

LA OTRA BIOGRAFÍA DE MARÍA ROSTWOROWSKA. SEMBLANZA Y BIO-BIBLIOGRAFÍA

*Carmen Arellano Hoffmann*¹

RESUMEN

Se trata de un primer intento de proporcionar una biografía de María Rostworowski que enriquezca las informaciones personales dadas por la misma historiadora en varias entrevistas. La intención es echar luces sobre el por qué de su interés por la historia indígena, un tema casi no trabajado por los historiadores de la época. Para ello se ha enmarcado los datos que ella ha dado a conocer de su propia biografía dentro de los acontecimientos históricos mundiales.

Palabras claves: Biografías, María Rostworowski, etnohistoria andina

ABSTRACT

It is a first attempt to provide a biography of Maria Rostworowski that amplifies the personal information given by herself in several interviews. The aim is to shed light on the reason for her interest in indigenous history, a topic hardly discussed by historians of that time. To achieve this, the data that she has released from her own biography has been framed within world historical events.

Keywords: Biographies, María Rostworowski, Andean Ethnohistory

Siempre me preocupó conocer los motivos por la cual los investigadores se interesaban por determinados temas. Por la presente deseo ofrecer no sólo un bosquejo biográfico, que no es la usual evaluación de su producción académica sino intentar explicar los motivos que pueden haber llevado a nuestra preeminente historiadora a estudiar la historia indígena o etnohistoria, un tema rezagado en la época en que ella se inició. No se pretende aquí dar una biografía extensa y detallada, sino

¹ Miembro de número de la Academia Nacional de la Historia.

responder a las inquietudes formuladas. Según Olinda Celestino, hasta los años 60

los estudios andinos seguían dos caminos paralelos, por una parte una historia «indigenista» que consistía sobre todo en la construcción de mitos fundadores de una supuesta nación andina, y por otra parte en una etnografía cuyo empirismo impedía cualquier encuentro con el pasado prehispánico. María Rostworowski ha sido la iniciadora de un movimiento de síntesis que iba a proponer un nuevo tipo de historia andina (Celestino 1985: 210).

Los pocos intelectuales que tocaron el tema eran aquellos que tenían raíces u orígenes en la cultura indígena, como José María Arguedas o Julio César Tello, y quienes no precisamente eran historiadores sino antropólogo el primero y arqueólogo el segundo. La historiografía peruana se caracterizaba por enfocarse básicamente en el centro de la administración política, ya sea Lima o las ciudades principales dentro del virreynato, donde la élite jugaba un rol central. El rol de los descendientes de las antiguos grupos étnicos quedó marginado así como su cultura e idiomas, como si hubieran desaparecido automáticamente con el establecimiento de la administración española. María Rostworowska, que era su apellido original siguiendo el patrón polaco de apellidos, fue quien rescató a estos grupos étnicos y les dio personalidad dentro del devenir de la colonia. ¿Cuáles fueron los motivos que la llevaron a María a dedicarse a un tema ajeno a su biografía y formación intelectual y ajeno a la historiografía peruana vigente en ese momento?

Progenitores

María nació un 8 de agosto de 1915 en Barranco, Lima. Sus padres fueron el aristocrático e ingeniero agrónomo Jan Jacek Rostworowski (18 agosto 1882 -1 marzo 1969, fallecido en Lima a los 86 años) y la puneña de clase alta Rita Ana Tovar del Valle (10 de noviembre de 1888-26 de setiembre de 1964).

Para entender su quehacer científico consideré importante conocer el entorno familiar, que pudiera haber tenido alguna influencia en sus preferencias en el tema de investigación.

Sobre su padre refiere María:

Mi padre era un hombre sumamente culto, hablaba ocho idiomas; era agricultor pero creo que no le interesaba mucho la agricultura,

lo que le interesaba era la poesía. Escribía poemas pero por la guerra nunca se publicaron. Era un hombre muy curioso, muy inquieto. Salió de Polonia porque creo que quería cambiar de ambiente. Estuvo de ingeniero agrónomo en Haití y allí atrapó un tremendo paludismo. Le dieron tanta quinina (eso fue a principios de siglo) que perdió el oído; luego regresó a Suiza donde siguió un tratamiento y lo recobró. Después, ya en París, no sabía qué hacer; era amigo de los Darcourt,² que se venían al Perú, y le dijeron: ¿por qué no se viene con nosotros? Dijo bueno, y se vino, y le gustó el Perú. [...] En el Perú conoció a mi madre y se enamoraron.³ Después regresó a Polonia; en esa época había que pedir permiso al hermano mayor. Los miembros de mi familia polaca eran intelectuales. Entre mis tíos está Karol Humberto Rostworowski, uno de los mayores dramaturgos de Polonia. Mi tío Miguel era abogado internacionalista, uno de los primeros del Tribunal de La Haya. Mi familia era sumamente religiosa, católica. Mi tío Juan era uno de los grandes oradores jesuitas. Mi tío Alberto, hermano de mi padre, fue senador por Varsovia y uno de los que hicieron la Constitución polaca después de la guerra. Mi otro tío, Antonio, fue uno de los fundadores de la Universidad Católica de Berlín. Todos escribían. Un primo mío entró a la Academia de Historia de Polonia el mismo año que yo llegué aquí. Pero mi generación, como que se truncó después porque muchos murieron en la guerra. Sin embargo, otro primo mío es uno de los grandes especialistas en Rembrandt de Europa y lo convocan cuando necesitan expertos. O sea que es una familia de intelectuales... (entrevista de Nelson Manrique, 1998).

A pesar que María indica que su padre era un hombre “curioso e inquieto”, no habla mucho que por qué llegó al Perú, excepto por el hecho de que no “sabía qué hacer en Europa”. Sin embargo, debemos considerar que era la época de la 1ª Guerra Mundial, que comenzó el año de 1914, ¿estaba quizá él huyendo de la conflagración? Puede ser. Los recuerdos familiares de la hija de María, Krystina (más conocida como Krishna) refiere que el padre había quedado huérfano a los doce años y que se estaba escapando de la tutela rígida del hermano mayor. Su padre era el hijo menor de la familia, de cuatro hermanos, “muy engreído” (Varón 1997: 32).

