

Fue sin duda, una impulsora de la llamada Nueva Historia y de colocar en rol protagónico a las poblaciones indígenas en la historiografía además de atender temas de carácter social.<sup>1</sup> En Rosario tuvo contacto con el destacado arqueólogo Alberto Rex González con quien se inició en las labores de investigación en equipo. En 1969 tomó a su cargo la cátedra de Arqueología Americana en la Universidad Nacional de La Plata y posteriormente su foco de interés se posó en la región de Tucumán, en los valles del Noroeste argentino y por cierto también en el Perú y los Andes Centrales.

Permanecerá en el recuerdo de quienes la conocimos y la academia contará permanentemente con sus aportes. Descanse en paz.

*Liliana Regalado de Hurtado*  
*Pontificia Universidad Católica del Perú*  
*Departamento de Humanidades*  
*Sección Historia*

### **Bibliografía**

- Chiappe, Carlos María y Alejandra Ramos. 2018. "Ana María Lorandi y el Primer Congreso Internacional de Etnohistoria". *Diálogo Andino*, 56:9-15.
- Lorandi, Ana María (comp.) 2013. *El ocaso del Imperio, sociedad y cultura en el centro sur andino*. Buenos Aires: Antropofagia.
- Lorandi, Ana María y Cora Virginia Bunster. 2013. *La pedagogía del miedo. Los borbones y el criollismo en el Cuzco, 1780-1790*. Cusco: Centro Bartolomé de las Casas (CBC)/Instituto Francés de Estudios Andinos (IFEA).

**EL INTELLECTUAL QUECHUA:**  
**DEMETRIO ROCA WALLPARIMACHI**  
**(1927-2017)**

Es para mí un honor redactar estas cortas líneas en recuerdo de mi señor padre, mentor y destacado antropólogo y folklorista. Demetrio Roca Wallparimachi decidió estudiar en una época en que era todo un desafío social hacerlo, por ser de origen andino y deseaba emerger desde una sociedad completamente distinta culturalmente a la dominante

---

<sup>1</sup> Ver por ejemplo Chiappe y Ramos 2018.

en el país. Él asumió el reto sin negar nunca su identidad ni su lengua ni su cultura. En estas cortas líneas voy a enfocarme más en su persona como antropólogo y su posición política que asumió como defensa y respuesta a la marginación y discriminación del campesinado. Haré un esbozo de su trayectoria profesional y mencionaré algunas de sus obras más importantes. Un análisis de su producción bibliográfica será una tarea que dejo para más adelante.

El Dr. Demetrio Roca Wallparimachi nació el 22 de diciembre de 1927 en la comunidad de Hanan Saya, Urin Saya, Qollana Anta, capital de la provincia del mismo nombre, región del Cusco. Sus padres fueron don Nicasio Roca y doña Francisca Wallparimachi. Su idioma materno fue el quechua. En 1934 inicia sus estudios primarios en el Centro Educativo de Varones N° 751 de Anta, para después seguir la secundaria en el Glorioso Colegio Nacional de Ciencias en la ciudad del Cusco. Al terminar en 1949, realizó sus estudios superiores (1950-1954) en la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco, en la Facultad de Letras, Sección Historia y Antropología.

El amauta Demetrio Roca no solamente tenía una inclinación por la historia y la antropología, sino también por la producción literaria, especialmente la poesía. En sus años de estudiante universitario fue laureado como poeta por la Federación Universitaria Cusco (FUC), obteniendo en octubre de 1954 el primer puesto en Prosa y segundo puesto en Verso, en los Juegos Florales Universitarios con sus obras "Canto al estudiante" y "La Primavera". Ese mismo año también se inicia en la docencia universitaria, siendo aún estudiante, logra por concurso ser ayudante de las cátedras de Folklore General e Investigaciones de Folklore. En 1957, opta al grado de Bachiller en la Facultad de Letras, Sección Historia y Antropología y en 1967, el grado de Doctor en Historia y Antropología en la Facultad de Letras y Ciencias Humanas, con su tesis "El parto y los ritos del nacimiento". Apenas graduado, fue docente invitado por el Departamento Académico de Lingüística de la Cornell University, Ithaca N.Y EEUU, en el año 1968, para enseñar el idioma quechua por un año, a invitación del famoso lingüista Donald Solá, quien era el catedrático de la lengua quechua en esa universidad.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Agradezco al Dr. Ramiro Matos estos datos. Aunque Barnes (2016) no menciona a Roca Wallparimachi como uno de los invitados de Solá, la lista, no obstante, no es completa. Sí se menciona que Solá se interesó por el estudio del quechua cuzqueño, así como otros

Su trayectoria académica de investigador se inicia en el año de 1953, con su primer artículo "Apuntes sobre la chicha", publicado en el semanario *La Verdad*, de la ciudad de Sicuani. Este primer aporte fue el resultado de sus observaciones de campo y registro de datos que realiza con sus compañeros de estudios en la ciudad de Tacna, por encargo de su maestro el Dr. Efraín Morote Best, docente de la cátedra de Folklore, de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco.

