

## **Discurso de recibimiento por el P. Armando Nieto Vélez S.J.**

Con grata complacencia recibe esta noche la Academia Nacional de la Historia al arquitecto Juan Günther Doering, signado con la categoría de miembro de número. Para la elección de nuestro nuevo colega lo recomendaban ya -desde hace largos años- sus calidades personales, así como su sólido prestigio profesional, labrado con esfuerzo sobre la firme base del estudio y la práctica constante, su aprecio por el quehacer historiográfico, garantía de la continuidad coherente de su tarea; y -de modo especial- su cariño por el Perú; y en los últimos quinquenios su empeño tenaz por la defensa de Lima, ciudad capital, tan asediada por proyectos y ejecuciones que revelan más un interesado pragmatismo que un sano propósito de mejoramiento urbano.

Efectivamente, la denodada campaña del arquitecto Günther continúa la meritoria tradición de antiguos académicos de la Historia que, en el seno de la Corporación o fuera de ella, supieron extraer de los estudios históricos inspiración y estímulo para las investigaciones acerca de nuestra ciudad. Cómo no recordar en esta ocasión los nombres de Domingo Angulo, José de la Riva Agüero y Osma, José Gálvez Barrenechea, Ismael Portal, Luis Alberto Sánchez, Rubén Vargas Ugarte, Luis Alayza y Paz Soldán, Raúl Porras Barrenechea, Aurelio Miró Quesada Sosa, Juan C. Bromley Seminario, César Pacheco Vélez y -últimamente- nuestros tres consocios Juan Manuel Ugarte Eléspuru, Carlos Williams y Guillermo Lohmann Villana recientemente fallecidos.

En esa que podríamos llamar "cadena áurea" de la tradición académica se añade hoy el eslabón de la ilustrada presencia del arquitecto Günther. Es sumamente gratificante recordar esta noche la larga y fecunda carga profesional de nuestro nuevo consocio.

Nació en Trujillo el 17 de mayo de 1927. Realizó sus estudios escolares en el Colegio Nacional de San Juan de esa ciudad. De 1946 a 1951 cursó estudios de arquitectura y urbanismo en la Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería. Entre 1952 y 1955 hizo estudios de post-grado, becado por el gobierno francés, de Urbanismo y Geografía Urbana, en el Instituto de Urbanismo de París y en la Escuela de Altos Estudios de la Sorbona, respectivamente. Entre 1956 y 1978 fue catedrático principal de la Universidad Nacional de Ingeniería como jefe del último Taller de Diseño Arquitectónico y como profesor del curso de Análisis Arquitectónico y, temporalmente, del Desarrollo Urbano de las ciudades peruanas, en especial de la de Lima.

Entre 1957 y 1988 realizó diversos proyectos de urbanismo y de más de 28,000 viviendas económicas en Lima y las principales ciudades peruanas. También cerca de 16,000 en las ciudades de Santiago de Chile, Buenos Aires en Argentina, Sao Joseph dos Campos en Brasil, San Juan de Puerto Rico, Chiriquí de Panamá, Golfito y Quepos de Costa Rica, San Pedro Sula y Puerto Pizarro en Honduras, Caracas y Valencia en Venezuela. País, este último, en donde también diseñó un club de playa y otro de montaña. Es ganador de múltiples concursos arquitectónicos y de varias distinciones honoríficas, entre las que destaca el “Premio Chauín”, máximo galardón otorgado por el gobierno peruano a un profesional de la arquitectura. Fue honrado con la “Medalla Cívica” de la ciudad de Lima y con la de los distritos de Miraflores, Barranco y San Borja, así como seleccionado como el mejor ingeniero del año 1997 y uno de los cuarenta mejores ingenieros nacionales del siglo xx, por la Sociedad de Ingenieros del Perú en 1998. En 1969 fue nombrado Jefe ad honorem del Gabinete de Arquitectura y Urbanismo del Museo de Arqueología y Etnología de la Universidad Mayor de San Marcos. Es profesor emérito de las Universidades de Ingeniería y Federico Villareal. Una promoción de arquitectos de la Universidad Ricardo Palma lleva su nombre y varias instituciones públicas, nacionales e internacionales, lo han condecorado por su lucha en defensa del patrimonio de la capital de la República.

Entre sus proyectos más destacados, mayormente ganados en concursos arquitectónicos, está el aeropuerto de Arequipa, el actual Ministerio de la Mujer, los centros comerciales de la desaparecida cadena “Todos”, incluyendo el edificio ubicado en la esquina del Paseo de la República con la Av. Central de San Isidro, la Escuela de Electrónica de la FAP, las bases aéreas de Pisco y de La Joya, la Asociación de Médicos Veterinarios, los laboratorios farmacéuticos de Hoechst y Sanivet, las fábricas de ensamblaje de televisores de JVC en Lima y Tacna, así como múltiples edificios de oficinas, de departamentos y viviendas individuales. También ha realizado los planos reguladores de Lambayeque, Iquitos, Huaral y los de las haciendas azucareras de Casa Grande, Pomalca, Pucalá, Batán Grande y Pátapo. Realizó la supervisión técnica y económica de la construcción de los edificios del Acuerdo de Cartagena y del Ministerio de Guerra y Cuartel General del Ejército. En 1992 proyectó el pabellón peruano en la EXPO de Sevilla que fue calificado por el diario madrileño *El País* con cinco estrellas.