² Se trata del año 1913, según refiere la propia María, los investigadores franceses D'Harcourt escribieron sobre música y tejidos andinos (Varón 1997: 31).

³ “Mis padres se conocieron en La Punta, en verano, donde mi abuelo tenía una casa” (Varón 1997: 32).

El padre ostentaba el título nobiliario de conde, de acuerdo a la tradición polaca de clanes, todos los miembros de un linaje tienen el derecho de portar el escudo o blasón nobiliario. María portaba el título de condesa, pero no quería que nadie supiera de ello, puesto que los tiempos habían cambiado y eso ya no tenía importancia, según refiere su hija Krisha.⁴ El blasón de ellos era el de la casa Nałęcz (ver figura). El escudo porta la cornamenta de un ciervo, que está en relación a los



bosques cercanos a Cracovia, que pertenecían a los Rostrowski y donde debió de haber vivido María cuando era niña y ya mayor cuando regresan a Polonia desde Francia, como veremos después. Krisha señala que allí hay un *château* o palacete familiar todavía en posesión de la familia.

Por parte de madre, el abuelo de María fue un hacendado puneño, senador del Perú, Agustín Tovar Aguilar (1852-1915) que presidió la cámara de senadores en 1911. Fue también Ministro de Fomento (1900-1901), Ministro de Guerra (1901), Ministro de Gobierno y Presidente del Consejo de Ministros (1907). La figura del abuelo debió de haberle inquietado, así como sus familiares debieron de haberle solicitado que escribiera una biografía sobre él, que se concretizó tardíamente en el 2009. No fue publicado por el Instituto de Estudios Peruanos que sacó a la luz la mayoría de sus publicaciones, sino en cooperación conjunta de las editoriales de la Universidad de San Marcos y de La Molina.

En cuanto a su familia por parte de madre, indica ella:

Mi familia materna es gente afincada aquí [¿en Puno?] desde tiempo atrás; yo creo que son del siglo XVII; tengo documentos sobre ellos. Mi abuelo hablaba quechua y aymara, fue presidente del Senado; ahí está su retrato, es de los primeros peruanos que fueron a investigar a los Estados Unidos. Tenía el título de ingeniero agrónomo; fue uno de los primeros. Era una persona muy dinámica. Me imagino que era gamonal, pero un gamonal con inquietudes. Todo su dinero se perdió: yo creo que la vida tiene altas y bajas, y es más fácil hacer fortuna que conservarla; todo se pierde. Tenía muchas haciendas en Puno porque se casó con una persona rica. Nunca me he exployado en mi biografía. He sido concebida en los Andes, en

⁴ Al entrevistador, en 1997, le indica que no ponga nada con respecto a su nobleza, porque "Me parece ridículo y yo soy tan republicana que eso me suena mal" (Varón 1997: 33).

Puno, y pienso que eso para mí es importante porque creo que de ahí viene ese profundo sentimiento andino que tengo. (entrevista de Nelson Manrique, 1998).

En 1997 precisa:

Y mi abuelo fue uno de los primeros peruanos que se graduó de ingeniero agrónomo en los Estados Unidos y fue uno de los fundadores de [la Universidad Nacional Agraria de] La Molina. Mi abuelo Agustín Tovar era un hombre muy emprendedor. Pertenecía al Partido Civilista. [...] Compró haciendas en Jauja y es justamente yendo a ellas que le dio pulmonía o pleuresía, no sé, y murió un mes o dos antes de que yo naciera. Tenía mucha ilusión porque era su primer nieto: hubiera sufrido una desilusión de nieta. (Varón 1997: 32)

María tenía una hermana menor, llamada Clara, quien nació también en Barranco, un año y cuatro meses después. No tiene muchos recuerdos de Barranco, excepto “una calle y al fondo mucha luz” (Varón 1997: 31). Cuando María tenía cinco años, o sea en 1920, al finalizar la 1ª guerra, su padre regresa a Polonia con su familia. El hecho de que esperara el fin de la Primera Guerra Mundial, que fue en 1919, hace pensar que efectivamente el padre se estaba escapando del conflicto.

Cuando se le preguntó, por qué su padre decidió regresar a Polonia, María responde que supone porque era polaco y quería regresar a su tierra y que las niñas aprendieran el polaco. Añade que ya hablaban francés, incluso con su mamá, porque “mi padre quería a todo trance que habláramos francés”. Llegando a Europa, se quedaron un tiempo en París y después partieron para Polonia. No especifica fechas lamentablemente. En Polonia le impacta las reglas de comportamientos y las etiquetas durante las comidas.⁵

Educación

En Polonia reciben las hijas su primera educación en casa, con institutrices. Algo todavía común para los nobles de la época. Según María refiere, estuvieron solamente dos años en Polonia, porque su mamá no aguantaba el frío. Su padre adquirió entonces una hacienda en Francia (Departamento de Cher) y se fueron a vivir allí. No obstante, los viajes por Europa no cesaron, ni siquiera durante la Gran Depresión Económica (1929-1933), ya que refiere, “Me acuerdo una vez que estába-

⁵ Todas las citas del párrafo en (Varón 1997: 33).

mos en Berlín y hacía muchísimo calor [...] Las monedas, los marcos correteaban en las calles, las monedas no valían nada. Con mi hermana reuníamos altos de moneda y queríamos comprar un chocolate, un caramelo. Ni un caramelo nos daban por eso" (Varón 1997: 36).

Durante la estancia en Francia, la hermana menor se enferma de tuberculosis y es trasladada a Suiza para su tratamiento, donde fallece poco después.

