

SEMBLANZA DE DUCCIO BONAVIA Y SU BIOBLIBIOGRAFÍA¹

Ramiro Matos²

No es fácil pretender hacer una semblanza, de un amigo y colega, con quien se ha compartido toda una generación de inquietudes, de investigaciones, a veces de trabajo, pero sobre todo una gran amistad. El distinguido arqueólogo ítalo-peruano, Duccio Bonavia Berber, falleció a los 77 años, al amanecer del día sábado 4 de agosto de 2012 en Áscope (Trujillo), Perú. La muerte le sorprendió cuando cumplía la última fase de su trabajo de campo en Huaca Prieta, Magdalena de Cao, costa norte del Perú. El proyecto de investigaciones en el emblemático sitio de Huaca Prieta era codirigido con el norteamericano Tom Dillehay, de la Universidad de Vanderbilt.

Duccio presentía su muerte en ese viaje. En mis últimas conversaciones, en junio de ese año, desde Saskatchewan, Canadá, donde vivía junto a su hija Bruna, enfatizaba inusualmente su preocupación por dejar arreglados sus asuntos profesionales y familiares. Visitó con frecuencia a su médico para asegurarse que estaba bien del corazón. Él había sido operado del corazón, pero eso no era ninguna limitación para desarrollar sus estudios de campo. Después de recibir la autorización del médico arregló el viaje al Perú, para terminar con el proyecto Huaca Prieta y para consultar con su médico en Lima.

La arqueología andina, particularmente la peruana, ha perdido a uno de sus mejores exponentes. Sin lugar a dudas, Bonavia fue uno de los más destacados arqueólogos peruanos de mi generación, infatigable trabajador, honesto a cabalidad, tanto en la profesión como en su vida privada, generoso con los amigos y alumnos. Su legado más preciado es su ética y sus publicaciones.

¹ Discurso leído con ocasión del nombramiento de Bonavia como profesor Honoris Causa por la Universidad Nacional de Trujillo en 2006. Para esta publicación ha sido ampliado extensamente.

² Smithsonian/National Museum of the American Indian.

Una corta biografía

Duccio Bonavia nació en Spalato (Dalmacia)³, el 27 de marzo de 1935. Fue hijo del matrimonio de Aurelio y Neda Bonavia. Llegaron al Perú en julio de 1949, después de la Segunda Guerra Mundial, cuando Duccio cumplía 14 años. Estudió la educación primaria en Spalato (1940-1944), secundaria en Bassano del Grappa, Possagno y Treviso (1945-1947). Concluyó la escuela en el Colegio Antonio Raimondi de Lima (1950-1951). Ingresó a la Escuela Nacional de Ingeniería, hoy Universidad Nacional de Ingeniería, donde pretendía estudiar arquitectura (1952-1954).

El 15 de junio de 1962 contrajo matrimonio con Ana Mori Tomatis, limeña de ascendencia italiana. Tuvieron dos hijos: Bruna y Aurelio, hoy ambos con grados de doctor, Bruna en Biología y Aurelio en Microbiología, dedicados al igual que su padre a la investigación científica. Su esposa Anita fue la gran compañera de su vida, en el hogar y en sus investigaciones, compartiendo los quehaceres de la casa, los hijos y el apoyo logístico en los trabajos de su esposo arqueólogo. Duccio tuvo que nacionalizarse peruano al ofrecerle Arguedas un puesto de trabajo en el Estado⁴. Como estos puestos son solamente para nacionales, Duccio tuvo que dejar la italiana. Sin embargo, al cambiar la ley peruana e italiana y admitir la doble nacionalidad, Duccio pudo recuperar la suya.

Después de la muerte de su esposa Anita, ocurrida en 2004, Duccio prácticamente quedó solo en Lima, porque sus hijos vivían desde hace mucho tiempo en el exterior. Obligado por la realidad personal y familiar, decidió mudarse a Canadá, para vivir con su hija Bruna y estar cerca de su hijo Aurelio, quien radica en Seattle, USA. Así, dejó Lima en la primavera de 2011, para llegar al ambiente otoñal de Canadá.

Antes de partir, donó su biblioteca a la Universidad de Trujillo, su colección de muestras de plantas al Laboratorio Arqueobios que dirige Segundo Vásquez y Teresa Rosales; las separatas, fotografías, fo-

³ Hoy pertenece a Croacia.

⁴ Se trata del puesto en el Museo Nacional de Antropología y Arqueología. Ver Arellano en este tomo al respecto.

tocopias fueron donadas indistintamente a instituciones y personas que podría darle mejor uso de acuerdo a su especialidad. Un importante lote de libros, documentos y fotografías fueron llevados a su nueva residencia en Saskatchewan, Canadá.

Formación académica

Conocí a Duccio en el otoño de 1956, cuando él ingresó a la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, decidido a estudiar la carrera de arqueología, mientras los de mi promoción, Luis Lumberras, Rosa Fung, Carlos Guzmán e Isabel Flores y el que habla, ya cursábamos el segundo año en la Facultad de Letras. Nos enteramos que Duccio había pasado primero por la Escuela Nacional de Ingeniería. Se sabe que fue Muelle quien influyó en él para definir su vocación por la Arqueología.

[...] uno de los momentos decisivos de mi vida fue el año 1955, cuando tuve que tomar la determinación de dejar la carrera de arquitectura que estaba siguiendo [...] para dedicarme a la arqueología. Fue una decisión difícil y pensé que Muelle me podría aconsejar y ayudar. Recuerdo que fui tímidamente a visitarlo en el Museo Nacional [...] y le planteé mi problema. Permaneció pensativo y quedó grabada para siempre en mi memoria la frase con la que me contestó: "Jovencito, con la arqueología quizá logre usted un poco de gloria, pero nunca va a hacer dinero. Medítelo y si toma la decisión a favor de la arqueología, regrese". Al día siguiente, le volví a tocar la puerta, pues la decisión estaba tomada (Bonavia 2002-2004: 218).

Aunque Muelle ya enseñaba arqueología en el Departamento de Arquitectura de esa Escuela⁵, según testimonio de Duccio, lo conoció recién en San Marcos⁶. El joven Bonavia de entonces, todavía hablando castellano con acento italiano, pronto se familiarizó al ambiente san-marquino, abriéndose nuevas avenidas para reforzar su formación profesional.

⁵ Bonavia 2002-2004: 216.

⁶ Bonavia 2002-2004: 218.

El ambiente universitario de San Marcos de los años 50-60 era estimulante, con predominio de la vida académica sobre la mediocridad, especialmente en la Facultad de Letras, donde tuvimos el privilegio de recibir clases de distinguidos profesores que daban majestad a la cátedra, con sus investigaciones, publicaciones, la siempre innovadora enseñanza y, también, por el trato humano. Fuimos afortunados de recibir la enseñanza desde diversas vertientes, con Jorge C. Muelle sobre la historia de arte, con Luis E. Valcárcel sobre etnohistoria andina, con Raúl Porras Barrenechea un brillante curso sobre cronistas, con Ella Dunbar Temple sobre instituciones coloniales, con Mons. Pedro Villar Córdova, discípulo de Julio C. Tello, y con Edward P. Lanning, discípulo de John Rowe, cursos de arqueología y metodología de las investigaciones; para mencionar solamente algunos.

Desde las aulas universitarias, Duccio se destacaba por sus cualidades personales, puntualidad y responsabilidad. Sin embargo del ambiente fértil en San Marcos, Duccio ambicionaba mucho más, por eso buscó ampliar el calendario de clases con conversaciones fuera de las aulas, conectándose con distinguidos docentes como Jorge Basadre, historiador de la era republicana, José María Arguedas, antropólogo con gran pasión por lo indígena, Bruno Roselli, historiador de arte, Enrique Barboza, filósofo y amigo de la familia Bonavia, y con Ernesto Tabío, cubano radicado en Lima, con interés por la arqueología de la costa central y muchos extranjeros que estaban de paso por Lima.

Duccio conoció al Dr. Porras antes de ser sanmarquino; fue el profesor Barboza quien se lo presentó. Desde entonces cultivaron una gran amistad y a pesar de que para Porras la Arqueología no era de su simpatía, Duccio fue admitido en su entorno junto a otros jóvenes estudiosos de entonces, como Pablo Macera y Mario Vargas Llosa. Por otro lado, sus conversaciones con Arguedas le llevó a compenetrarse con el Perú indígena. Duccio es mencionado muchas veces en el epistolario de Arguedas⁷.

La arqueología para Bonavia no se reducía a la disciplina científica, sino fue también una pasión de reconstruir las culturas del pasado.

⁷ Pinilla 2002.

Recuerdo la alegría en su rostro cuando organizaba con Lumbreras y Félix Caycho la primera expedición arqueológica a Ayacucho en 1957, cuyos resultados fueron presentados en la *Primera Mesa Redonda de Ciencias Antropológicas*, organizada por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en 1958, en la cual conjuntamente con Lumbreras y Caycho presentaron el estudio arqueológico de Aya Orjo, (1958). El mismo año, en el *II Congreso Nacional de Historia del Perú* de 1958 presentó otra ponencia dedicada al análisis de la cerámica de Puerto Viejo, Chilca (1959). Cada salida de Duccio al campo, era completado con un informe, alguno de los cuales era presentado en eventos profesionales y publicado.

Apenas concluidas sus clases, se graduó de Bachiller en Etnología y Arqueología en 1960, con la tesis titulada "Sobre el estilo Teatino"⁸, definiendo el contexto cultural y la ubicación cronológica del estilo. Al año siguiente, en 1961, se graduó de Doctor en Letras, en la especialidad de Etnología y Arqueología, con la nota sobresaliente. La tesis fue dedicada al análisis de seis sitios tempranos en el valle de Lurín⁹.

El arqueólogo y académico

El joven doctor Duccio Bonavia, inicia su carrera profesional después de la estudiantil sin tregua. Por encargo del Museo Botánico de la Universidad de Harvard (1960), realizó excavaciones en el valle de Huarmey, descubriendo un potencial de recursos para estudiar el periodo arcaico. Inmediatamente fue invitado por Donald Thompson (1961), por entonces becario de la Fundación Fulbright, para explorar los valles del norte chico. Luego se encargó de organizar la Expedición Ítalo-Peruano al norte del Perú (1961) y al año siguiente, con Donald Collier (1962) explora el valle de Casma. Estas experiencias alentaron su interés, para estudiar el tránsito de pescadores-recolectores a aldeanos en el litoral del Pacífico.

⁸ Publicado en 1963 en la *Revista del Museo Nacional*.

⁹ Publicado en Bonavia 1965.

Entre 1962-1963, por encargo de la Junta Deliberante Metropolitana, se hizo cargo del proyecto de catastro de los monumentos prehispánicos del valle de Lima, juntamente con Ramiro Matos y Félix Caycho. El informe de 5 volúmenes fue publicado en 1963. Se trata del inventario más completo que se ha hecho sobre monumentos arqueológicos de Lima Metropolitana. De entonces a 2010, se estima que más del 60% de los sitios registrados fueron destruidos, muchos de ellos con anuencia de las autoridades responsables de su custodia.

En 1965, participó como representante de la Comisión Nacional de Cultura del Perú en el curso de "Nuevas técnicas en la exploración arqueológica", auspiciado por la Fundación Lerici en Roma. En 1967-1968, obtuvo la beca del gobierno francés para seguir estudios de perfeccionamiento en el Laboratorio de Geología del Cuaternario y Prehistoria de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Bordeaux (Francia), bajo la mentoría del profesor François Bordes.