Roca W. ejerció la docencia universitaria, por el espacio de 38 años, siendo las cátedras de Folklore General, Folklore Americano y del Perú, Folklore del Cusco las de su especialidad y otras que le fueron encomendadas, por la Facultad de Ciencias Sociales.

Como antropólogo de profesión, además de la docencia, valoraba sobre todo el trabajo de campo, que era para él un quehacer decisivo del proceso de su investigación. En sus conversaciones constantemente afirmaba: "la base de la Antropología es la Etnografía y a partir de ello se tiene diferentes teorías para hacer el análisis y la interpretación; la Antropología hecha de los libros se denomina Etnohistoria". Solía también afirmar que "ningún dato etnográfico está demás, en algún momento es útil". Como hija y asimismo antropóloga, puedo dar testimonio que he observado cómo mi padre realizaba en diferentes espacios, etapas de su vida y de manera incansable, el registro del dato etnográfico, utilizando para ello, ya sea la libreta de campo, la cámara fotográfica, la grabadora o el video. Recuerdo sus expresiones y frases que solía manifestar: "no se puede hacer afirmaciones, si uno no vive, no siente, no conoce una cultura; es muy diferente estar al frente, mirar y escribir lo que uno ve y es otra cosa muy diferente, estar en la coctelera". Además, recalca: "una cátedra no se dicta solamente en las cuatro paredes de un aula universitario, sino se enseña en el campo". Por esta razón organizaba y dirigía las salidas de campo y por tiempos prolongados (meses), con sus alumnos a los distritos de Catca, Ocongate, provincia de Quispicanchis, a los distritos de Anta, Ancahuasi, Zurite provincia de Anta entre tantos otros lugares y en diferentes oportunidades.

Sus alumnos de las décadas del 60 al 80 del siglo pasado, hoy intelectuales reconocidos, expresan que uno de los recuerdos, de los muchos

---

dialectos y que diseñó un método para enseñar esta lengua a sus estudiantes de Cornell, llamado el "Método Solá"; para lograr el éxito de su método invitaba también a quechuahablantes.

que guardan de él, es la enseñanza de la metodología de la investigación en el campo o investigación participante. Testimonios de estas experiencias se dan a conocer en el video grabado con motivo del homenaje póstumo, realizado en el año 2017, por la Dirección Desconcentrada del Ministerio de Cultura, Cusco.<sup>3</sup> Así lo manifiesta también el antropólogo Dr. David Ugarte Vega Centeno, ex director del Instituto Nacional de Cultura del Cusco en el periodo de 2004 al 2006 y ex director de la Dirección Desconcentrada del Ministerio de Cultura, Cusco, en el periodo 2011 al 2013. Roca Wallparimachi fue de este modo reconocido por ser un investigador prestigioso del Folklore, orgulloso e incansable defensor del Patrimonio Cultural, de los Derechos Humanos de los indígenas hoy denominados originarios; político comprometido con las mayorías y de origen quechua.

La investigación del Folklore fue una prioridad en su vida profesional, estaba convencido no solo de la validez y la grandiosidad de la cultura andina, sino de la vigencia y hasta el predominio de ella en estos tiempos llamados modernos. Sus enfoques cubrían además temas como la discriminación y el racismo. Sobre esto último, el mencionado David Ugarte V. expresa que “el Dr. Demetrio Roca nunca se ruborizó, sintió más bien mucho orgullo étnico de su origen campesino, sobre todo quechua, nunca se olvidó de las reivindicaciones de su pueblo”.

La obra de investigación folklórica y antropológica del amauta Demetrio Roca W. es amplia y variada. Destaca el libro *Cultura Andina* (2005), en el que está compilado una diversidad de temas como son las fiestas religiosas populares, danzas, ritos y ceremonias, artesanía popular e ideología; asimismo su libro *Tres temas del folklore cusqueño*, que se publica en 1992. En 1966 saca a la luz la revista *Folklore, revista de cultura tradicional*, donde publica una gran diversidad de artículos científicos. También contribuye con una serie de escritos periodísticos en revistas de divulgación popular y diarios de la región del Cusco y del país.