María refiere que le encantaba Francia y el sitio donde vivía, por el campo, el verde que la rodeaba, indica, que le encantaba departir con los campesinos del lugar, "la comida era tan rica". No se identificaba con la nación francesa, pero sí se sentía Berrychonne (también se escribe Berrichonne), del cual María describe, sin indicar que se trata de un grupo étnico y dialecto francés, sus vestidos tradicionales, corpiños y faldas largas. Su rutina diaria estaba regido por las institutrices, una para el francés y otra para el polaco. Se le enseñaba de todo. Sin embargo, María indica en otra oportunidad, que se aburría porque estaba sola, aunque se distraía leyendo los libros de la biblioteca extensa de la hacienda, así como contándose cuentos. A veces la llevaban a París a visitar museos, conciertos, teatros, etc. Y en los inviernos se iban a la Costa Azul donde se encontraba con sus primos polacos (Varón 1997: 34).

Un buen día, ella pide a su padre ir a un colegio formal. Motivo por el cual la envían a Inglaterra, a un internado. Tenía ya 13 años y ella misma escogió y escribió al colegio para que la admitieran, "porque mi papá no tenía interés en estas cosas" (entrevista Hugh Thomson).

Uno podría preguntarse en pleno siglo XX cómo era posible que un padre, aparentemente culto y con familiares académicos no estuviera preocupado por la formación educativa de su hija. Pero no podemos juzgar bajo los cánones actuales de cómo debe ser un padre. Debo indicar que seguramente su padre no tuvo interés porque no era lo normal para esos tiempos. Sé por experiencia propia familiar, que las mujeres de ese entonces no pasaban de la formación primaria educativa, aun cuando posteriormente tengan una profesión como enfermeras o secretarías. La formación secundaria y la universitaria para mujeres, no era contemplada en las familias. María debió sentir cierta discriminación social al respecto, pero sus padres no se opusieron a pagarle los colegios caros que ella escogió cuando optó por seguir aprendiendo.

De este modo ella ingresó al prestigioso colegio de mujeres Roedean, de Sussex. Allí se asusta, porque no le gustaba la disciplina rigurosa en los deportes, una materia que le disgustaba sobremanera. Según su hija Krisha, detestaba el críquet, el deporte "nacional" de los ingleses. Sin embargo, apreció el tratamiento que se daba a la lectura y literatura, que ella dice que le sirvió para después. Ella cuenta que como no tenía familia en Inglaterra, tenía que quedarse allí en las vacaciones cortas. La gran depresión económica, que comenzó en 1929, forzó al padre de María a sacarla de "ese colegio tan caro". No sabemos si pidió por eso que la cambiaran pero sí sabemos que más tarde la matricularon en otro internado, esta vez en Bruselas (Bélgica), el Sacré-Cœur de Linthout. Según María, aquí "la educación era nada [en comparación con Inglaterra]. Por lo menos era divertido y no se hacía deportes. Era la gente latina, más amigable." (Varón 1997: 35)

Estas diversas estadias, le permitieron aprender más de un idioma. Además, del polaco y francés aprendió inglés, no sólo a hablarlo sino a redactarlo y seguro hablaba un poco el dialecto berrichonne. A través de su madre, hablaba el español, aunque aparentemente, este idioma no lo dominaba ya que no pudo reforzar sus conocimientos formalmente en una institución educativa. Recién a su regreso al Perú, perfecciona esta lengua. A pesar de ser políglota, nunca alardeó de ello, es más, casi no escribió ni en francés ni en inglés, sólo lo hizo a pedido. Pero se comunicaba con sus colegas en sus idiomas, si ellos no hablaban el español.

Primer matrimonio y regreso al Perú

Terminado su paso por los colegios y su instrucción secundaria, regresa a Polonia, donde sus padres se hallaban de nuevo. Ella es introducida en sociedad y participa en diversos bailes de la nobleza cuando tenía 18 años. Así llega a conocer a su futuro esposo, el noble polaco Zygmunt Broel-Plater. Ella refiere que se enamoró de él porque sabía bailar muy bien. Zygmunt era 8 años mayor que ella. Había nacido el 12 de diciembre de 1907 en Osúchow y murió a los 73 años en 1980 en Varsovia. El 20 de noviembre de 1934 se casan en Varsovia. Él provenía de una de las familias nobles más antiguas de Alemania, que se remontaba al siglo XII. Esta casa tuvo ramificaciones en Polonia y Lituania, donde fueron aceptados como nobles locales; en Polonia debido a sus servicios a esa nación.

En 1935, los padres de María regresan al Perú. María cuenta que le conminó a su esposo a seguir el ejemplo de sus padres y él accedió a ir al Perú. Como su esposo era agricultor, en Lima entró a trabajar en la hacienda Cieneguilla (Varón 1997: 37), que según la hija Krisha, pertenecía a un tío, Luis Santisteban Benavides. El 23 de febrero de 1936 nace su hija Krystina en Lima. La llegada al Perú no fue un evento placentero para María. Inicialmente ella refiere que no le gustó el Perú y que tuvo problemas para adaptarse. A la par se hallaba el hecho que su matrimonio con Zygmunt no marchaba bien. En una ocasión ella indica que a él tampoco le gustaba el Perú, motivo por el cual se regresa a Europa, probablemente en 1938 y se enrola en el servicio militar al comenzar la segunda guerra mundial en 1939. En 1942, en plena guerra, María le pide el divorcio. En 1948, después de la II Guerra Mundial, él regresa al Perú; Krisha, su hija, tenía doce años. Es en Lima donde conoce a su segunda esposa, una polaca aristócrata cuya familia también vivía en el Perú, y se casa en 1952. Posteriormente se divorcia de la segunda esposa y se regresa a Polonia, donde fallece.

Regresando a María. En diciembre de 1936, sus padres la llevan al Cuzco. Posteriormente, cuando Zygmunt ya estaba en Europa, ellos la llevan a vivir a Huánuco, donde adquieren la hacienda Guayacán (1939-1942). Es aquí donde ella empieza a congraciarse con el Perú, aunque ya Cuzco le había dejado huellas impactantes en su alma.