Fue activo participante de congresos y eventos académicos. Mencionaremos algunos: el Congreso Internacional de Americanistas de La Plata, Argentina (1966), Stuttgart, Alemania (1968), Lima, Perú (1970), México (1974), el coloquio internacional "Críticas y Perspectivas de la Arqueología Andina", organizado por el Instituto Nacional de Cultura del Perú, PNUD y UNESCO (Paracas, 1979); el simposio "Recent advances in the understanding of plant domestication and early agriculture" organizado por The World Archaeological Congress en Southampton, Inglaterra (1986). Con Ramiro Matos organizó la conferencia internacional sobre "Estado de la arqueología peruana" en Lima (1988), con la Embajada de Francia, Instituto Francés de Estudios Andinos y ORSTOM sobre "La investigación francesa en el Perú" (1988).

Bonavia no ejerció la docencia por mucho tiempo. Apenas fue nombrado profesor y enseñó por un año en la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho (1963-1964), dejó el cargo para optar ser funcionario estatal a invitación de Arguedas en 1964, quien en 1963 había asumido la dirección de la entonces Casa de la Cultura. Según sus palabras:

me había propuesto trabajar allí [Museo Nacional de Antropología y Arqueología], a pesar de que el sueldo sería inferior al que yo tenía en la universidad ayacuchana. [...] Naturalmente acepté el reto. Ya que por un lado me sentía comprometido con la obra de Arguedas y no podía defraudar esa amistad...¹⁰

Una vez funcionario estatal, acepta el nombramiento de profesor en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (1964-1970), a la que renuncia por principios de ética y política. Paralelamente dictaba cursos en la Universidad Peruana de Ciencia y Tecnología (1968). Al renunciar en San Marcos, acepta el puesto que su amigo Ramiro Castro de la Mata le ofrece como profesor permanente en la Universidad Peruana Cayetano Heredia, del cual Castro era cofundador. Bonavia laboró allí hasta su jubilación (1971-2005)¹¹. Aquí se dedicaba a la investigación pura, así como a la enseñanza. Nunca dejó de enseñar, asesorar tesis y ejercer el status de profesor, visitante o profesor contratado. Así, fue dos veces profesor visitante de la Universidad de Bonn, Alemania (1981; 1983-84), ocupando la Cátedra Max Uhle. Con la altura de un gran maestro, supo estimular a los estudiantes que buscaban su consejo y enseñanza. Elmo León es uno de ellos, amigo y discípulo predilecto de Duccio, el cual tiene la honrosa tarea de continuar la enseñanza del maestro.

Bonavia ha contribuido a la creación de varias instituciones dedicadas a la arqueología peruana. En otros casos, con su trabajo e iniciativas ha contribuido a desarrollar nuevos programas en instituciones del gremio. Todavía de estudiante trabajó como investigador en el Museo de Arqueología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (1956-1961), convirtiéndose en el primer jefe de Investigaciones Arqueológicas (1962). También fue jefe del Equipo Técnico de la Junta Deliberante Metropolitana de Monumentos Históricos y Artísticos y Lugares Arqueológicos (1963), jefe del Departamento de Exploraciones del Museo Nacional de Antropología y Arqueología de Lima (1964-1968), subdirector del Museo Nacional de Antropología y Arqueología

¹⁰ Bonavia 2002-2004: 223.

¹¹ Sobre su actuación en la universidad Cayetano Heredia y su investigación allí, ver el artículo de Humberto Guerra en este tomo.

del Perú (1968-1973), arqueólogo adscrito al Patronato Nacional de Arqueología (1963), miembro del Comité de Monumentos, Comisión Peruana de UNESCO (1967), Consultor local de la Fundación Ford (1975-1980). Fundó el Laboratorio de Prehistoria en el Departamento de Biología de la Universidad Peruana Cayetano Heredia (1978), fue miembro de la Comisión Técnica Calificadora de Proyectos Arqueológicos del Instituto Nacional de Cultura. (1979-1985), miembro fundador y Directivo de la Asociación Peruana para el Fomento de las Ciencias Sociales (FOMCIENCIAS) en 1980.

Ha recibido importantes becas, como del Museo Botánico de Harvard para excavaciones en Huarmey (1960); del Servicio de Cooperación Técnica del Ministerio de Relaciones Exteriores de Francia para sus estudios en la Universidad de Bordeaux (1967- 1968), de la Royal Ontario Museum (Canadá) y la Fundación Ford para excavaciones en Huarmey (1974), de John Simon Guggenheim Memorial Foundation (New York, EEUU) y el Museo Botánico de la Universidad de Harvard (1976-1977) para investigar el maíz precerámico; de CONCYTEC para la elaboración de un mapa de los yacimientos con pinturas murales en el Perú (1983); de la Fundación Ford (1989-1990), para evaluar juntamente con Ramiro Matos la situación de la enseñanza de la Arqueología en el Perú, cuyo resultado ha sido publicado en forma de libro (1992); del Instituto Francés de Estudios Andinos (1993) para la investigación sobre los camélidos andinos y de World Wildlife Fund Inc (1999) para la traducción de su libro al inglés (2001) sobre el mismo tema; de la Universidad San Martín de Porres, Concytec y su propia universidad (2006), para escribir el libro sobre el maíz (2008).

Por sus méritos académicos, ha sido objeto de honores y distinciones, entre ellos, las que la Universidad Nacional de Trujillo le confirió el título de Profesor Honorario (1994) y el de Honoris Causa (2006). Fue Profesor Honorario de la Universidad Ricardo Palma de Lima (2005), Profesor Extraordinario de la Universidad Peruana Cayetano Heredia (2002). Además, fue miembro de la Academia Nacional de la Historia, Sociedad Peruana de la Historia (Perú), Academia de Ciencias de América Latina, de la Society for American Archaeology (EEUU), Sociéte des Américanistes de Paris (Francia), Sociéte Suisse

des Américanistes (Suiza), Société Préhistorique Française (Francia), Institute of Andean Studies. Fue miembro honorario del Consejo Permanente de la Unión Internacional de Ciencias Prehistóricas y Protohistóricas. Fue miembro correspondiente de la Academia Dominicana de la Historia, miembro correspondiente de la Real Academia de Historia de España, miembro correspondiente de la Academia Nacional de Historia de Argentina, miembro vitalicio del Colegio de Arqueólogos del Perú, y también de la Società Dalmata di Storia Patria.

Defensor del patrimonio nacional

Bonavia no solamente se preocupaba por la investigación pura, sino también por la conservación y defensa, llamando la atención de los funcionarios del Estado, para que cumplan con la responsabilidad que se les ha confiado.

Bonavia en su condición de subdirector del Museo Nacional de Antropología y Arqueología y miembro de la Comisión Nacional de Arqueología, asumió la defensa de importantes monumentos nacionales junto a los miembros de la Comisión. Cuando los traficantes de tierras promovían invasiones destruyendo las ruinas, como el caso del famoso sitio de Garagay en Lima, con una pintura mural tantas veces publicada, la Comisión de Arqueología del año 1980, liderado por Duccio solicitó audiencia con el gobierno central de entonces. Frente a la decepcionante respuesta que recibimos de ese gobernante de turno, renunciamos a la Comisión. Era claro que una comisión nacional de arqueología era innecesaria, no estaba considerada dentro de su agenda política. Iguales situaciones ocurrieron con la defensa de Chan Chan en Trujillo, La Florida, Puruchuco, Huari, para citar algunos ejemplos de sitios emblemáticos.

Fue presidente de la Comisión para la delimitación del área intangible de las ruinas de Machupicchu (1972), logrando con éxito el levantamiento del plano del sitio y suscribir un documento. Al finalizar el trabajo, Duccio tuvo que enfrentar la furia de un grupo de gente local que no aceptaba la decisión tomada, por lo cual, tuvo que salir de

Cusco a escondidas. Gracias a esa decisión, hoy el mundo disfruta de nuestro monumento.

Otro caso conocido fue la defensa de Purucucho en Lima. Cuando la empresa constructora de la ampliación de la avenida Javier Prado presentó el proyecto mutilando parte del sitio arqueológico, Bonavia desde su posición de arqueólogo de base, salió en defensa de la intangibilidad del monumento, mientras que por el otro lado, otro colega desde su posición en el gobierno autorizaba la apertura de la referida avenida destruyendo parte de las ruinas. Gracias a las recomendaciones de Duccio el monumento todavía conserva su intangibilidad.

Su obra

La bibliografía de Bonavia es frondosa, polifacética y versátil, comparable con algunos clásicos de la Antropología Americana, como Alfred Kroeber, John Rowe y hoy Tom Dillehay. Además de abordar temas arqueológicos, incursiona en el arte, urbanismo precolombino, botánica, zoología, ecología, paleopatología, dieta indígena, parasitología, fisiología de altura, inclusive algunos aspectos de la medicina. Diversos factores contribuyeron para que Duccio abriera nuevas avenidas de investigación, entre ellos su trabajo en el Departamento de Biología de la Universidad Peruana Cayetano Heredia, su contacto con investigadores vinculados con la salud y fisiología humanas, articulando sus estudios del hombre y la cultura andinas con las ciencias naturales, aunque a juzgar por su producción profesional, además de Muelle en San Marcos, John Rowe y Edward Lanning fueron los arqueólogos maestros que ejercieron más influencia en su carrera profesional.

Su bibliografía presenta 14 libros, 7 monografías, 44 ensayos insertos como capítulo de libros, sin considerar las entregas en las enciclopedias, 139 artículos en revistas especializados, 39 artículos de divulgación, una veintena de reseñas y comentarios; muchos inéditos, especialmente aquellos ensayos polémicos que los editores de revista no aceptaron publicar, unas veces por un gesto de parcialidad en la controversia, en el debate sobre la domesticación del maíz en los An-

des, otras veces, porque la crítica era hecha al ensayo de un reconocido autor, la cual por obvias razones, el editor se resistía a publicarla.

La frondosa producción de Duccio puede ser clasificada a mi juicio, siguiendo la división tradicional de las ciencias, en ciencias sociales y ciencias naturales. Dentro de los primeros se ubica la mayor parte de sus publicaciones sobre temas arqueológicos, seguidos de historia de arte y defensa del patrimonio cultural, mientras que las de ciencias naturales, aunque en menor cantidad, tienen la mayor diversidad. Empezaré mi comentario mencionando a las del segundo grupo.

En botánica, su principal pasión fue la problemática del maíz, seguidos por la papa, chirimoya, algodón, camote, entre otros. El maíz y la papa son plantas muy difundidas para la alimentación humana en los Andes y fueron objeto de atención de Bonavia desde sus tiempos de estudiante. Sobre la chirimoya, en coautoría con los botánicos Carlos Ochoa, Óscar Tovar y el lingüista Cerrón Palomino, ha publicado un ensayo en *Economic Botany* (2004), basado en la evidencia encontrada en Huarmey. En el campo de la palinología, Bonavia es uno de los pocos arqueólogos que ha puesto atención en muestras de polen, coprolitos humanos¹² y de animales.

En zoología destaca su monumental libro sobre camélidos sudamericanos (1996), aunque se interesó también por la tortuga (2000). En el campo de la biología, acaso influenciado por su trabajo en el departamento de biología de la Universidad Cayetano Heredia, incursiona en la biología andina, el cual lo relaciona con la arqueología. Igual sucede con la ecología. Se preocupó por describir los factores ecológicos y ambientales como uno de los fundamentos para entender el poblamiento en los Andes (1982, 1996). En la fisiología ha estudiado el problema del estrés que afecta a las poblaciones de altura, el controversial tema de adaptación a la altura y el soroche¹³. Su mejor experiencia al respecto ha sido su participación como arqueólogo en el equipo de médicos y fisiólogos que hicieron estudios en Pariacaca, la sierra de Lima (1986).

¹² Ver artículo de Humberto Guerra en este tomo.

¹³ Bonavia et al. 1984, 1985; Bonavia y Monge 1986, 1989, 1997.

De sus trabajos en el campo de la medicina se pueden diferenciar dos grupos: uno, en que relaciona la arqueología con la fisiología y la medicina, como el soroche ya visto, el cual habría sido un factor limitante para el desarrollo cultural en la puna (1984, 1986, 1998), y otro, dedicado al análisis de coprolitos humanos para reconstruir la dieta de los pobladores precerámicos y la enfermedades (1984).