Durante los años de su permanencia como docente en la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco, también se desempeñó como Jefe del Departamento Académico de Antropología, Sociología y Arqueología en tres periodos, fue Decano de la Facultad de Ciencias

---

<sup>3</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=c0SeiD5krbM>.

Sociales en dos períodos, Director de Proyección Social y Rector de esta primera casa de estudios, en el año 1989; cesa de la docencia universitaria a los 63 años de edad, en el año de 1990 y expresa “Hay que dar paso a la gente joven que está esperando una oportunidad”.

El amauta Roca Wallparimachi tuvo como principio de vida, el servicio a las personas y a la sociedad. Esta práctica se grafica en un dicho que solía expresar: “hay que sembrar para cosechar”. Fiel a este principio coadyuvó a las organizaciones e instituciones, en el logro de sus objetivos, por ejemplo como integrante de la comisión organizadora del Primer Congreso Extraordinario de Defensa del Patrimonio Cultural y Natural del Perú “Conservemos Machu Picchu”, Cusco, 2002. Fue organizador y presidente del I<sup>er</sup> Gran Encuentro de los Pueblos Quechuas de América-Cusco, noviembre de 1999. Fue organizador y presidente del I<sup>er</sup> Congreso Extraordinario de los Pueblos Quechuas del Perú, Cusco, agosto de 2004.

En mérito a su obra en pro de la cultura quechua recibió en vida diversos y numerosos reconocimientos y agradecimientos a su trayectoria de maestro universitario, a su profusa labor de investigador del folclore, a su consecuencia con el socialismo, a su aporte y conocimiento de la cultura andina, a la construcción de la identidad peruana, a su incansable defensa del patrimonio cultural, siendo algunos de dichos reconocimientos los siguientes:

- Las Palmas Magisteriales en el grado de amauta, otorgado por el Ministerio de Educación, en reconocimiento a su eminente aporte en el desarrollo de las actividades educativas, científicos y culturales en el país, Lima, julio de 2002.
- Reconocimiento otorgado por el Ministerio de Relaciones Exteriores y Cultos de la República de Bolivia, por sus aportes a las ciencias sociales de América, La Paz, Bolivia, febrero de 2008.
- La medalla “Sagrado escudo patrio en el grado de gran caballero”, otorgado por el Centro de Investigaciones Etnoarqueológicas de la República de Bolivia (CIEA), la Dirección General del Archivo Histórico y Biblioteca del Honorable Congreso Nacional de la República Bolivia y el Auspicio de la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culturales de la República de Bolivia, por sus invalorable contribuciones a las ciencias sociales de

andino América y el hermanamiento de la República de Bolivia y Perú. La Paz, Bolivia, julio de 2007.

- Reconocimiento otorgado por la fundación “Ecos de la Patria”, en el 3er Congreso Mundial de la Lengua Quechua, en Salta, Argentina, octubre de 2004.
- Orden “Obispo Baltazar Jaime Martínez Compañón y Bujanda”, otorgado por el Colegio Profesional de Antropólogos del Perú, por sus importantes aportes a la investigación antropológica en el Perú, Lima, 2005.
- Reconocimiento otorgado por el Colegio de Periodistas del Perú (C.P.P.) por su aporte al conocimiento de la cultura andina y a la construcción de la identidad peruana a nombre del periodismo nacional y regional, junio de 2005.

Muchas ciudades le nombraron huésped ilustre o visitante distinguido como Pasco, Huancavelica, Trujillo, Cusco, Anta, Urubamba, así como fue distinguido por organizaciones y universidades.

No cabe duda que Demetrio Roca fue un reconocido político progresista, comprometido con las luchas sociales y el campesinado de la región. En sus conversaciones y al recordar su niñez, solía comentar algunos episodios de su niñez, resumo aquí de mi memoria:

de niño, mi padre me llevaba a las reuniones de los comuneros, cargado debajo de su poncho. Los comuneros sostenían un litigio con el hacendado Lira. El conflicto duró 40 años y fue por las tierras comunales. Yo era muy ágil, mi papá ordenaba algo y yo ya lo estaba terminando de hacer, por eso él me quería mucho. Los comuneros se reunían de forma clandestina, todo se hacía de forma escondida porque temían que los colonos comuniquen sus acciones a sus patrones, los hacendados. Las reuniones se llevaban a cabo en casas diferentes, nunca en el mismo lugar; recuerdo que sesionaban hasta dentro de un antiguo horno grande. Los que dirigían o eran representantes de la comunidad eran llamados cabecillas, mi padre también era cabecilla. Él murió cuando yo tenía aproximadamente 12 años. Cuando vine al Cusco a estudiar la secundaria, yo ya tenía ideas de justicia y de defensa del campesinado, porque conocí al profesor Acurio, él y mi paisano el Puko Ponce ya nos hablaban de las ideas progresistas que ahora decimos de izquierda. Cuando entré al colegio Ciencias, allí también estas