Después mi padre compró una hacienda en Huánuco y pasamos tres años allí; ya estaba divorciada⁶. Huánuco era muy bonito, teníamos una casa con una huerta muy grande; tenía un caballo y podía montar a caballo y recorrer pueblos; eso me reconcilió con el Perú (entrevista de Nelson Manrique, 1998).

Lamentablemente no se precisan fechas, María en diversas entrevistas siempre evoca su memoria utilizando adverbios o frases como "luego", "más tarde", "después" o "pasado un tiempo". Los entrevistadores tampoco se preocuparon por preguntar las fechas, lo cual dice mucho sobre el sentido del tiempo en el Perú, incluso entre los entrevistadores historiadores peruanos. Las pocas fechas que menciono las he obtenido de los entrevistadores extranjeros, de otras fuentes del Internet

⁶ Probablemente, María ya no se acordaba de las fechas. Pero según, su hija Krisha, María le pidió el divorcio después, porque conoció a su segundo marido, Alejandro Diez Canseco, cuando regresaron de Huánuco.

y de la entrevista que realicé a la hija de María, Krystina Broel-Plater, en febrero de 2020.

Antes de entrar a su producción científica, quiero hacer una pausa para reflexionar sobre estos datos biográficos. Interesante es que casi todos provienen de una sola fuente: la propia María. Es la información que María quería dejar de su persona y pocos se han aventurado a preguntar o averiguar más a fondo su historia personal. Pienso que la información sobre el trasfondo histórico, político de la época en que vivió ella, influenciaron mucho en su elección por el estudio de la historia del Perú profundo.

Cuando María Rostworowska, —su nombre original en polaco—, nació, Polonia no existía. En 1795, Polonia se dividió entre el imperio prusiano, el austro-húngaro y Rusia, gracias también a los intereses particulares de la nobleza polaca, quienes si bien fueron los gestores de la creación de la nación polaca en el año 1025, fueron también los gestores de su destrucción y permitieron la repartija territorial. Sin embargo, la consciencia étnica, religiosa y cultural polaca seguía presente, a pesar de los casi siglo y medio de anexión extranjera.

La pregunta que aquí se presenta, es ¿con qué nacionalidad o pasaporte viajaban sus padres y ella misma? Según la hija Krisha, la familia pertenecía al imperio austro-húngaro. La familia provenía principalmente de Cracovia, el sur de Polonia, región que había sido adjudicado al imperio austro-húngaro.

El armisticio del 11 de noviembre de 1918 puso fin a la primera guerra mundial. Francia y la Gran Bretaña estaban interesados en establecer el estado polaco. Francia apoyaba a una fracción política en ese entonces. Además, se hallaba el grupo de regentes polacos (Consejo de Regencia) que, bajo la dependencia política de regímenes extranjeros, realizaban la administración política interna de Polonia. A partir de enero de 1919 se va constituyendo el nuevo estado polaco que se solidifica en 1921. Es aquí donde un tío de María, juega un rol importante ya que como jurista redacta la primera constitución de Polonia, el mismo tío Alberto que ella menciona en una entrevista y que cité más arriba.

Cuando ella nació entonces, vivió una Polonia que había estado bajo una represión cultural. Lo que ella pueda haber asimilado de la sicología y mentalidad de Polonia, del salir de aquella represión, pue-

de haber influenciado en su parecer y visión sobre la reprimida cultura indígena del Perú, que está latente pero borrados de la historia oficial.

En una entrevista que le hacen en 2008, ella indica:

Yo quería indagar por lo que estaba marginado. La parte prehispánica era mal contada, era muy poco lo que se decía. No le hice caso a las actitudes discriminatorias. [...] Quería saber más de nuestra historia. (Palabras Mayores, 2008)

Añade después que le extrañó, al regresar al Perú en 1935 y buscar un libro sobre la historia general del Perú

No solamente del Virreinato y la República sino también de la época prehispánica pero no encontré. Ese hecho me llamó la atención porque se ignoraba una parte muy larga de nuestra historia, la cual debía de comprender todas las épocas. No había ningún interés por la parte prehispánica, era como si no hubiera existido. Me extrañó que se quiera anular una parte de nuestra historia. (Palabras Mayores, 2008)

Su identificación y solidaridad con la sociedad indígena perduró hasta su muerte, aunque ella misma admitiera que su familia puneña era gamonal, pero sus rasgos mestizos hacían entrever que su familia materna, también tenía origen indígena.

Regresemos a la Polonia de 1920, año en que María llega allá. Como ya dijimos, era la época de reconstitución política de Polonia. Pero la aparente paz se veía convulsionada por las minorías étnicas que existían dentro del país. Esto llevó a que el mariscal Józef Piłsudski y sus partidarios dieran un golpe de estado en 1926. ¿Nos debe extrañar que uno o dos años antes, la familia Rostworowski se mudara para Francia? Para María eran motivos climáticos las razones de la mudanza y dice que no tenía mucha consciencia de su vida allí, pero ya tenía 6 años y más, años en los que uno ya empieza a tomar consciencia de lo que sucede alrededor, también políticamente. Sin embargo, ¿por qué María reprimió estos recuerdos? ¿Qué experiencias tuvo allí que le permitieron identificarse rápidamente con los menos favorecidos en el Perú?