La geología ha sido otra de las disciplinas de su mayor interés. En sus investigaciones en Los Gavilanes (1982) siempre estuvo acompañado por geólogos para entender el escenario sobre el cual vivían los primeros pobladores de ese lugar. Ha demostrado por ejemplo, que el levantamiento continental planteado por algunos colegas norteamericanos no fue tal, sino que se trató de un movimiento eustático, sobre el cual ya es clásico el debate de Bonavia con Moseley.

Ahora bien, de la frondosa publicación en arqueología, que ocupa el 80% de su producción intelectual, quisiera dedicar unas palabras a cinco de sus libros, por ser ellos una suerte de obras completas sobre cada tema, contienen metodología, una fecunda información, hipótesis y marco teórico, bibliografía completa. Se puede considerarlos manuales de estudio para cualquier estudiante de la arqueología andina.

El primer libro sobre el cual quisiera hablar, es el dedicado al maíz, su origen, su domesticación y el rol que ha cumplido en el desarrollo de la cultura, publicado por la Universidad de San Martín de Porres, en 2008. La versión inglesa salió en 2013.

La temática del maíz es compleja y encierra una serie de facetas que atañen a diferentes disciplinas, desde las biológicas hasta las históricas, pasando por la genética y ecología. Duccio ha publicado muchos ensayos sobre el tema, dentro del cual ha planteado con pruebas estratigráficas, fechados y análisis de muestras, la tesis sobre la domesticación independiente del maíz en los Andes, ha escrito comentarios críticos sobre publicaciones dedicadas al maíz, ha tratado de abrir debate académico sin encontrar respuesta de parte de sus oponentes, ni una revista que acepte publicar sus argumentos. Finalmente, ha reunido un extraordinario corpus de datos y ha publicado una monografía.

El libro empieza señalando que “ni pretende ni puede ser completo... lo único que deseo es dar una visión de conjunto, sobre los temas principales relacionados con esta planta” (Bonavia 2008, cap 1: 1). Sin embargo, una de las expertas más calificadas en el tema de maíz, Barbara Pickersgill (1977: 591) dice que el libro de Bonavia ofrece una exhaustiva revisión botánica, genética y arqueológica sobre la evidencia de domesticación del maíz, incluyendo datos no publicados que son de difícil acceso.

Aunque fui testigo de que en vez de que se produjera un debate académico, se le cerraron las posibilidades de publicar sus datos y comentarios en las revistas de esa especialidad, felizmente Duccio nunca se dio por vencido, sabiendo que las nuevas investigaciones y la renovada tecnología irían a su favor. Además, Duccio contaba con colegas que estuvieron siempre a su lado. He escuchado comentarios de Barbara Pickersgill, señalando que el maíz andino difiere del maíz mesoamericano en varios aspectos, como la citología, isozyma, y en sus caracteres moleculares, los cuales merecen ser analizados seriamente.

La reciente asociación de dos grandes líderes en la arqueología andina, Tom Dillehay y Duccio Bonavia para excavar el emblemático sitio de Huaca Prieta, iba ser uno de esos proyectos modernos que iban a despejar muchas incógnitas en la arqueología andina y ofrecer a los peruanos nuevas satisfacciones a la luz de la ciencia. El proyecto quedó lamentablemente truncado por su temprana muerte.

El segundo libro sobre el cual quisiera decir unas palabras es *Los Camélidos Sudamericanos: una introducción a su estudio*, publicado por el Instituto Francés de Estudios Andinos, en 1996. La versión inglesa fue publicado por el Cotsen Institute of Archaeology Press, en 2008.

Aunque el título dice que se trata de una “introducción”, en realidad estamos frente a una obra monumental como bien señala Alberto Rex Gonzales en el prefacio del libro. El libro es una enciclopedia sobre camélidos; empieza con un sumario sobre las investigaciones que se ocuparon de estos animales, señalando las controversias y los aciertos. En la introducción, Bonavia señala:

A pesar de la importancia del rol que los camélidos sudamericanos han jugado y siguen jugando en las sociedades andinas y a pesar de que éste ha sido entendido desde tiempos de la conquista, sigue siendo un tema en el que se incluyen demasiadas inexactitudes y juicios estereotipados, en el que aun tenemos grandes vacíos e inclusive ignorancia (Bonavia 1996: 1).

El libro es impresionante, lleno de informaciones y escrito en un lenguaje accesible para cualquier lector. Bonavia se ha dado el trabajo de penetrar hasta los detalles más insólitos, como averiguar quién, cuándo y dónde se habla por primera vez sobre la llama en la colonia. Él corrige a historiadores, como José Antonio del Busto, el cual menciona a fray Gaspar de Carbajal, cronista del descubrimiento de la Amazonía, como el primero que menciona al animal. Sin reparos, Bonavia (1996: 264) dice: "la afirmación de Del Busto... no es correcta". Bonavia descubrió también un grave error en el Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia, en su edición de 1984 (p. 848), el cual fue corregido en la última edición.

Consistente con su metodología y haciendo derroche de su erudición, Bonavia analiza las fuentes coloniales y la historiografía contemporánea vinculadas a los camélidos, aclarando siempre los errores y contradicciones, confirmando los aciertos y generando sus propias conclusiones.

Él señala que el primer estudio científico corresponde a Tschudi, a principios del siglo XIX, sin embargo "el conocimiento que tenemos sobre esta familia es aún muy superficial y en algunos aspectos casi inexistente, al extremo que no se sabe a ciencia cierta, si las cuatro especies de camélidos sudamericanos pertenecen a uno o dos géneros"¹⁴. Otro aspecto sobre el cual Bonavia pone atención, es el de la altura; menciona que los fisiólogos se dieron cuenta que debido a ciertas características hematológicas, los camélidos no son animales propiamente de altura, ellos se adaptaron porque fueron empujados por el hombre en busca de regiones de refugio, o como dijera Bonavia (1996: 574): "su huida a la altura no sería ...más que un mecanismo de defensa".

¹⁴ Bonavia 1996: 3-15.

Coincidiendo con Jorge Flores Ochoa, llama la atención sobre la urgencia de buscar los cambios en la distribución de los camélidos contemporáneos y los antiguos, averiguar con cierto detalle la distribución que tuvieron las alpacas y las llamas en el momento de la invasión hispana, luego mostrar cómo fue el proceso de despoblamiento de las zonas de pastoreo nativo por la presión que ejercieron y ejercen los criadores de ovinos y vacuno. A manera de conclusión señala que, mientras algunos estudiosos son optimistas por el futuro de los camélidos, otros no lo son, y termina con una frase de Flannery (1989: 117): “Privados de la protección del estado inca, e inclusive de la prevención de las calamidades por los rebaños sapsi o rebaños de la comunidad, ellos pueden apelar por hoy, solamente a su wamani”.

El tercer libro que quisiera destacar es *Perú: Hombre e Historia. De los orígenes al siglo XV* (1991). Este fue publicado por la Fundación del Banco Continental, la cual publicó solamente dos tomos, el primero escrito por Duccio Bonavia sobre el proceso histórico prehispánico andino, y el segundo sobre la Colonia escrito por Franklin Pease. Ambos autores, en palabras del Padre Nieto, quien escribe el prólogo al libro de Bonavia (1991: IV), “han coincidido en plantear los condicionamientos de la geografía como marco impredecible de la vida humana, poniéndose énfasis particular en los conceptos ecológicos modernos y haciendo ver el arduo reto que ello significó ayer y significa hoy”.

En este caso, voy a permitirme citar algunos párrafos que recuerdan a otros grandes pensadores, como Jorge Basadre cuando hablaba del Perú profundo, José Carlos Mariátegui al analizar las siete realidades del Perú, o José María Arguedas que metafóricamente definía al migrante andino, como “el zorro de arriba y el zorro de abajo”. El pensamiento visionario de Bonavia iba dirigido a los peruanos, principalmente a los arqueólogos, por ejemplo:

La historia del Perú indígena es, en gran parte, obra, trabajo y preocupación del arqueólogo... la larga secuencia de hechos, desde los cazadores andinos hasta el advenimiento del fenómeno imperial incaico, todo esto se lo debemos casi exclusivamente a la Arqueología... Esto es algo de lo que en el Perú no se tiene con-

ciencia, y que plantea una de las grandes contradicciones en nuestra sociedad (Bonavia 1991: 1).

En otra parte Bonavia nos llama a una profunda reflexión, y señala:

El Perú de hoy está viviendo una profunda crisis y una de sus facetas es la de comprender y aceptar que es un país pluricultural. La integración es compleja y difícil. El mundo indígena está vivo y presente y no se puede pretender destruirlo u olvidarlo. Lo que hay que tratar de hacer es comprenderlo y estudiar la manera de asimilarlo. Sin su presencia, el Perú no sería nada. La historia de esta cultura andina es la única que puede guiarnos y facilitarnos la tarea. Es, pues, responsabilidad de todos los peruanos tomar conciencia de ello y hacer todo lo que esté a nuestro alcance para que esta historia sea lo más completa posible, conservando y respetando el pasado, que es patrimonio de la nación (Bonavia 1991: 17).

No deja de destacar la importancia de la Arqueología como la única disciplina para entender la riqueza de hechos y eventos en nuestra historia precolonial, para descubrir los datos y hechos de las culturas y civilizaciones que no tuvieron escritura, pero que dejaron un rico acervo cultural, los cuales seguimos descubriendo. Bonavia (1991: 546) sentencia que “Estamos aún muy lejos de conocer toda esta historia”. Aunque muestra cierto entusiasmo sobre el futuro de la Arqueología en el Perú, no deja de preocuparle

el lado trágico, de lo mucho, demasiado, destruido desde la colonia hasta hoy, con ello se han perdido para siempre muchas páginas de nuestra historia. Y si no se toma conciencia de ello, respetando y protegiendo el patrimonio monumental que aún queda y entendiendo que la arqueología es una de las profesiones más importantes en un país como el Perú, que necesita encontrarse así mismo, nunca lograremos ser lo que merecemos ser. Pues un pueblo sin historia no es nada (Bonavia 1991: 546).

Quizás la más grande tragedia del Perú es que su gente no ha logrado aún conocerse a sí misma, y que existe aún demasiado desprecio por lo andino. Debemos buscar la enseñanza de esta historia y comprenderla, al margen del romanticismo que no lleva a nada y sin pretender una vuelta al pasado que no tendría sentido,

sino esforzándonos con humildad para conciliar este mundo que no está perdido, que tiene mucho que enseñar, en este mundo en el que vivimos y en el que tratamos de forjar nuestro futuro (Bonavia 1991: 546).

Otra gran obra, no menos importante de Bonavia, es su libro *Ricchata quellccani. Pinturas murales prehispánicas*, publicado en 1974, también traducido al inglés en 1985. Desde estudiante mostró interés por el tema de la pintura mural, sus primeros estudios empezaron en 1958, en Pañamarca, como un proyecto conjunto de la Universidad San Marcos y la UNESCO. De entonces hasta la aparición de su libro, ha publicado varios ensayos dedicados a la pintura mural prehispánica, culminando en el libro que comentamos.

Sin duda el libro sobre pinturas murales es otro compendio completo sobre el tema. No existe otro. Es por hoy, una gran obra de consulta para arqueólogos e historiadores de arte. La edición inglesa ha sido prologada por John Rowe, el cual dice es un remarcable producto del esfuerzo de Bonavia por documentar y preservar en forma fascinante el arte que floreció por mas de dos mil años antes de la invasión española. En efecto, Bonavia describe con detalle la pintura mural de cada uno de los sitios que estudió, creando el registro arqueológico correspondiente, definiendo el contexto histórico y acompañando la información con buenas ilustraciones. El sitio de su preferencia fue siempre Pañamarca en el valle de Nepeña.