ideas ya eran conocidas. Cuando había enfrentamientos con la policía, con mi hermano Miguel íbamos a las protestas, (correteábamos), nos enfrentábamos con la policía, por eso me fue fácil, entender y simpatizar con el Partido Comunista Peruano, creado por el Amauta José Carlos Mariátegui. El Cusco siempre ha sido de izquierda por eso se dice “Cusco Rojo”. Posteriormente, después de varios años, simpatizo con el Partido Comunista Revolucionario o PCR con quienes tomé contacto y coadyuvamos las acciones de las “Tomas de tierra en Anta”. Las autoridades provinciales como el prefecto, la policía, el Juez eran defensores y serviles de los hacendados y todos ellos eran apristas. En Anta siempre estuvieron de parte de los explotadores y de la injusticia, por eso me parece inconcebible que los hijos y hasta los nietos de los campesinos, incluso parientes sean apristas, pero así es la vida.

Demetrio Roca Wallparimachi tenía una personalidad de mando férreo pero de carácter sencillo, solidario, de probada honestidad, motivador de la confianza en uno mismo, con intervenciones claras y contundentes. Su sola presencia inspiraba respeto y cariño; era consecuente con lo que decía y hacía, de alta calidad humana, lo que lo llevó a ser una persona muy querida, respetada y admirada. Amó entrañablemente a su madre, a la tierra que lo viera nacer, incansable y orgulloso defensor de la cultura andina, convencido de la gran validez de ella, nunca claudicó a su esperanza de una patria con justicia social. Partió a la eternidad el 16 de febrero de 2017.

*Lic. Andrea Roca Puchana  
Ministerio de Cultura-Cusco*

### **Bibliografía**

- Barnes, Monica. 2016. “Donald Frederick Solá (24 February 1922–29 July 2008)”. *Andean Past*, 12: 1-8.
- Roca Wallparimachi, Demetrio. 2005. *Cultura Andina*. Lima: Instituto Nacional de Cultura Cusco / Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Ciencias Sociales.
- .—1992. *Tres temas del folklore cusqueño*. Cusco: Universidad Nacional de San Antonio Abad.

—. —1967. “El parto y los ritos del nacimiento”. Tesis doctoral, Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco, en la Facultad de Letras, Sección Historia y Antropología. [Publicado en la revista Letras (Cuzco), n° 3, 1969]

<https://www.youtube.com/watch?v=c0SeiD5krbM>

<https://www.facebook.com/watch/?v=1141782185932946>

<https://pdfslide.tips/documents/demetrio-roca-wallparimachi.html>

### CARLOS ARANÍBAR

(1928-2016)

El historiador que dedicó su vida a estudiar a Huaman Poma y al Inca Garcilaso acaba de fallecer. Aquí un testimonio de esa inmensa tarea.<sup>4</sup>

Discretamente como le gustaba vivir se ha ido don Carlos. Nos ha dejado un día y hora (21 de marzo de 2016 a las 4 pm.) en que habíamos pactado entrevistarlo con el poeta y periodista Pedro Escribano, del diario *La República*. Son esas ironías de la historia que a veces nos toca afrontar dramáticamente.

Conocí al maestro Carlos Aranibar en la Universidad de San Marcos en 1963, cuando escuché la primera clase universitaria dada por él sobre el mundo de las crónicas y los cronistas, que tomó como tarea para continuar este tema que apasionaba al historiador Raúl Porras Barrenechea. Recuerdo con mucha claridad aquella lección llena de citas, anécdotas y recomendaciones que dio al auditorio. Entre otras cosas dijo que: “El buen estudiante sanmarquino debía dejar de lado y disentir de la famosa frase *El magister dixit* (El maestro lo dijo)”; de tal suerte que el alumno debe dudar de las afirmaciones o propuestas del maestro, debe consultar la bibliografía mencionada y avanzar con lo suyo.

Su recomendación fue tan eficaz y diría “imantada”, que yo asumí esa forma de ser como estudiante y frecuenté religiosamente la Biblioteca Nacional de 3 a 9 de la noche por un lapso de por lo menos de 12 a 15

---

<sup>4</sup> Este obituario se publicó primero en el diario *La República*, sección “Ocio y Cultura”, el miércoles 23-03-2016, pág. 29. Reproducido en parte en <https://blog.derrama.org.pe/y-quien-fue-carlos-aranibar-zerpa/>.