Evidentemente, sus años más felices fueron los que pasó en Francia y en los internados, porque ella tenía ansias de aprender y de socializar con otros de su edad. ¿Cómo influyeron las materias que cursó en

esos colegios su visión del Perú? En el colegio de Bélgica se interesó por la historia, especialmente por la medieval (ver entrevista Manrique 1998). Sé por mi propia experiencia que el Perú es visto e identificado por sus culturas indígenas. Los europeos vienen a conocer la cultura indígena y su historia. La cultura "mestiza" no existe para ellos, sino como una mala copia de la cultura europea, sin personalidad cultural. Esto queda latente cuando los peruanos salen al exterior y se dan cuenta que no encajan mucho en la cultura europea y de pronto se sienten "peruanos" y tienen que reflexionar a nivel personal qué significa serlo, como es el caso que se menciona en una entrevista a María Rostworowski, sobre la experiencia de Porras Barrenechea en Europa (ver cita más adelante). Mientras en el Perú, gente como él trata de marcar una distancia cultural con la cultura indígena, no dejan de ser encasillados en eso que niegan, en el exterior. ¿Fue María alguna vez preguntada al respecto en Europa? Probablemente muchas veces, por el simple hecho de su propia apariencia física. Sobre este punto tampoco se le ha preguntado, ya que es un tema tabú en el Perú.

Regresando a Polonia, después del golpe de estado, se da una política férrea de integración cultural polaca a las minorías étnicas que vivían dentro del territorio polaco. La gran depresión económica de 1929 afecta toda Europa. La depresión que va aunado a una gran inflación, propicia un gran desempleo, el surgimiento de movimientos nacionalistas y xenofóbicos. En 1933 sube Hitler al poder en Alemania y no era un secreto sus aspiraciones de limpieza étnica y reivindicaciones del poder alemán en el continente. ¿Nos debe extrañar que la familia optara por regresar al Perú en 1934? Según Krisha, su abuelo sabía que se venía la guerra, por eso se regresaron, para poner a la familia a salvo.

Adaptación al Perú y segundo matrimonio

Entendemos a María cuando indica que no se adaptaba en el Perú. Desconocemos los motivos por los cuales la familia prefirió el Perú a Francia. De hecho, la situación en Francia tampoco estaba mejor económicamente y políticamente. Pero para María era el desgarramiento o salida de una burbuja de felicidad personal que había sentido por lo menos por 13 años.

Fue el contacto con la sierra que la fue congoziando con el país. Cuzco, aunque casi en ruinas para la época en que lo visitó, todavía mostraba y se respiraba el esplendor de la capital inca. Sus ruinas y

cimientos de las casonas incas estaban visibles por todas partes. Aparte su gente vistiendo a la usanza tradicional y hablando el quechua de un modo más generalizado que hoy día.

También fue el contacto con el campo en Huánuco, un punto de reconciliación. Como ella misma afirma, Francia le agradaba por la vida campestre que llevaba

Me gusta mucho el campo y me siento en el fondo campesina. [...] Cuando vine a Lima, Lima me traumó porque era árida, el verde era sucio. Me imagino que mucha gente que viene de la sierra tiene el mismo sentimiento que yo... Sí, esa falta de verde, de naturaleza. No me acostumbré al principio al Perú, en absoluto. (entrevista Manrique 1998)

Otro punto de inflexión fue su segundo matrimonio.

Después, pasado un tiempo, me casé con Alejandro Diez Canseco y él me ayudó a comprender el Perú. Por eso en la *Historia del Tahuantinsuyo* se lo agradezco expresamente. Viajamos mucho y me estimuló enormemente para que investigara, porque yo tenía enormes inquietudes por el Perú; a borbotones tenía la inquietud y había que encauzarla. Leí el libro de Markham que habla mucho de Pachacútec y me entusiasmó la idea de investigar. Yo soy autodidacta... (entrevista Manrique 1998)

Según Pilar Ortiz de Zevallos, María conoció a Alejandro a la entrada del casino de Ancón, y desde ese momento nunca más se separaron. Se casaron en 1946 y su matrimonio duró 15 años. Él falleció de un ataque cardíaco fulminante. Se encontraba con ella en la sala de su casa. La muerte tan repentina de su pareja, fue un golpe muy difícil para ella. Para Alejandro era también su segundo matrimonio. Él había estado casado con Rosa Susanna Larco de la Fuente, quien fue después esposa en segundas nupcias de un descendiente del conde polaco Potocki, radicado en Lima.

Producción académica

Gracias al estímulo de su esposo, María asistía a las clases de Julio C. Tello, Luis E. Valcárcel, Luis Jaime Cisneros. En una entrevista, María señala que si bien tenía apoyo de su esposo, éste no le dejaba mucho ir a las clases o reunirse con sus colegas. Decía que era muy celoso. En otra oportunidad, se informa que María comenzó a asistir a las clases de San

Marcos a partir de 1948, cuando Porras Barrenechea la admite como alumna libre. En todo caso, ella debió de haber estado escuchando a otros maestros, desde antes, porque por ejemplo Julio C. Tello ya no vivía en 1948, él falleció en 1947. Lo que sí es un hecho es que Porras Barrenechea marcó su vida profesional. Él le enseñó a fichar y las cosas básicas para la investigación histórica.

[...] me ayudó Raúl Porras Barrenechea porque me dejó entrar a la universidad sin papeles, como alumna libre. Me dio la facultad de ir a la biblioteca. Podía incluso llevar libros a casa. Entonces me puse a investigar, primero a leer todas las crónicas. Eso me demoró bastante porque son muchas para ficharlas. Todo lo que me enseñó Porras fue directo sin tener que seguir cursos. Podía hacer toda clase de preguntas. Fue un aprendizaje personalizado. (Palabras Mayores, 2008)

Preguntada una vez si le hubiese gustado seguir estudios universitarios, ella dijo que sí pero que no lo pudo hacer porque su padre había perdido sus certificados de estudios. Pero por otro lado, estaba feliz que no pudo matricularse en ninguna universidad, porque así estaba libre de enrumbarse por la línea investigativa que quería. Si bien estaba muy agradecida con Porras Barrenechea, tanto que le dedica unas líneas póstumas en una semblanza — sólo escribió dos una sobre Porras otra sobre su abuelo—,⁷ también estaba consciente que no comulgaba con su visión de la historia del Perú.