Es cofundador del Patronato de Lima, en el que, como Director de Proyectos, coordinó la presentación de Lima a la UNESCO para ser declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad. Organizó su *Centro de Investigaciones y Estudios* que realiza Seminarios y una Maestría de Historia y Restauración Urbana, el programa de concientización de escolares “*Jornadas de Lima*”, que llega a cerca de 100,000 estudiantes anualmente, así como los proyectos de destugurización y de reubicación

de ambulantes del Centro Histórico de Lima, que fue utilizado por la Municipalidad capitalina.

Ha sido conferencista invitado de las universidades de San Marcos, Ingeniería, Villareal, Ricardo Palma, Lima, Católica y UNIFE, así como de otras muchas instituciones sociales y culturales nacionales y extranjeras. Es autor de *“Los Planos de Lima”* (1983), para la Municipalidad de Lima Metropolitana; *“Los espacios del Hombre”* (1990), para la Corporación Andina de Fomento; *“Lima”* publicado con el recordado consocio Guillermo Lohmann Villena para la empresa Mapfre de España, con motivo del 5° centenario del descubrimiento de América (1992); con otros autores *“500 Años Después, el Nuevo Rostro del Perú”* (1993), para la Comisión Peruana del Quinto Centenario del Descubrimiento de América; *“Lima, arquitectura y escultura religiosa virreinal”* (1996); la parte virreinal de la *“Casa Peruana”* (2000) publicada por el Banco Continental; la parte arquitectónica de *“La Casa Aliaga”*, la historia de Lima en *“Los Andes / Patrimonio Vivo”*, publicado por la UNESCO; cuatro CD sobre arte e historia nacional denominados *“Patrimonio Cultural del Perú I, II, III y IV”* para el *“Fondo Documentario de la Cultura Peruana”* de la Universidad Nacional Federico Villareal, que se encuentran además en el portal de Telefónica del Perú; así como gran número de folletos y artículos, en diversas publicaciones peruanas y extranjeras, referentes a la problemática urbana de las ciudad de Lima. Actualmente está por publicar una *“Historia de Lima”*, en dos gruesos tomos, a solicitud de la Universidad San Martín de Porres en cuya Escuela Profesional de Arquitectura es actualmente director.

De las numerosas publicaciones mencionadas deseo destacar la valiosa colección titulada *“Los planos de Lima”*, impresa en 1983, que es fundamental e imprescindible para seguir de cerca, gráficamente, la evolución urbana de nuestra ciudad. Como lo dijo el Alcalde de entonces, arquitecto Eduardo Orrego, se trata de *“la más importante y completa de cuantas se han publicado hasta la fecha”*. Reúne el inédito plano de Lima dibujado por Bernardo Clemente Príncipe, en 1674, que se encuentra en la Biblioteca del Congreso de Washington; el plano que muestra la región limeña entre Ancón y Lurín, levantado por los oficiales de las Corbetas Descubierta y Atrevida, de la expedición Malaspina en 1790, y otros veintiocho planos hasta la foto satélite tomada por el Landsat el 17 de febrero de 1976, que muestra una nueva visión de Lima, en que la vegetación se muestra en rojo y la arena en celeste. Antecede a la colección una utilísima síntesis redactada por el arquitecto Günther de la labor cartográfica entre 1613 y 1983.

Historiadores, arquitectos y urbanistas se benefician, pues, de la recopilación editada hace 23 años por Günther, con el patrocinio de la Municipalidad de Lima y Petróleos del Perú.

De la sabia disertación que acabamos de escucharle podemos colegir no sólo su amplio conocimiento de los temas geológicos y geográficos, sino también esa nota valorativa de lo que significa Lima en nuestra identidad nacional; el deseo eficaz –que se puede apreciar también en antiguos académicos como Riva Agüero, Porras Barrenechea y Aurelio Miró Quesada– de que la evolución de Lima siga los cauces de una racionalidad que respete las líneas maestras de la peculiar historia de nuestra capital. Y es que, como lo expresaba concisamente Eugenio d'Ors, “donde termina la tradición, comienza el plagio”.

El arquitecto Günther ha colaborado y sigue sirviendo al país en el empeño de orientar planes y criterios urbanos sensatos y al mismo tiempo progresistas. Y ya que nos hallamos esta noche en esta antigua Casa de Osambela y de Oquendo, hoy sede oficial de nuestra Academia, mansión restaurada en 1964 por el recordado Héctor Velarde y Víctor Pimentel, pensamos que podemos seguir anhelando para Lima, y no sólo para su centro histórico, el ideal valiente de la preservación de los valores históricos y urbanísticos que propugna el arquitecto Juan Günther, a quien saludamos cordialmente en esta nueva encomienda de su brillante trayectoria profesional.