Finalmente no quisiera dejar esta oportunidad para decir unas palabras sobre el libro que ambos publicamos sobre la *Enseñanza de la Arqueología en el Perú*, en 1992. Sentimos satisfacción al constatar que alguna de nuestras recomendaciones tuvieron efecto multiplicador; nos alegró observar los cambios positivos en la Pontificia Universidad Católica del Perú y la Universidad Nacional de Trujillo, mientras que en otras, al parecer se ha retrocedido. La evaluación de la enseñanza de la Arqueología en el Perú que condujimos, tuvo como antecedente varios hechos, la primera fue la necesidad de abrir una escuela de posgrado en el Perú. En ese momento, la Universidad Cayetano Heredia fue la mejor opción. Segundo, la predisposición de la Fundación Ford para apoyar el proyecto en base a la recomendación del profesor John

Rowe, quien sugirió formar un equipo de trabajo integrado por Bonavia y Matos, encargados de evaluar la formación de los arqueólogos en el Perú y formular las recomendaciones correspondientes. Tercero, el Instituto Nacional de Cultura en colaboración con la UNESCO, Proyecto regional del Patrimonio Cultural Andino, había publicado en 1979 unos Documentos de Trabajo preparados por Lumbreras y Cisneros Velarde (No. 3) y por Santillana y Marcos (No. 4), sugiriendo crear una escuela de posgrado en el Perú.

Con ocasión de la presentación el libro de Bonavia *Arte e Historia del Perú Antiguo* quisiera mencionar las palabras del profesor Leopoldo Chiappo, acto que se llevó a cabo en Arequipa. Chiappo dijo:

...es una muestra del incorruptible y objetivo afán de Duccio de lograr un progreso espiritual y técnico en la formación de los arqueólogos ...desde todos los puntos de vista que se le considere, no puede estar librada semejante tarea de enriquecimiento espiritual de nuestro pueblo a una formación deficiente y deformada. Se trata como Cacciaguida (persona de la Divina Comedia) en el cielo y de Bonavia y Matos en la tierra de decir las cosas por su nombre y de llamar al pan pan y al vino vino, a lo malo malo y a lo pésimo pésimo.

La persona

No me gustaría dejar de lado algunas reflexiones y comentarios personales sobre mi amigo Duccio Bonavia. Es por todos conocido que se ganó la fama de ser un hombre severo, para algunos hasta déspota. En tanto que Duccio y yo cultivamos una amistad sincera e incondicional, me siento con autoridad para señalar en primer término, que era una persona reconocida y respetada en la arqueología americana, con gran reputación profesional, de polémica, inflexible y tenaz en su posición. Para unos fue un hombre duro, infranqueable y poco amical, mientras que para otros, era lo contrario. Fue el profesor más colaborativo con sus colegas y estudiantes, especialmente con los menos favorecidos, muy responsable de sus actos. Nunca dejaba de responder los correos, no rehusaba las preguntas, atendía generosamente las consul-

tas, no era mezquino con sus informaciones. Jamás improvisaba una clase, menos una conferencia, se daba tiempo para organizar sus notas e ilustraciones.

Mientras se trabajaba con honestidad, tanto en el manejo de datos como en la defensa del patrimonio, se disfrutaba de su confianza, pero si se rompía la línea de la transparencia y la ética, sencillamente se salía de la esfera de Bonavia. No le temblaba la mano para firmar denuncias de colegas que estaban transitando por camino equivocado, infringiendo las leyes y reglas peruanas. No es el lugar ni la ocasión para mencionar algunos casos penosos que conozco personalmente. Su honestidad a prueba de bala, le daba autoridad moral para hablar con la frente en alto sobre cualquier hecho deshonesto. Por la manera de ver las cosas en la investigación, como en el tratamiento al patrimonio cultural, se ganó por supuesto una atmósfera de enemigos, pero al mismo tiempo, se ganó otra atmósfera de respeto y admiración, especialmente de los hombres de ciencia y ética. Sus críticas eran mordaces pero con sólidos argumentos, sin usar adjetivos ni suposiciones.

Las críticas de Bonavia eran también invitaciones a debate serio, académico, a la luz de argumentos probados y probables. Se preocupaba por el debate académico privilegiando los datos originados en contexto estratigráfico, la asociación cultural, fechados, análisis botánico, genético, y otros, acompañando un buen registro arqueológico. Entiendo que a nadie le gusta que le llamen la atención por citas equivocadas o mal copiadas, el uso de datos fuera de contexto, a veces manipulados, incoherentes, que obviamente conducen a conclusiones equivocadas. Cuando este tipo de errores eran detectados en la publicación de reconocidos autores, los editores de revistas obviamente no aceptaban publicar el comentario de Bonavia, acaso para no crearse problemas con el primer autor, o sencillamente para evitar cualquier debate de largo alcance. Duccio no disfrutaba al descubrir los errores y presentarlos en sus críticas, sino más bien, lamentaba el descuido de los autores, cuyas publicaciones en manos del estudiante siguen originando más confusiones.

Consecuente consigo mismo y con la profesión, Duccio es uno de los pocos arqueólogos que ha cumplido a cabalidad con las leyes y reglamentos nacionales. No ha dejado una investigación inconclusa, un sitio excavado sin protección, una muestra o colección recogida en sus investigaciones sin entregar al lugar que la ley dispone, el Museo Nacional de Antropología y Arqueología, o alguna universidad con autorización de la autoridad correspondiente. Ha sido fiel cumplidor con los reportes de los trabajos de campo, entregando una copia al organismo estatal correspondiente y otra a la institución patrocinadora. Es uno de los pocos que ha hecho honor a la sentencia de, "trabajo terminado, trabajo publicado", con pocas excepciones que salieron de su control. Bonavia ha hecho de su vida una institución en la arqueología, una manera de vivir con la profesión, dejando una gran lección para la presente y futuras generaciones. Su escritorio estuvo siempre lleno de papeles con notas, manuscritos, documentos en revisión, los cuales demostraban la rutina de su vida dedicada a la ciencia, hizo de la investigación una pasión en su vida. Duccio se marchó de esta vida sin dejar una deuda pendiente, más bien lecciones que se deben imitar.

Le disgustaba los ensayos "refritos" sobre un tema singular sin aportar datos o ideas nuevas. Tenía en su biblioteca, muestras de dos a tres ensayos publicados por un autor, con distintos títulos y el mismo contenido. Escribía y conversaba con la misma franqueza y la verdad tal como es. El tono de voz claro y fuerte traslucía la verdad en su palabra. En la compleja sociedad peruana, trataba de ubicarse por encima de ciertos "círculos" sociales o políticos creados al interior de la universidad o en las instituciones estatales. Era un hombre sin pretensiones ni ambiciones por un cargo o una posición. Su quehacer diario estaba dedicado a la investigación. En la Universidad Cayetano Heredia, donde pasó muchos años de su vida y donde no había la arqueología, se adaptó al ambiente y abrió nuevas avenidas de estudio, estimulando potenciales tesis vinculados a restos antiguos.

A pesar de la fama de ser un hombre impertérrito, serio y severo, Duccio Bonavia tenía otra vertiente que pocos lo han disfrutado. Era una persona ampliamente social, muy amical, humano a plenitud, a veces, hasta informal. Era el amigo bromista, divertido, de franca y

amena conversación, ocurrente, ciertas veces con ironías. Recuerdo cuando por 1986 viajamos a New York en una misión de la Fundación Ford, nuestros amigos Craig Morris y John Hyslop nos invitaron a cenar en su casa. Desde que llegamos hacia las 5:00 pm hasta casi cerca de medianoche, hora de recogernos, nadie habló de arqueología o temas vinculados a investigaciones. Fueron horas de bromas, chistes y ocurrencias, dentro de la hospitalidad de Craig y John con buena comida. Lamentablemente los tres amigos tomaron delantera en ese viaje sin retorno, pero a pesar del vacío que dejaron, ellos están presentes en mi memoria. Igualmente en los años 1983-86, cuando Joyce Marcus dirigía un singular proyecto para estudiar la ocupación inka en Cerro Azul, Cañete, teniendo a María Rostworowski de codirectora, Kent Flannery y Ramiro Matos como asistentes, algunos fines de semana recibíamos la visita de Duccio, Roger Ravines y Craig Morris, director del proyecto Chincha. Las tertulias con este grupo de arqueólogos fueron igualmente muy divertidos y de gran calidad humana. Duccio se alineaba perfectamente a las picardías “mejicanas” de Kent y Joyce.

Los Bonavia eran muy hospitalarios, les gustaba invitar a su casa a los colegas que estaban de visita o de paso por Lima. Conocí en su casa a muchos colegas, especialmente europeos, como Udo Oberem, Wolfgang Wuster, Claude Chauchat, Inge Schjellurup, Antonio Aime, para mencionar algunos nombres. Igualmente disfruté de las tertulias en su casa con maestros y colegas como John Rowe, John Murra, Richard P. Schaedel, Donald Thompson, Dwight Wallace, Ernesto Tabío, Craig Morris, John Hyslop, Alexander Grobman, Ramiro Castro de la Mata, Carlos Ochoa, entre muchos otros.

Instalado en su nuevo ambiente en Canadá, trató de adecuarse a la nueva realidad social y familiar. El cariño y las atenciones de sus hijos y nietos fueron muy importantes para su tranquilidad. Aunque la parte afectiva era compensada con el calor familiar, la añoranza por el Perú andino andaba latente en su sentimiento. Sentía la distancia física aunque mentalmente estaba con el Perú. Sin duda, Duccio añoraba intensamente al Perú. Para remediar en algo y como una suerte de terapia, teníamos conversaciones telefónicas semanales. Hablando como

escribiendo, era ameno, erudito y pragmático, le disgustaba las elucubraciones sin argumento y las conversaciones frívolas.

Duccio se fue físicamente, pero su legado y sus enseñanzas vivirán por siempre.

Bibliografía citada

- Flannery, Kent, Joyce Marcus y Robert G. Reynolds. 1989. *The Flocks of the Wamani. A study of llama herders on the Punas of Ayacucho, Peru*. Academic Press.
- Pickersgill, Barbara. 1977. "Taxonomy and the origin and evolution of cultivated plants in the New World". *Nature*, 268: 591-595.
- Pinilla Cisneros, Carmen María. "Cartas del Archivo de José María Arguedas de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Donaciones recientes de Fernando de Szyszlo, Blanca Varela, Mario Vargas Llosa, Duccio Bonavia, Haydée Castañola y Germán Garrido Klinge". *Anthropologica*, 20 (20): 143-161. [Las notas referentes a Duccio Bonavia son 56, 57, 59, 63, 65, 67, 68, 73, 78, 79, 82 y 84]

Biobibliografía de Duccio Bonavia

Nota: Se ha compilado sólo los libros y artículos en libros y revistas, así como entradas en enciclopedias y diccionarios. No se incluyen sus artículos periodísticos ni las reseñas de libros. La relación completa de su producción podrá ser bajada de la página web de la Academia: academiahistoria.org.pe próximamente.

Libros y monografías

- Bonavia, Duccio. 1965. *Arqueología de Lurín. Seis sitios de ocupación en la parte inferior del valle*. Lima: Instituto de Estudios Etnológicos del Museo Nacional de la Cultura Peruana, Departamento de Antropología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- 1968. *Las Ruinas del Abiseo*. Lima: Universidad Peruana de Ciencias y Tecnología. [Publicado en alemán en 1969. "Die Ruinen von Abiseo". *Bild der Wissenschaft* [Stuttgart], 10 (6): 930-939; reproducido en 1970. *Neue Funde aus alter Zeit. Eine Auslese aus Bild der Wissenschaft*, editado por Heinz Haber, pp. 71-81. Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt.]
- 1974. *Ricchata quellccani: pinturas murales prehispánicas*. Lima: Fondo del Libro del Banco Industrial.