Sí, yo creo que a Porras lo influenció porque después cambió, no era ya tan extremista. Una cosa que lo cambió fue ser embajador del Perú en España. Le pasó lo de Garcilaso: aquí se sentía español, allá se sintió peruano. Defendió la bandera y tuvo líos allá. Yo creo que un poco, un poquito, lo influenciaría (entrevista Manrique 1998).

Porras y su esposo la animaron a terminar su proyecto sobre la historia de Pachacutec. Porras también la consoló cuando en 1953 le retiraron el premio Garcilaso de la Vega, que le otorgara entonces la Casa de la Cultura por su primera obra.

María se quejaba de las pocas oportunidades que tenía para escribir y de contactarse con sus colegas, no solamente por los celos de su esposo, sino porque tenía una familia que atender, ella se ocupaba de su

⁷ Ver biobibliografía al final de este artículo.

hija y de sus padres, a quienes su esposo había acogido como su familia y por lo cual ella estaba también muy agradecida con él.

En marzo de 1961 muere su esposo. María tenía 45 años. Esta circunstancia le daba la tan ansiada libertad para investigar, pero en ese momento relata ella:

Pero cuando tuve la libertad, estuve tan agobiada por la pérdida, por el trabajo, por las dificultades económicas, por un trabajo que no conocía, que era ajeno a mí, a mis gustos, que poco podía hacer, ni pensar en escribir, ni investigar, nada (entrevista Manrique 1998).

María tenía que reconstruir su vida, como ella decía. A la muerte de su esposo, se va como voluntaria a trabajar al lado del médico Max Hans Kuczynski, padre del que fue presidente del Perú Pedro Pablo (2016-2018). El médico era de origen judío polaco, pero tenía pasaporte y nacionalidad alemana, por estar los lugares donde nació y vivió dentro del imperio prusiano. Se graduó de médico en la Universidad de Berlín. Tuvo que salir de Alemania en 1933, al subir Hitler. En el Perú, se cambia el nombre a Máxime y funda y dirige el Leprosorio de San Pablo (Loreto), ubicado en la frontera con Brasil. María tuvo que navegar durante un día por el río Amazonas para llegar hasta allí. María revela:

[... fue] una experiencia así [la que] también me ayudó mucho. Gente que realmente tenía tales problemas, que lo mío no era nada. Te podría contar cada caso, que realmente me hacían sentir muy infeliz... Creo que inconscientemente buscaba cosas que me ayudaran a reponerme, a rehacerme, a entrar en mi ser. Pero todo eso tomó años (entrevista Manrique 1998).

De regreso en Lima participa en la fundación del Instituto de Estudios Peruanos en 1964, donde se mantuvo activa como investigadora hasta su retiro. Fue nombrada investigadora principal en 1980.

De 1964 a 1968 acepta el puesto de agregada cultural en la embajada del Perú en España, durante el gobierno de Belaunde Terry. Al respecto María nos cuenta:

En Madrid investigué muy poco porque me dediqué a los estudiantes peruanos. Y fue una labor muy grata para mí que me ayudó a reponerme. O sea que yo les debo también agradecimiento: yo les di y ellos me dieron (entrevista Manrique 1998).

A su regreso, continúa con sus investigaciones principalmente sobre la costa peruana. No tenía posibilidades de salir a la sierra, a pesar que era el tema sobre el cual más quería escribir. Como tenía los archivos y los restos arqueológicos a la mano, decidió abocarse al estudio de la costa.

Cómo investigaba

Cuando comenzó la autora de estas líneas, en 1972 a estudiar la especialidad de Historia en la Universidad Católica, se estaban impartiendo también cursos de arqueología, dirigido esta subespecialidad por la arqueóloga Josefina Ramos de Cox. Fue a través de ella y de Franklin Pease que fuimos conociendo personalmente a María. Franklin, cuando era director del Museo Nacional de Historia, nos invitó a tomar clases con él y con María en el museo. María era frecuentemente invitada por sus colegas para dar "clases" o charlas informales, ya que ella no era parte de ninguna plana docente universitaria. Pero las clases que más apreciaba yo eran las de Josefina y María, porque tenían lugar en el campo. María siempre decía, "los documentos nunca mienten". Se refería al hecho de que las descripciones sobre fauna, flora, producción económica, eran bastante exactas. Para corroborar los datos de las fuentes, María iba al campo y preguntaba a la gente local. Por ejemplo, las lagunas cerca de Pachacamac, ya estaban casi secas (hoy día desaparecidas), pero en ese entonces existía una que otra. Un día divisamos a un pescador pescando en una. María empezó a conversar con él. La información que iba sacando fue corroborando lo que las crónicas contaban, según nos decía María después de despedirnos del pescador. Entre las charlas del campo, no faltaba las meriendas y la cerveza para María. Era su bebida preferida para una tarde soleada y agotadora después de una larga caminata por toda la zona de Pachacamac. Hoy no podríamos reconstruirla, porque todo está construido.

Con esta información quiero dar a conocer que la investigación de María no se basaba en los datos de las fuentes, ellas las corroboraba de diversas maneras, cruzando la información. Fue una enseñanza magistral para nosotros los estudiantes.

Ella fue la primera etnohistoriadora del Perú. Tuvo como maestro de esta disciplina al igualmente connotado John Murra, quien le apoyó muchísimo y le ayudó a conseguir las mejores becas de EEUU para la investigación como la Wenner Gren Foundation, Guggenheim, y

Dumbarton Oaks. Tuvo muchos homenajes en el Perú, pero también en el exterior. Tuve la suerte de ser invitada a uno de ellos en 1997, en Dumbarton Oaks un centro de investigaciones anexo a la Universidad de Harvard, donde los diversos incanistas se reunieron para dar homenaje a los padres de los estudios incas en el siglo XX: María Rostworowski, John Rowe, John Murra y Tom Zuidema, todos ya fallecidos.⁸

En ese momento indicaron que María se hizo conocer por primera vez en el ámbito norteamericano gracias a su publicación en inglés sobre las alianzas matrimoniales y sucesiones entre los incas (Rostworowski 1960).

