traducido del original en inglés “Mythic Geometry of the Ancient Southern Sierra” (1986). Al firmar este artículo, se identifica como investigador asociado del Institute of Andean Studies, con sede en la Universidad de California en Berkeley, que fundara John Rowe en 1960. El resumen de su artículo nos habla no solo de sus intereses académicos sino también de su enfoque arquitectónico a los asuntos de las sociedades andinas:

Este es un análisis del arte textil realizado durante el Horizonte Medio en la sierra sur andina que exhibe mensajes de información cultural que reflejan los patrones de pensamiento de los artistas textiles originales. Se toma en consideración tal información obtenida de los textiles utilizados en túnicas pertenecientes a la elite de la sierra sur, así como la que se recaba de *quipus* y de la arquitectura.²¹

Conklin estudió arquitectura como Posgrado en la Escuela de diseño de la Universidad de Harvard. Se graduó en 1950. Uno de sus profesores, quizás el que más influyó en él, fue Walter Gropius, fundador de la Bauhaus en 1919, quien emigrara a los Estados Unidos para 1938. Gropius no solo fue profesor en esta época, sino que también diseñó el Centro de Estudiantes Graduados de Harvard. Esta formación, en la que destacan las líneas claras y precisas de esta escuela de diseño, propendía a eliminar las distancias entre artistas y artesanos, bajo el lema “La forma sigue a la función”. Estas enseñanzas lo llevaron a captar la sobria elegancia de las construcciones inka. De allí viene su interés por la forma y el diseño de objetos pertenecientes a la civilización inca, donde identifica patrones regulares, similares.

Realizó sus estudios de pregrado en Doane College, de donde se graduó especializándose en química y en teología. Este temprano interés por las creencias religiosas y los diferentes cultos lo llevó, ya en su vida adulta, a relacionarse con personas como Joseph Campbell, destacado estudioso de la mitología y las religiones comparadas; y con Rollo May, pionero de la psicología y la psicoterapéutica existencial. Entre los libros de May destacan *La valentía de crear* (1977) y *La necesidad del mito*

²¹ Conklin 1987: 145.

(1992), ambas temáticas de gran interés para Conklin. Con estas tres personas, Gropius, Campbell y May, entre otras, se revitalizó la Society for Arts, Religion, and Contemporary Culture (ARC), entidad norteamericana que estaba interesada en desarrollar la Teopoética, es decir, la influencia del mito en la cultura.

De los textiles y el vestuario, pasa a interesarse por otro aspecto textil, más interesante por lo misterioso: el quipu. Lo estudia y lo analiza como objeto en sí y como objeto de comunicación y llega a descubrir aspectos interesantes en su estructura, como la direccionalidad de los nudos y la del anclaje de las cuerdas colgantes, la información que podría contener la cuerda principal y el diámetro de las cuerdas, por ejemplo. También se pregunta ¿cómo hacían los quipus? Y ofrece un diagrama de la posición que pudieron haber tenido los quipucamayos, contribuyendo así a la comprensión de su elaboración y de su complejidad. Siempre interesado en las estructuras, como buen arquitecto, centró su atención en la secuencia de las tareas de la construcción del quipu, considerando que esa secuencia también sería la de la codificación. Asimismo, observó la secuencia de la colocación de nudos asociándola con la secuencia de lectura. Resulta interesante observar que para la decodificación había que seguir la secuencia inversa. Estos descubrimientos lo motivaron a redactar varios artículos sobre esos temas. Entre ellos *"The information System of the Middle Horizon Quipus"* de 1982. Luego vino *"Structure as Meaning in Andean Textiles"*. Uno de los más conocidos es *"A Khipu Information String Theory"* (2002), en el que explica varios de sus descubrimientos y así contribuyó muchísimo con el avance de la investigación. Después vino *"Antes del quipu inca: La evolución de los sistemas informativos basados en cuerdas"*, del 2011. Como se observa, se trata básicamente de un solo artículo que ha sido ampliado y actualizado, redactado en inglés y traducido al castellano, según las solicitudes de publicación que tenía.

Conklin fue también un coleccionista de quipus wari, con los riesgos que ello conlleva al despertar la codicia de los falsificadores de piezas "auténticas" que tienden a acercarse a los estudiosos interesados. Como muestra adicional de su interés por los textiles andinos, en 1998, Conklin concibió un método para desenfardar la momia de Juanita, la Dama de Ampato, cuidando de no destruir las delicadas telas que la envolvían.

William J. Conklin, Bill, falleció el 22 de noviembre del 2018, a los 95 años, en una casa de reposo en Maryland, EEUU. Su trabajo perdura.

Lydia Fossa
Universidad ESAN

Bibliografía

- Conklin, William J. 1982. "The Information System of the Middle Horizon Quipus". En: *Ethnoastronomy and Archaeoastronomy in the American Tropics*, editado por Anthony Aveni y Gary Urton, pp. 261-281. (Annals of the New York Academy of Sciences, 385). New York: New York Academy of Sciences. [Traducido al español en 1990. «El Sistema informativo de los quipus del Horizonte Medio». En *Quipu y Yupana*, editado por Mackey, Carol, Hugo Pereyra, Carlos Radicati, Humberto Rodríguez y Oscar Valverde, pp. 21-35. Lima: Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONCYTEC).]
- .—1986. "The Mythic Geometry of the Ancient Southern Sierra". En *The Junius Bird Conference on Andean Textiles, April 7th and 8th, 1984*, editado por Ann Pollard Rowe, pp. 123-136. Washington, D.C.: The Textile Museum.
- .—1987. "Geometría mítica de la sierra sur andina". *Chungará*, 18: 145-161.
- .—1996. "Structure as Meaning in Ancient Andean Textiles". En *Andean Art at Dumbarton Oaks*, editado por Elizabeth H. Boone, pp. 321-328. Washington, DC: Dumbarton Oaks.
- .—2002. "A Khipu Information String Theory". En *Narrative Threads: Accounting and Recounting in Andean Khipu*, editado por Jeffrey Quilter y Gary Urton, pp. 53-86. Austin: University of Texas Press.
- .—2011. "Antes del quipu inca: La evolución de los sistemas informativos basados en cuerdas". En *Atando Cabos*, editado por Carmen Arellano Hoffmann y Gary Urton, pp. 77-93. Lima: Ministerio de Cultura, Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú and Programa Qhapaq Ñan.
- May, Rollo. 1977. *La valentía de crear*. Buenos Aires: Emecé.
- .—1992. *La necesidad del mito*. Barcelona: Paidós.