- . 1985. *Mural painting in ancient Perú*. Traducción de Patricia J. Lyon. Bloomington: Indiana University Press.
- . 1991. *Perú: Hombre e Historia. I: De los Orígenes al Siglo XV*. Lima: Fundación del Banco Continental para el Fomento de la Educación y la Cultura.
- . 1994. *Arte e Historia del Perú Antiguo*. (Colección Enrico Poli Bianchi). Arequipa: Banco del Sur.
- . 1996. *Los Camélidos Sudamericanos. Una introducción a su estudio*. (Travaux de l'Institut Français d'Etudes Andines, tomo 93). Lima: Institut Français d'Etudes Andines (IFEA), Universidad Peruana Cayetano Heredia, Conservation International. [publicado en inglés: 2009. *The South American Camelids (an expanded and corrected edition)*. Los Angeles: University of California, Cotsen Institute of Archaeology Press. / Cap. 2 fue publicado sin cambios en 1997. "Apuntes sobre la biología de los Camélidos Sudamericanos". *Acta Herediana*, 20-21: 27-73 (con la colaboración de Carlos Monge C.)]
- . 2008. *El maíz: su origen, su domesticación y el rol que ha cumplido en el desarrollo de la cultura*. Lima: Universidad de San Martín de Porres, Fondo Editorial. [publicado en inglés: 2013. *Maize. Origin, Domestication, and its Role in the Development of Culture*. Cambridge: Cambridge University Press.]
- Bonavia, Duccio, Mercedes Cárdenas, Francisco Iriarte, Ramiro Matos y Rogger Ravines. 1980. *Memoria expositiva de la Comisión Técnica Calificadora de Proyectos Arqueológicos del Instituto Nacional de Cultura, 1979-1980*. Lima.
- Bonavia, Duccio et al. 1982. *Precerámico peruano. Los Gavilanes: mar, desierto y oasis en la historia del hombre*. Lima: Corporación Financiera de Desarrollo (COFIDE), Instituto Arqueológico Alemán-Comisión Alemana de Arqueología General y Comparada (KAVA).
- Bonavia, Duccio, Luis G. Lumbreras y Félix Caycho. 1958. *Estudios arqueológicos en Aya Orjo, Ayacucho, 1957*. Copia a mimeógrafo, editada por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos con ocasión de la Mesa Redonda de Ciencias Antropológicas. Lima.
- Bonavia, Duccio y Ramiro Matos. 1992. *Enseñanza de la Arqueología en el Perú. Informe evaluativo*. Lima: Fomciencias.
- Bonavia, Duccio, Ramiro Matos y Félix Caycho. 1963. *Informe sobre los Monumentos Arqueológicos de Lima*. (Equipos Técnicos, n°2). Lima: Junta Deliberante Metropolitana de Monumentos Históricos y Lugares Arqueológicos.
- Bonavia, Duccio y Rogger Ravines. 1970. *Arqueología Peruana: Precursores*. Lima: Casa de la Cultura del Perú.

Libros editados

- Bonavia, Duccio (ed.). 1992. *Estudios de Arqueología Peruana*. Lima: Fomciencias.
- Bonavia, Duccio y Claudio Grimaldo (eds.). 2001. *Bibliografía del Período Prece-rámico Peruano*. Con la colaboración de Jimi Espinoza. Lima: Academia Nacional de la Historia, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Bonavia, Duccio y Víctor Pimentel (eds.). 1994. *Inventario del Patrimonio Monumental Inmueble de Lima. Valles de Chillón, Rímac y Lurín*. Lima: Universidad Nacional de Ingeniería y Fundación Ford.
- Bonavia, Duccio y Rogger Ravines (eds.). 1972. *Pueblos y Culturas de la Sierra Central del Perú*. Lima.
- Pimentel, Víctor y Duccio Bonavia (eds.). 1993. *Inventario del Patrimonio Monumental Inmueble de Lima. Valles de Chillón, Rímac y Lurín*. Lima: Universidad Nacional de Ingeniería, Fundación Ford.

Artículos

- Bonavia, Duccio. 1959. "Cerámica de Puerto Viejo (Chilca)". En *Actas y trabajos del II Congreso Nacional de Historia del Perú*, vol. I: *Época prehispánica*, editado por Alberto Tauro del Pino, pp. 137-168. Lima: Centro de Estudios Histórico-Militares del Perú.
- . 1959. "Una pintura mural de Pañamarca, valle de Nepeña". *Arqueológicas* 5: 21-53. [reproducido en la serie *Arqueología y Vida*, nº 1:167-197. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo, 2007/ versión inglesa: 1961 "A mochica painting at Pañamarca, Perú". *American Antiquity*, 26 (4): 540-543.]
- . 1960. "Análisis de los morteros y porras de Aya Orjo (Ayacucho)". *Cuadernos* [Lima], 2 (1): 22-32.
- . 1961. "Alfred Kroeber y su obra peruanista". *Revista del Museo Nacional*, 22: 292-296. [Reproducido en la serie *Arqueología y Vida*, nº 1: 293-297. Trujillo, 2007.]
- . 1963. "Sobre el estilo Teatino". *Revista del Museo Nacional*, 31: 43-49.
- . 1964. "Investigaciones en la ceja de selva de Ayacucho. (Informe de la Primera Expedición Científica Huamanga)". *Arqueológicas* 6: 1-65.
- . 1964. "La misión arqueológica Chancay". *Revista del Museo Nacional*, 33: 402-403.
- . 1964. "Actividad arqueológica en 1964". *Revista del Museo Nacional*, 33: 400-402.

-
- . 1966. "Sitios arqueológicos del Perú (Primera parte)". *Arqueológicas* 9: 16-71.
- . 1966. "Hans Horkheimer". *Revista Peruana de Cultura*, 7-8: 161-175. [Reproducido en la serie *Arqueología y Vida*, 1: 299-306. Trujillo, 2007.]
- . 1966. "La crisis actual de la Arqueología". *Historia y Cultura* 2: 33-44. [Reproducido en 1970. "La crisis actual de la Arqueología (I y II Parte)". *El Serrano* [La Oroya], 19 (242-243):14-18 y 16-20.]
- . 1967-1968 [1970]. "Investigaciones arqueológicas en el Mantaro Medio". *Revista del Museo Nacional*, 35: 211-294.
- . 1968 "Núcleos de población en la ceja de selva de Ayacucho, Perú". *Actas y Memorias. XXXVII Congreso Internacional de Americanistas, 1966*, vol. I, pp. 75-83. Buenos Aires. [Republicado en *El proceso de urbanización en América desde sus orígenes hasta nuestros días*, compilado por Jorge Enrique Hardoy, Richard Morse y Richard P. Schaedel, pp. 75-83. Buenos Aires: Editorial del Instituto Torcuato di Tella, 1978.]
- . 1970. "Arqueología de la Ceja de Selva". *El Serrano* [La Oroya], 19 (252): 12-15.
- . 1970. "El arte rupestre de Cuchimachay". *El Serrano* [La Oroya], 19 (253): 18-19.
- . 1971. "A propósito de los guijarros pintados del Mesolítico de Europa". *Anales de Arqueología y Etnología* [Mendoza], 36: 69-88.
- . 1972. "Reconocimiento arqueológico en el área del Mantaro". *Arqueológicas*, 14: 11-34.
- . 1972. "Factores ecológicos que han intervenido en la transformación urbana a través de los últimos siglos de la época precolombina". En Richard Schaedel et al., *Actas y Memorias, XXXIX Congreso Internacional de Americanistas*, vol. 2, pp. 79-97. Lima: Instituto de Estudios Peruanos [reproducido en la serie *Arqueología y Vida*, 1, pp. 201-217. Trujillo, 2007 / versión inglesa en 1978. "Ecological factors affecting the urban transformation in the last Centuries of pre-columbian era". En *Urbanization in the Americas from its beginnings to the present*, editado por Richard P. Schaedel, Jorge E. Hardoy y Nora Scott-Kinzer, pp. 185-202. The Hague/Paris: Walter de Gruyter. Reeditado en *Advances in Andean Archaeology*, editado por David L. Browman, pp. 393-410. The Hague/Paris: Mouton Publishers, 1978.]
- . 1972. "La ceja de selva: colonizadores y avanzadas". En *Pueblos y Culturas de la Sierra Central del Perú*, editado por Duccio Bonavia y Rogger Ravines, pp. 91-99. Lima.

- 1972. "Agricultura". En *Pueblos y Culturas de la Sierra Central del Perú*, editado por Duccio Bonavia y Rogger Ravines, pp. 115-121. Lima.
- 1972. "Bibliografía selectiva". En *Pueblos y Culturas de la Sierra Central del Perú*, editado por Duccio Bonavia y Rogger Ravines, pp. 140-145. Lima.
- 1979. "Consideraciones sobre el Complejo Chivateros". En *Arqueología peruana. Investigaciones Arqueológicas en el Perú en 1976*, compilado por Ramiro Matos, pp. 65-74. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos y Comisión para Intercambio Educativo entre los Estados Unidos y el Perú.
- 1980. "Pañamarca nuevamente: una aclaración". *Revista del Museo Nacional*, 44: 239-248.
- 1981. "Tello y la arqueología de la Ceja de Selva". *Histórica*, 5 (2): 149-158. [Reproducido en la serie *Arqueología y Vida*, 1: 87-96. Trujillo, 2007.]
- 1981. "Los Gavilanes, ein später präkeramischer Fundplatz im Tal von Huarmey, Dpto. Ancash, Peru". *Beiträge zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie*, 3: 391- 413.
- 1982. "El Complejo Chivateros: una aproximación tecnológica". *Revista del Museo Nacional*, 46: 19-38.
- 1983. "Die ersten Peruaner". En *Peru durch die Jahrtausende. Kunst und Kultur im Land der Inka*, pp. 23-28, editado por Ferdinand Anders. Salzburg: Niederösterreichische Landesregierung.
- 1983. "Comments on 'Universidad Nacional de Ingeniería (Perú) Ancient TL Dates-1983' (Ancient TL, v. 1. n. 1,1983)". *Ancient TL*, 1 (3): 10.
- 1984. "Peru". En *Approaches to the archaeological heritage*, editado por Henry Cleere, pp. 109-11. Cambridge: Cambridge University Press.
- 1984. "Pinturas murales mochicas: algunas consideraciones". *Histórica*, 8 (1): 89-95.
- 1984. "La importancia de los restos de papas y camotes de época precerámica halladas en el valle de Casma". *Journal de la Société des Américanistes*, 70: 7-20.
- 1984. "Los primeros pobladores del Perú y América". *Boletín de Lima*, 6 (34): 9.
- 1984. "Dieta prehistórica a base de estudio de coprolitos". *Boletín de Lima*, 7 (38): 4-6.