Su obra

Su obra fructífera se puede dividir por temas. Como ella dice, el tema inca era de su predilección. Su obra más famosa ha sido la *Historia del Tawantinsuyu*, que fue editado y reimpresso muchísimas veces. Existe igualmente una traducción al inglés. Según me relató a nivel personal, fue José Matos Mar quien le dio el impulso a que escribiera una obra compendio de sus conocimientos sobre los incas. Algo que no se había hecho hacía tiempo, desde Markham (1912) hasta Cunow en 1937.

Luego viene la historia de la costa de la cual se puede sacar temas como el medio ambiente, pesos y medidas que ella dice con mucha razón que están relacionados a los quipus, pero que en ese entonces no se le dio mucha importancia a esta aseveración.

Analiza cómo se estructuraba las sociedades prehispánicas, su organización socio política. Da así al mismo tiempo a conocer una serie de nombres de grupos étnicos de la costa principalmente, que se hallaban perdidos de la memoria histórica. Habla sobre la producción y economía en general de estos grupos étnicos. Los recursos naturales fue uno de sus temas predilectos, para lo cual hacía sus salidas de campo, como relaté. El tema de la religión, el culto a los ancestros ha sido también tocado. Para una síntesis sobre sus trabajos ver Celestino 1985 y Glave 2016.

⁸ Morris 2007. Véase también el artículo de Matos en este tomo, quien se explaye más sobre este evento, al ser él uno de los organizadores..

Ella consideraba que su obra más importante era *Estructuras andinas de poder*, el cual fue editado cuatro veces. El último del año 2000.

Por último quiero tocar el tema de género. Después de Rebecca Carrión Cachot, Rostworowski inaugura la línea de historia de género en el Perú. No por convicción feminista como ella dice, sino porque era consciente de las desventajas de la mujer, porque ella las había vivido, primero cuando joven cuando tuvo que tomar riendas sobre su propia educación, luego cuando quiso ser investigadora. Muy revelador es cuando afirma por qué estudió la vida de Francisca Pizarro:

pues me interesó lo que sintió. Pizarro trató de hacer de ella una española. La separó probablemente de su madre apenas terminó la lactancia. Tuvo una aya española. La cuñada, doña Inés Muñoz, fue su madre sustituta. Cómo la arrancaron, cómo debió sentirse (entrevista Manrique 1998).

¿Hubo alguna identificación psicológica con ella? ¿Se sintió ella también arrancada de su mundo europeo? Quizá nunca lo sabremos.

En sus últimas entrevistas hace incidencia en el tema de la necesidad de conocer el pasado para reforzar la identidad:

[...] la arqueología es muy importante. Se va asumiendo una mayor estima nacional a medida que la arqueología va descubriendo el Señor de Sicán, el Señor de Sipán. Todo lo que arqueología va aportando es muy importante para la autoestima porque es una época que se tenía subestimada por diversos factores como la falta de escritura. Estas culturas iletradas podían llegar a un alto conocimiento en ciertas técnicas y tecnologías como el conocimiento metalúrgico, cultivar los andenes, entre otros. Yo creo, por ejemplo, que a los niños en vez de enseñarles la lista de los incas: Manco Cápac, Sinchi Roca..., una cosa que repiten de paporreta y que luego no recuerdan, sería mejor enseñarles tecnología andina. Aprender de la observación y de la transmisión de lo que aprenden de padre a hijo, de corporación a corporación, de gremios. (Palabras Mayores, 2008)⁹

Para terminar, pienso que su quehacer se puede resumir de esta manera:

⁹ Véase también la entrevista de Miriam Salas (2014).

Así como ella vio cómo sus parientes reconstruyeron Polonia a partir de sus partes fragmentadas histórica, política y culturalmente, se puede decir que ella trató de hacer lo mismo con el Perú, comenzando por reconstruir la historia de la sociedad más relegada pero de más personalidad y de identificación cultural que tiene el Perú: la sociedad indígena. Esto queda confirmado en una última entrevista:

Quería que el Perú creciera, que no se amilanara, que no se achicara, que mirase para adelante. Tenía muchas esperanzas en el País.

El Perú se dejaba ver, pero la [sic: debe decir "su"] gente no lo veía. Tenía que descorrer el velo que tapaba al Perú. Quería que se vea al Perú del presente sobre el pasado, para que la gente deje de ver a Europa como su meta, y es que se les había pisoteado tanto que se sentían culpables.

¡El Perú es MÍO! ¡Es mi país! Se siente su fuerza. El Perú te comunica su fuerza cuando se la pides. Nadie te puede robar lo que es tuyo cuando lo pedimos con amor, con fe.

Tenía el ejemplo polaco. El polaco ama a su país con delirio, con pasión y eso los ha crecido. Hay que sacar del sufrimiento fuerza. No hay que ser débil. Hay que ser fuerte. Tomo el nacionalismo polaco y puneño transferido al Perú. Los puneños sienten más que los limeños, los puneños son más sufridos, más reflexivos, los limeños son más abiertos y allí se quedan. No hay que permitirse debilidades ni engreimientos. ¡Quiero al Perú desde dentro y quiero expresarlo y no dejarlo de lado! (Salas 2014: 56-57).

Agradecimientos

A Pilar Ortiz de Zevallos por su ayuda en proporcionamos datos y corregir algunos errores de este artículo. También le debo su gentileza de presentarme a la hija de María Rostworowski, para corroborar datos de su biografía. A Krystina Broel-Platter por su generosidad en concederme una entrevista y relatarme más detalles de la biografía de su madre, María Rostworowski. Si hay errores u omisiones en esta biografía son enteramente de mi responsabilidad.