-
- 1986. "Conclusiones de la Reunión-Seminario". En Juan Ossio et al., *Patrimonio Cultural del Perú. Balance y Perspectivas*, pp. 305-308. Lima: Fomciencias.
- 1986. "Don Oscar Lostaunau". En *The Pacatnamú Papers*, vol. 1, pp. 11-12, editado por Christopher Donnan y Guillermo A. Cock. Los Angeles: Museum of Cultural History, University of California. [reproducido en la serie *Arqueología y Vida*, 1: 307-309. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo, 2007]
- 1988 [1991]. "Exostosis del conducto auditivo externo: notas adicionales". *Chungará*, 20: 63-68. [Reproducido en la serie *Arqueología y Vida*, 1: 222-229. Trujillo, 2007.]
- 1990. "Le mura poligonali incaiche". En *Il Seminario Internazionale di Studi sulle Mura Poligonali, 1989*, editado por Flavio Fiorletta, Vincenza Evangelisti y Caterina Zannella, pp. 71-84. Alatri.
- 1990. "La storia del mais andino". *L'Umana Avventura*, 5 (14): 73-79.
- 1990. "La pintura occidental de felino de Cerro Sechín: ¿es original o falsa?". *Latin American Antiquity*, 1 (1): 86-91.
- 1990. "La escalinata del Pariacaca. Un antiguo percorso incaico". *L'Umana Avventura*, 5 (15): 65-72.
- 1990. "Peinture murale au Pérou". En *Inca-Perú. 3000 Ans d'Histoire*, editado por Sergio Purin, pp. 412-423. Gent: Musées Royaux d'Art et d'Histoire. [Traducido al español: 1991. "La pintura mural en el Perú prehispánico". En *Los Incas y el Antiguo Perú. 3000 años de Historia*, tomo I. pp. 114-125. Madrid: Sociedad Estatal Quinto Centenario/ al alemán: 1991. "Die Wandmalereien in Peru". En *Inka-Peru. Indianische Hochkulturen durch drei Jahrtausende*, t. 1, pp. 394-405. Linz: Landesmuseum.]
- 1990. "Les ruines de l'Abiseo". En *Inca-Perú. 3000 Ans d'Histoire*, editado por Sergio Purin, pp. 248-261. Gent: Musées Royaux d'Art et d'Histoire. [Traducido al alemán: 1991. "Die Ruinen von Abiseo". En *Inka-Peru. Indianische Hochkulturen durch drei Jahrtausende*, t. 1, pp. 230-243 Linz: Landesmuseum.]
- 1990. "Les peintures murales dans l'Ancien Pérou". *L'Anthropologie*, 94 (1): 155-170.
- 1990. "La domestication des plantes dans le monde andin". En *Inca-Perú. 3000 Ans d'Histoire*, editado por Sergio Purin, pp. 78-80. Gent: Musées Royaux d'Art et d'Histoire. [Traducido al alemán: 1991. "Die Domestizierung der Pflanzen in den Anden". En *Inka-Peru. Indianische Hochkulturen durch drei Jahrtausende*, t. 1, pp. 78-89. Linz: Landesmuseum.]

- 1990. "Respuesta al comentario de L. Masson". *Revista Peruana de Ciencias Sociales*, 2 (3): 173-176.
- 1991. "La pintura occidental de felino de Cerro Sechín: contestación a Bischof". *Latin American Antiquity*, 2 (2): 191-192.
- 1992. "Le origini degli Inca e il problema dei Chanca". En Cecilia Bákula et al., *I Regni Preincaici e il Mondo Inca. Corpus Precolombiano*, pp. 133-140. Milano: Jaka Book. [hay una edición española de 1992, una alemana de 1992, una francesa de 1995 y una inglesa de 1999]
- 1992. "Introducción". En *Estudios de Arqueología Peruana*, editado por Duccio Bonavia, pp. 9-16. Lima: Fomciencias.
- 1992. "Tipología lítica tentativa para el Precerámico final de la Costa Central y Septentrional del Perú". *Estudios de Arqueología Peruana*, editado por Duccio Bonavia, pp. 83-97. Lima: Fomciencias.
- 1992. "Il ruolo della Ceja de Selva nel processo culturale del Perú Precolombiano". En Cecilia Bákula et al., *I Regni Preincaici e il Mondo Inca. Corpus Precolombiano*, pp. 121-132. Milano: Jaka Book. [hay una edición española de 1992, una alemana de 1992, una francesa de 1995 y una inglesa de 1999]
- 1992. "Domesticación de las plantas y animales de los Andes Centrales". En *Perú: Presencia e Identidad*, editado por la Comisión Nacional del Quinto Centenario del Descubrimiento de América, pp.157-187. Lima. Ariel, Comunicaciones para la Cultura.
- 1992. "Historia del maíz". *Acta Herediana*, 12: 6-16.
- 1993. "Poblamiento de los Andes e inicio de la agricultura". En *Historia y Cultura del Perú*, editado por Marco Curatola y Fernando Silva Santisteban, pp. 41-50. Lima: Universidad de Lima, Museo de la Nación, Banco de Crédito del Perú, Organización Internacional para las Migraciones. [hay una segunda edición de 1993]
- 1993. "La papa: apuntes sobre sus orígenes y su domesticación". *Journal de la Société des Américanistes*, 79 (1): 173-187. [Reproducido en la serie *Arqueología y Vida*, 1: 245-260. Trujillo, 2007.]
- 1993. "Udo Oberem, un gran americanista". *Revista del Museo de Arqueología [Trujillo]*, 4: 365-372.
- 1993-1995 [1997]. "La domesticación de las plantas y los orígenes de la agricultura en los Andes Centrales". *Revista Histórica*, 38: 77-107.

-
- 1995. "Los camélidos y la altura". *Ultramarine Newsletter* [Amsterdam], 2 (2): 5-6.
- 1996. "Letter to the editor" [Trata sobre la aplicación del método AMS de fechado]. *SAA Bulletin*, 14 (4): 3, 30.
- 1996. "De la caza-recolección a la agricultura: una perspectiva local". *Bulletin de l'Institut Français d'Etudes Andines*, 25 (2): 169-186. [Reproducido en la serie *Arqueología y Vida*, 1: 97-118. Trujillo, 2007.]
- 1996. "Apuntes sobre los orígenes de la civilización andina". *Revista del Museo de Arqueología, Antropología e Historia* [Trujillo], 6: 7-30.
- 1997. "Muros poligonales incaicos". *Arkinka*, 2 (15): 102-108.
- 1997. "La investigación antropológica en la Universidad Peruana Cayetano Heredia". En *Universidad Peruana Cayetano Heredia. XXXV Aniversario*, pp.177-180. Lima.
- 1998. "Mis recuerdos de Yoshitaro Amano". En *Yoshitaro Amano 1898-1998*, pp. 59-60. Lima: Fundación Museo Amano.
- 1998. "¿Bases marítimas o desarrollo agrícola?" En *50 años de Estudios Americanistas en la Universidad de Bonn. Nuevas contribuciones a la arqueología, etnohistoria, etnolingüística y etnografía de las Américas*, editado por Sabine Dedenbach-Salazar, Carmen Arellano Hoffmann, Eva König y Heiko Pruemers, pp. 45-62. (Bonner Amerikanistische Studien, 30). Markt Schwaben: Verlag Anton Saurwein. [reproducido en la serie *Arqueología y Vida*, 1: 119-137. Trujillo, 2007.]
- 1998. "La colonización incaica de la Selva Alta". *Arkinka*, 3 (34): 88-96.
- 1998. "Definición de la cultura". En *Simposio Filosofía de la Medicina*, pp.1-7. Lima: Escuela de Post-Grado "Víctor Alzamora Castro". Universidad Peruana Cayetano Heredia.
- 1998. "Arqueología y medicina". En *Simposio Filosofía de la Medicina*, pp. 101-109. Lima: Escuela de Post-Grado "Víctor Alzamora Castro". Universidad Peruana Cayetano Heredia.
- 1998-1999. "Porras, recuerdo del maestro". *Acta Herediana*, 24-25: 7-12. [Reproducido en: 2008. "Reuerdo del maestro". En [Varios Autores] *Libro de homenaje a Raúl Porras Barrenechea. Testimonios*, pp. 89-94. Lima: Instituto Raúl Porras Barrenechea, Centro de Altos Estudios y de Investigaciones Peruanas. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.]
- 1999. "The domestication on Andean Camelids". En *Archaeology in Latin America*, editado por Gustavo G. Politis y Benjamin Alberti, pp. 130-147. London: Routledge Taylors & Francis Group.

- 1999. "Prefacio". En Jean Guffroy, *El Arte rupestre del antiguo Perú*, pp.5-14. (Travaux de l'Institut Française d'Etudes Andines, 112). Lima: Instituto Francés de Estudios Andinos, IRD.
- 1999. "La cantería incaica". *Arkinka*, 4 (42): 90-99.
- 1999. "El hombre animal entre animales: causas y efectos". En *Filosofía de la Medicina II*, editado por R. Ishiyama C. y E. Machicado Z., pp. 35-44. Lima: Escuela de Posgrado de la Universidad Peruana Cayetano Heredia.
- 1999. "El soroche visto a través de las crónicas de los siglos XVI y XVII". En *Filosofía de la Medicina II*, editado por R. Ishiyama C. y E. Machicado Z., pp.111-124. Lima: Escuela de Posgrado de la Universidad Peruana Cayetano Heredia. [Reproducido en la serie *Arqueología y Vida*, 1: 231-242. Trujillo, 2007]
- 1999. "Lostaunau y la arqueología peruana". *Sian* [Trujillo], 4 (8): 3-4.
- 1999. "El humanismo latino en la historia y la cultura peruana". En *La influencia del Humanismo Latino en la Historia y la Cultura Latinoamericana*, pp.40-52 (Congreso Internacional de Estudios "Parlamento de América Latina"). Sao Paulo/Treviso: Fondazione Cassamarca. [Reeditado en 1999-2000. "Humanismo Latino en la historia y la cultura peruana". *Acta Herediana*, 26-27: 8-15.]
- 2000 "El gran Apu Pariacaca y el camino real". *Arkinka*, 5 (50): 92-103.
- 2000. [Sin título]. En *Globalization and Latin Humanism*, pp. 54-64. (Convegno Internazionale New York, 1-3 maggio). Treviso: Fondazione Cassamarca, Unione Latini nel Mondo. [Republicado en la versión corregida: 2000. "Globalización y humanismo latino". En *Convegno Internazionale. Atti del Covegno*, vol. I, pp.373-385. Treviso: Fondazione Cassamarca, Unione Latino nel Mondo.]
- 2000. "Almacenamiento en arena. Una vieja técnica que se ha perdido". *Arkinka*, 5 (59): 84-92.
- 1996-1998 [2000]. "Homenaje a Julio C. Tello". *Revista Histórica*, 39: 317-324.
- 2001. "Pasado y presente de los Camélidos domésticos". *Actas del Tercer Seminario Internacional de Camélidos Sudamericanos domésticos y Primer Seminario Proyecto Supreme*, editado por Eduardo Frank, Carlos Renieri y J.J. Lauvergne, pp. 1-18. Jouy-en-Josas: Facultad de Ciencias Agropecuarias, Universidad Católica de Córdoba.
- 2001. "La historia de *Arqueológicas*". *Arqueológicas*, 25: 267-269.
- 2001. "Félix Caycho Quispe y la arqueología peruana. Recuerdos y añoranzas". *Sian* [Trujillo] 11: 3-9.

-
- 2002. "Del Precerámico a hoy: un raro caso de continuidad cultural". En *El hombre y los Andes. Homenaje a Franklin Pease G.Y.*, editado por Javier Flores Espinoza y Rafael Varón Gabai, tomo I, pp. 421-435. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Instituto Francés de Estudios Andinos, Banco Central del Perú, Fundación Telefónica.
- 2002. "Orígenes de la agricultura en el Área Central Andina". En *Enciclopedia Temática del Perú. Ecología Prehistórica Andina y Ciencia en el Perú*, dirigido por Carlos Milla Batres, tomo V, pp. 139-173. Lima: Editorial Milla Batres.
- 2002. "Pañamarca, símbolo de nuestra vergüenza". *Arkinka*, 7 (81): 78-86.
- 2002-2004 [2005]. "Discurso de recibimiento por don..." [Incorporación de Carlos Williams León a la Academia Nacional de la Historia]. *Revista Histórica* 41: 142-153.
- 2002-2004 [2005]. "Jorge C. Muelle: Semblanza del hombre y del arqueólogo". *Revista Histórica* 41: 211-237.
- 2002-2004 [2005]. "Carlos Williams León, 1924-2004". *Revista Histórica* 41: 432-433.
- 2003. "El segundo coloquio sobre la cultura Moche: balance y recomendaciones". En *Moche. Hacia el final del milenio*, tomo II, pp. 327-335, editado por Santiago Uceda y Elías Mujica. (Actas del Segundo Coloquio sobre la Cultura Moche. Trujillo, 1 al 7 de Agosto de 1999). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Universidad Nacional de Trujillo.
- 2003. "Los orígenes de la Civilización Andina". En *Biblioteca Hombres del Perú*, dirigida por Hernán Alva Orlandini, vol. 1, pp. 39-71. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. [reproducido en la serie *Arqueología y Vida*, 1: 139-164. Trujillo, 2007.]
- 2004. "On Oswald Menghin and Peruvian Archaeology". *Current Anthropology*, 45 (2): 267-268.
- 2005. "La tecnología cerámica en el Perú prehispánico". En *Y llegaron los Incas*, coordinado por Asunción Fariñas, pp. 70-89. Madrid: Museo de América, Ministerio de Cultura. [traducido al húngaro: 2007. "Krámiakészítési eljárás a spanyol hódítás előtti Peruban". En *Es akkor megérkeztek az Inkák. Kinesek hódítás előtti Peruból*, pp. 72-91. Madrid/Budapest: Museo de América, Ministerio de Cultura, Oktatási es Kulturális Minisztérium. Szépművésti Múzeum.]
- 2006. "Proemio". Carlos Radicati di Primeglio, *Estudios sobre los quipus*, pp. 19-37. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Corporación Financiera de Desarrollo (COFIDE), Istituto Italiano di Cultura.

- . 2006. "El método arqueológico de Alfredo Kroeber". *Revista Ciencia y Tecnología* [Trujillo], 4: 349-359.
- . 2007. "Proemio". En Elmo León Canales, *Orígenes humanos en los Andes del Perú*, pp. VII-IX. Lima: Universidad de San Martín de Porres.
- . 2007. "L'Antico Perú / Ancient Peru". En *L'Oro del Peru. Gioielli, simboli e leggende di Civiltà scomparse*, editado por Antonio Aimi, pp. 24-43. Milano Electa.
- . 2007-2008. "John Howland Rowe, el gran peruanista". *Revista Histórica*, 43: 71-95.
- . 2007-2008. "In memoriam. Ramiro Castro de la Mata y Caamaño". *Revista Histórica*, 43: 109-118.
- . 2007-2008 [2010]. "Distinción póstuma al Dr. Fernando Silva Santisteban". *Revista Histórica*, 43: 127-130.
- . 2008. "Del Mito a la historia". *Sian* [Trujillo], 13: 18-24.
- . 2008. "Prefacio". En *Paisajes culturales en el valle de Jequetepeque: Los yacimientos arqueológicos*, editado por Tom D. Dillehay, Alan L. Kolata y Edward Swenson y Luis Valle Álvarez, pp. 7-12. Trujillo: Ediciones SIAN.
- . 2008. "La Arqueología Peruana en el Siglo XX". *Revista Histórica*, 42: 145-170.
- . 2008. "Mis recuerdos del maestro Porras". *Revista Histórica*, 42: 433-442.
- . 2008. "El término 'aribalo' en la Arqueología Andina". *Revista Andina*, 46: 115-127.
- . 2008. "Monseñor Pedro Eduardo Villar Córdova, un arqueólogo olvidado". *Revista del Museo de Arqueología, Antropología e Historia* [Trujillo] 10: 325-329.
- . 2010. "Letter from Duccio Bonavia". En Georg Petersen G., *Mining and Metallurgy in Ancient Perú*. A translation by William E. Brooks. (The Geological Society of America, Special Paper 467). Boulder, Colorado.
- . 2010. "La domesticación de las plantas". En *Cátedra Julio C. Tello*, pp. 53-64. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Centro Cultural de San Marcos, Museo de Arqueología y Antropología.
- . 2010. "Ramiro Matos: el arqueólogo y el amigo". En *Ramiro Matos Mendieta*, pp. 23-43. (Arqueología y Vida, 3). Trujillo: Museo de Arqueología, Antropología e Historia, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Trujillo.

- 2011-2012 [2013]. "Homenaje de despedida". *Revista Histórica* 45: 493-498.
- Bonavia, Duccio y Cristóbal Campana. 2003. "Nuevas contribuciones sobre los moche: síntesis crítica de las presentaciones". En *Moche. Hacia el final del milenio*, tomo II, pp. 315-326, editado por Santiago Uceda y Elías Mujica. (Actas del Segundo Coloquio sobre la Cultura Moche. Trujillo, 1 al 7 de Agosto de 1999). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Universidad Nacional de Trujillo.
- Bonavia, Duccio y Claude Chauchat. 1990. "Presencia del Paijanense en el desierto de Ica". *Bulletin de l'Institut Français d'Etudes Andines*, 19 (2): 399-412.
- Bonavia, Duccio y Alexander Grobman. 1978. "El origen del maíz andino". En *Amerikanistische Studien. Festschrift für Hermann Trimborn*, vol. I, editado por Roswith H. Hartmann y Udo Oberem, pp. 82-91. (Collectanea Instituti Anthropos, 20). St. Agustín: Anthropos Institut.
- 1979. "Sistema de depósitos y almacenamiento durante el período precerámico en la costa del Perú". *Journal de la Société des Américanistes*, 66: 21-43.
- 1980. "Maíz precerámico en la costa norcentral peruana: análisis preliminar". *Informativo del maíz*, pp. 134-135. (Número extraordinario de Investigación, vol. II). Lima: Universidad Nacional Agraria.
- 1989. "Andean maize: its origins and domestication". En *Foraging and Farming. The evolution of Plant Exploitation*, editado por David R. Harris y Gordon C. Hillman, pp. 456-470. London: Unwin Hyman.
- 1989. "Preceramic maize in the Central Andes: a necessary clarification". *American Antiquity*, 54 (4): 836-840.
- 1998 "Review of evidence on preceramic maize in the Central Andean Region". En *Proceedings XIII Congress of International Union of Prehistoric and Protohistoric Sciences*, vol. 5, pp. 403-406, editado por G. Bermond Montanari, R. Francovich, F. Mori, P. Pensabene, S. Salvatori, M. Tosi, C. Peretto. Forlì: Edizioni-M.A.C. Srl. [Versión en español en 1999. "Revisión de las pruebas de la existencia de maíz precerámico de los Andes Centrales". En *El Periodo Arcaico en el Perú: hacia una definición de los orígenes*, pp. 239-261. (Boletín de Arqueología PUCP, 3). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Reproducido en la serie *Arqueología y Vida*, 1: 261-289. Trujillo, 2007.]
- Bonavia, Duccio; Alexander Grobman, Laura W. Johnson-Kelly, John G. Jones, Ynés R. Ortega, Raúl Patrucco, Alberto Pumayalla D., Elizabeth J. Reitz, Raúl Tello, Glendon H. Weir, Elizabeth S. Wing, Ángel Zárate Zavaleta. 2009. "Historia de un campamento del Horizonte Medio de

- Huarmey, Perú (PV35-4)". *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines*, 38 (2): 237-287.
- Bonavia, Duccio y Louis Guzmán. 1966. "Ceja de Selva exploration in Central Peru". *Current Anthropology*, 7 (1): 96-97.
- Bonavia, Duccio; Laura W. Johnson, Elizabeth J. Reitz, Elizabeth S. Wing y Glendon H. Weir. 1993. "Un sitio precerámico de Huarmey (PV35-6) antes de la introducción del maíz". *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines*, 22 (2): 409-442.
- Bonavia, Duccio; Laura Johnson-Kelly, Elizabeth J. Reitz, Elizabeth S. Wing. 2001. "El precerámico medio de Huarmey: historia de un sitio (PV35-106)". *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines*, vol. 30 (2): 265-333.
- Bonavia, Duccio y Lawrence Kaplan. 1990. "Bibliography of American Archaeological Plant Remains (II)". *Economic Botany*, 44 (1): 114-128.
- Bonavia, Duccio; Federico Kauffman Doig y Rogger Ravines. 1979. "Reservas arqueológicas". En *Críticas y perspectivas de la Arqueología Andina. Documento final*, pp. 31-32. Lima: Instituto Nacional de Cultura, Proyecto Regional del Patrimonio Cultural Andino PNUD-UNESCO.
- Bonavia, Duccio y Elmo León. 2013. "El Periodo Mito de Kotosh y Shillacoto: ¿es precerámico?" *Revista del Museo de Arqueología, Antropología e Historia*. [Trujillo], 12: 13-39.
- Bonavia, Duccio; Fabiola León Velarde, Carlos Monge, María Inés Sánchez-Griñán y José Whitembury. 1984. "Tras las huellas de Acosta 400 años después, consideraciones sobre su descripción del 'Mal de altura'". *Histórica*, 8 (1): 1-31.
- . 1985. "Acute mountain sickness: critical appraisal on the Pariacaca story and on-site study". *Respiration Physiology*, 62 (1): 125-134.
- Bonavia, Duccio y Cristóbal Makowski. 1999. "Las pinturas murales de Pañamarca: un santuario mochica en el olvido". *Iconos*, 2: 40-54.
- Bonavia, Duccio y Ramiro Matos. 1986. "Edward P. Lanning y la arqueología peruana". *Revista del Museo Nacional*, 46: 341-353.
- . 1990. "La recuperación de los terrenos agrícolas: ¿realidad o utopía? *Revista Peruana de Ciencias Sociales*, 2 (2): 61-72.
- Bonavia, Duccio y Carlos Monge. 1986. "Apuntes para la historia de la medicina americana: el Soroche". *Histórica*, 10 (2): 175-189.
- . 1989. "Notas para la historia de la medicina peruana: una interpretación errónea del 'Mal de Altura'". *Histórica*, 13 (1): 1-7.

- 1997. "La altura: un reto incomprendido". En *Arqueología, Antropología e Historia en los Andes. Homenaje a María Rostworowski*, editado por Rafael Varón Gabai y Javier Flores Espinoza, pp. 259-274. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, Banco Central de Reserva del Perú.
- 1999. "El hombre andino". En *Historia General de América Latina*, vol. I: *Las Sociedades Originarias*, dirigido por Teresa Rojas Rabiela y John Murra, pp. 343-357 Madrid: Editorial Trotta y Ediciones Unesco.
- 1996. "Are the South American camelids high-altitude animals?" *ISSM News. The Newsletter of the International Society for Mountain Medicine* [Lauterbrunnen], 6 (1): 13-15.
- Bonavia, Duccio; Carlos M. Ochoa, Óscar Tovar S. y Rodolfo Cerrón Palomino. 2004. "Archaeological Evidence of Cherimoya (*Annona cherimolia* Mill.) and Guanabana (*Annona muricata*) in Ancient Perú". *Economic Botany*, 58 (4): 509-52.
- Bonavia, Duccio y Franklin Pease G.Y. 1999. "Sociedades serranas centroandinas". En *Historia General de América Latina*, vol. I: *Las Sociedades Originarias*, dirigido por Teresa Rojas Rabiela y John Murra, pp. 429-443. Madrid: Editorial Trotta y Ediciones Unesco.
- Bonavia, Duccio; Franklin Pease G. Y. y Carlos Monge. 1993. "Acosta's description of acute mountain sickness: correction of names, locations and interpretations". *ISSM News. The Newsletter of the International Society for Mountain Medicine* [Lauterbrunnen], 3 (4): 2-3.
- Bonavia, Duccio y Rogger Ravines. 1967. "Las fronteras ecológicas de la civilización andina". *Amaru* [Lima], 2: 61-69.
- 1968. "Villas del Horizonte Tardío en la ceja de selva del Perú: algunas consideraciones". *Actas y memorias, XXXVII Congreso Internacional de Americanistas, 1966*, vol. I, pp. 153-158. Buenos Aires. [Republicado en *El proceso de urbanización en América desde sus orígenes hasta nuestros días*, editado por Jorge Enrique Hardoy y Richard P. Schaedel, pp. 153-158. Buenos Aires: Editorial del Instituto Torcuato di Tella.]
- 1971. "Influence inca sur la côte nord du Pérou". *Bulletin de la Société Suisse des Américanistes* [Genève], 35: 3-18.
- 1972. "Arte rupestre". En *Pueblos y Culturas de la Sierra Central del Perú*, editado por Duccio Bonavia y Rogger Ravines, pp. 129-139. Lima.
- 1972. "El precerámico andino: evaluación y problemas". *Revista del Museo Nacional*, 38: 23-60.

- Capone, Giuseppe y Duccio Bonavia. 1991. "Una corrección a Ephraim George Squier". *Histórica*, 15 (2): 337-341.
- Castro de la Mata, Ramiro y Duccio Bonavia. 1980. "Lumbosacral malformations and spina bífida in a peruvian preceramic child". *Current Anthropology*, 21 (4): 515-516.
- Chauchat, Claude y Duccio Bonavia. 1998. "Dèbut de l'exploitation de la mer sur la côte du Pérou". En *L'Homme préhistorique et la mer*, bajo la dirección de Gabriel Camps, pp. 427-436. (Actes du 120e Congrès National des Sociétés Historiques et Scientifiques, Aix-en-Provence, 1995). Paris: Editions du Comité des Travaux historiques et scientifiques.
- Dillehay, Tom D.; Duccio Bonavia y Peter Kaulicke. 2004. "The First Settlers". En *Andean Archaeology*, editado por Helaine Silverman, pp.16-34. Oxford: Blackwell.
- Dillehay, Tom D.; Duccio Bonavia, Steven Goodbred, Mario Pino, Victor Vásquez, Teresa Rosales Tham, William Conklin, Jeff Splitstoser, Dolores Piperno, José Iriarte, Alexander Grobman, Gerson Levi-Lazzaris, Daniel Moreira, Marilaura López, Tiffany Tung, Anne Titelbaum, John Verano, James Adovasio, Linda Scott Cummings, Phillipe Beárez, Elise Dufour, Olivier Tombret, Michael Ramírez, Rachel Beavins, Larisa DeSantis, Isabel Rey, Philip Mink, Greg Maggard y Teresa Franco. 2012. "Chronology, mound-building and environment at Huaca Prieta, coastal Peru, from 13 700 to 4000 years ago". *Antiquity*, 86 (331): 48-70.
- Frazier, Jack y Duccio Bonavia. 2000. "Prehispanic marine turtles in Peru: Where were they?" *Proceedings of the 18th International Sea Turtle Symposium, 3-7 March 1998 Mazatlan, Sinaloa, Mexico*, compilado por F. Alberto Abreu-Grobois, Raquel Briseño-Dueñas, René Marquez, Laura Sarti, pp. 243-245. Miami: U. S. Department of Commerce, National Oceanic and Atmospheric Administration, National Marine Fisheries Service, Southeast Fisheries Science Center.
- Grobman, Alexander y Duccio Bonavia. 1978. "Pre-ceramic maize on the north-central coast of Peru". *Nature*, 276 (5686): 386-387.
- Grobman, Alexander; Duccio Bonavia, David H. Kelley, Paul C. Mangelsdorf y Julián Cámara-Hernández. 1977. "Study of pre-ceramic maize from Huarmey, North Central coast of Peru". *Botanical Museum Leaflets*, 25 (8): 221-242.
- Grobman, Alexander; Duccio Bonavia, Tom D. Dillehay, Dolores R. Piperno, José Iriarte e Irene Holst. 2012. "Preceramic maize from Paredones and

- Huaca Prieta, Peru". *Proceedings of the National Academy of Sciences*, 109 (5): 1755-1759.
- Guerra, Humberto y Duccio Bonavia. 1990. "Homenaje a Raúl Patrucco". En *Instituto de Medicina Tropical Alexander von Humboldt (1968-1989)*, editado por Alfonso Zavaleta, pp. 125-130. Lima: Megaprint Ediciones.
- Jones, John G. y Duccio Bonavia. 1992. "Análisis de coprolitos de llama (*Lama glama*) del Precerámico tardío de la costa norcentral del Perú". *Bulletin de l'Institut Français d'Etudes Andines*, 21 (3): 835-852.
- Kelley, David H. y Duccio Bonavia. 1963. "New evidence for pre-ceramic maize on the coast of Peru". *Ñawpa Pacha*, 1: 39-41.
- Monge, Carlos; Duccio Bonavia, Fabiola León-Velarde y Alberto Arregui. 1990. "High altitude populations in Nepal and the Andes". En *Hypoxia: The Adaptations*, editado por John R. Sutton, Geoffrey Coates y John E. Remmers, pp. 53-58. Toronto/Philadelphia: B. C. Decker Inc.
- Ortega, Ynés R. y Duccio Bonavia. 2003. "*Cryptosporidium*, *Giardia*, and *Cyclospora* in Ancient Peruvians". *Journal of Parasitology*, 89 (3): 635-636.
- Patrucco, Raúl; Raúl Tello y Duccio Bonavia. 1983. "Parasitological studies of coprolites of pre-hispanic peruvian populations". *Current Anthropology*, 24 (3): 393-394.
- Ravines, Rogger; Duccio Bonavia y Rosalía Ávalos de Matos. 1975. "Bibliografía de Jorge C. Muelle". *Revista del Museo Nacional*, 40: 459-470.
- Schaedel, Richard y Duccio Bonavia. 1977. "Patrones de urbanización incipiente en los Andes centrales y su continuidad". En *Asentamientos urbanos y organización socioproductiva en la historia de América Latina*, compilado por Jorge E. Hardoy y Richard P. Schaedel, pp. 15-38. Buenos Aires: Ediciones SIAP.
- Weir, Glendon y Duccio Bonavia. 1985. "Coprolitos y dieta del Precerámico tardío de la costa peruana". *Boletín del Instituto Francés de Estudios Andinos*, 14 (1-2): 85-140.

Entradas en enciclopedias, diccionarios y compendios

1996. *The Dictionary of Art*, editado por Jane Turner. London: Macmillan.
- ~ "Wall painting", t. 29, pp. 172-175
 - ~ "Tiahuanaco", t. 30, pp. 795-797
 - ~ "Titicaca Basin", t. 31, pp. 45-48

2002. *Il mondo dell'Archeologia*. Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana. Fondata da Giovanni Treccani.

- ~ "Il popolamento delle Americhe e le culture del Periodo Paleolindio", vol. I, pp. 585-588.
- ~ "Il Periodo Arcaico: America Meridionale", vol. I, pp. 592-593.
- ~ "La caccia:Americhe", vol. I, pp. 627-628.
- ~ "Lo sfruttamento degli ambienti acquatici: il caso delle Ande Centrali", vol. I, pp. 630.
- ~ "La domesticazione degli animali e l'allevamento: America Meridionale", vol. I, pp. 710-711.
- ~ "Il consumo e i regimi alimentari: America Meridionale", vol. I, pp. 736-737.
- ~ "Dalle prime comunità di villaggio alle soglie dell'urbanizzazione: America Meridionale", vol. I, pp. 891-892.
- ~ "La distribuzione degli spazi e delle funzioni nelle Ande Centrali", vol. I, pp. 896-898.
- ~ "I contenitori da trasporto nell'America Meridionale", vol. II, pp.707-708.
- ~ "I sistemi di misura lineari ponderali e di capacità: America Meridionale", vol. II, pp. 738.
- ~ "Le cave e le tecniche di estrazione dei materiali lapidei: America Meridionale", vol. II, pp. 829.
- ~ "I materiali di origine vegetale: America Meridionale", vol. II, pp.891-892.
- ~ "I materiali di origine animale: America Meridionale", vol. II, pp.919-920.

2004. *Enciclopedia Archeologica. Americhe-Oceania*. Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana. Fondata da Giovanni Treccani.

- ~ Abiseo-Perú, pp. 108-109.
- ~ Alto Paraná, Complesso-Brasile, Argentina, pp.120
- ~ Alto Salaverry-Perú, pp. 121.
- ~ Amotape, Complesso-Perú, pp. 123.
- ~ Ancón-Perú, pp. 126-127.
- ~ Asana-Perú, pp. 139-140.
- ~ Asia-Perú, pp. 139.
- ~ Aspero-Perú, pp. 140.
- ~ Baños de Boza-Perú, pp. 162-163.
- ~ Cabezas Largas-Perú, pp. 194-195.
- ~ Cahuachi-Perú, pp. 198.

-
- ~ Carhua-Perú, pp. 219-220.
 - ~ Cerro Blanco-Perú, pp. 229.
 - ~ Cerro Ñañañique-Perú, pp. 233.
 - ~ Chaclarragra, Grotte di-Perú, pp. 236-237.
 - ~ Chanchan-Perú, pp. 246-247.
 - ~ Chilca-Perú, pp. 268.
 - ~ Chimú-Perú, pp. 269-271.
 - ~ Chimú Capaca-Perú, pp. 271-272.
 - ~ Chipuric-Perú, pp. 275.
 - ~ Chivateros-Perú, pp. 277.
 - ~ Chornancap-Perú, pp. 281.
 - ~ Cuelap-Perú, pp. 323-324.
 - ~ Culebras-Perú, pp. 326.
 - ~ El Paraíso-Perú, pp. 366-367.
 - ~ Farfán-Perú, pp. 381.
 - ~ Galindo-Perú, pp. 389-390.
 - ~ Gallinazo, cultura-Perú, pp. 391-392.
 - ~ Guañape-Perú, pp. 409.
 - ~ Guitarrero, Grotta del-Perú, pp. 418-419.
 - ~ Hacha-Perú, pp. 421.
 - ~ Honda, Complesso-Perú, pp. 435.
 - ~ Huaca Chotuna-Perú, pp. 444.
 - ~ Huaca de la Luna-Perú, pp. 444-445.
 - ~ Huaca del Sol-Perú, pp. 445.
 - ~ Huaca del Dragón-Perú, pp. 445-446.
 - ~ Huacaloma-Perú, pp. 447.
 - ~ Huaca Lucía-Perú, pp. 447.
 - ~ Huaca prieta-Perú, pp. 447-448.
 - ~ Huaca Prieta de Guañape-Perú, pp. 448.
 - ~ Huaricoto-Perú, pp. 456.
 - ~ Jaywamachay-Perú, pp. 500-501.
 - ~ Kotosh-Perú, pp. 513-514.
 - ~ La Galgada-Perú, pp. 521.
 - ~ Lanning, Edward Putnam, pp. 526.
 - ~ La Paloma-Perú, pp. 527-528.
 - ~ Las Aldas-Perú, pp. 530.
 - ~ Lauricocha-Perú, pp. 534-535.
 - ~ Litorale Nord-Occ. Sudamericano, Tradizione del, pp. 540.
 - ~ Litorale Pacifico Sudamericano, Tradizione del, pp. 540.
 - ~ Los Gavilanes-Perú, pp. 546.

- ~ MacNeish, Richard Stockton, pp. 561-562.
- ~ Moxeque-Perú, pp. 621-622.
- ~ Pachamachay-Perú, pp. 663-664.
- ~ Paijanense, cultura-Perú, pp. 666-667.
- ~ Pañamarca-Perú, pp. 675-676.
- ~ Paramonga-Perú, pp. 680-681.
- ~ Perú, pp. 685-688.
- ~ Pikimachay-Perú, pp. 692-693.
- ~ Salinas de Chao-Perú, pp. 727-728.
- ~ Sechín Alto-Perú, pp. 745.
- ~ Shakimu, cultura-Perú, pp. 746.
- ~ Shillacoto-Perú, pp. 747.
- ~ Siches-El Estero-Perú, pp. 752.
- ~ Teatino-Perú, pp. 774-775.
- ~ Telarmachay-Perú, pp. 777.
- ~ Toquepala-Perú, pp. 813.
- ~ Tutishcainyo-Perú, pp. 826-827.
- ~ Uchcumachay-Perú, pp. 830-831.
- ~ Waiwaka-Perú, pp. 848.
- ~ Willey, Gordon Randolph, pp. 850-851.

2003. *Perù. Tremila Anni di Capolavori*. Milano: Electa.

- ~ "L' Antico Perù", pp. 29-39.
- ~ "3 Falsa testa", p. 73.
- ~ "79 Bottiglia fischiante...", p. 122.
- ~ "L'ariballo", p. 128.
- ~ "Pannello dipinto", p. 248.