Bibliografía

Fuentes

2012 Ministerstwo Spraw Zagranicznych RP / Ministry of Foreign Affairs of the Republic of Poland Página: historia de los polacos en el Perú. http://www.lima.msz.gov.pl/es/cooperacion_bilateral/90_anos_polonia_peru/polacos_en_el_peru/maria/?printMode=true

Correo electrónico de Pilar Ortiz de Zevallos, 17 de febrero de 2020

Entrevista a Kristyna Broel-Plater, el 27 de febrero de 2020.

<https://www.youtube.com/watch?v=Qgt50cHfgJQ>

http://www.andes.missouri.edu/andes/Cronicas/NM_Rostworowski.html

<https://www.youtube.com/watch?v=jOc-nARf1Pw>

<https://www.youtube.com/watch?v=3UtqSpxpOYI> (Ministerio de Cultura – Cuzco)

<https://gw.geneanet.org/>

Palabras Mayores, n° 1, año 1, agosto 2008. [revista del adulto mayor]

Manrique, Nelson. 1998. “María de los Andes. Conversación con la Doctora María Rostworowski, la gran etnohistoriadora peruana”. En: http://www.andes.missouri.edu/andes/Cronicas/NM_Rostworowski.html, también en: <http://www.desco.org.pe/recursos/sites/indice/317/1025.pdf>

Thomson, Hugh. 2016. “Maria Rostworowski Obituary. Historian who sought to view pre-Columbian cultures with Andean eyes rather than via western preconceptions”. En: <https://www.theguardian.com/books/2016/apr/06/maria-rostworowski-obituary>

Literatura secundaria

Celestino, Olinda. 1985. “María Rostworowski y la antropología histórica en el Perú”. *Journal de la Société des Américanistes*, 71: 210-216.

Cunow, Heinrich. 1937. *Geschichte und Kultur des Inkareiches*. Amsterdam: Elsevier.

Glave, Luis Miguel. 2016. “María y el mar: In memoriam María Rostworowski”. *Diálogo Andino* 49: 7-8.

- Guibovich Pérez, Pedro y César Salas Guerrero. 1997. "María Rostworowski: una trayectoria académica. Biobibliografía". En *Arqueología, Antropología e Historia en los Andes. Homenaje a María Rostworowski*, editado por Rafael Varón Gabai y Javier Flores Espinoza, pp. 51-68. Lima: Instituto de Estudios Peruano y Banco Central de la Reserva del Perú.
- Markham, Clements. 1912. *The Incas of Peru*. New York: Dutton and Company.
- Morris, Craig. 2007. "Andean Ethnohistory and the Agenda for Inka Archaeology". En: *Variations in the Expressions of Inka Power. A Symposium at Dumbarton Oaks 18th and 19th October, 1997*, editado por Richard Burger, Craig Morris y Ramiro Matos, pp. 1-10. Washington, D.C.: Dumbarton Oaks.
- Salas Olivari, Miriam. 2014 [2017]. "Anexo. Entrevista a María Rostworowski". *Revista Histórica* 47: 55-57.
- Varón Gabai, Rafael. 1997. "«El futuro es muy alentador...» Entrevista a María Rostworowski". En *Arqueología, Antropología e Historia en los Andes. Homenaje a María Rostworowski*, editado por Rafael Varón Gabai y Javier Flores Espinoza, pp. 31-50. Lima: Instituto de Estudios Peruano y Banco Central de la Reserva del Perú.

Biobibliografía de María Rostworowski

Nota: Se ha compilado sólo los libros y artículos en libros y revistas. Se incluyen sus artículos periodísticos, una reseña de libro y semblanzas escritas por ella. Se usó como base informativa Guibovich y Salas 1997 y la página web del Instituto de Estudios Peruanos. La relación completa de su producción puede ser bajada de la página web de la Academia: academiahistoria.org.pe.

Libros y monografías

- 2014-2019. *Obras completas*. 12 vols. Lima: Instituto de Estudios Peruanos. [v.1. Pachacutec Inca Yupanqui -- v.2. Pachacamac y el Señor de los Milagros: una trayectoria milenaria -- El Señorío de Pachacamac: el informe de Rodrigo Cantos de Andrade -- Señoríos indígenas de Lima y Canta -- v.3. Costa peruana prehispánica -- Prólogo a Conflicts over coca fields in XVith century Peru -- v.4. Recursos naturales renovables y pesca, siglos XVI y XVII -- Curacas y sucesiones. Costa Norte -- v.5. Ensayos de historia andina I: élites, etnias, recursos -- v.6 Ensayos de historia andina II :Pampas de Nazca, género, hechicería -- v.7. Estructuras andinas del poder: Ideología religiosa y política -- v.8. Historia del Tahuantinsuyu-- v.9 Los Incas (con CD-Rom)-- v. 10 Mujer y poder en los Andes coloniales v. 11 -- v. 12. Ensayos acerca del periodo colonial inicial, 1520-1570] [1ª ed. 2001]

2000. *Estructuras andinas del poder*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos. [hay 4 ediciones]
1999. *El señorío de Pachacamac: El informe de Rodrigo Cantos de Andrade de 1573*. (Fuentes e investigación para la historia del Perú, 12). Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
1998. *Ensayos de historia andina II. Pampas de Nasca, género, hechicería*. (Historia Andina, 22). Lima: Instituto de Estudios Andinos/Banco Central de Reserva del Perú. [2ª edición 2006]
1997. *Pachacútec y la leyenda de los Chancas*. Lima: IEP.
1996. *La muerte del sol y otros cuentos del Antiguo Perú*. Lima: Ediciones Peisa.
1995. *La mujer en el Perú prehispánico*. (Documento de Trabajo, 72). Lima: Instituto de Estudios Peruanos. [Versión ampliada de la ed. de 1986.]
1995. *Kon, el dios volador y el pequeño Naycashca*. Lima: Prolibro.
1993. *Ensayos de historia andina. Élités, etnías, recursos*. (Historia Andina, 20). Lima: Instituto de Estudios Peruanos, Banco Central de Reserva del Perú.
1992. *Pachacamac y el Señor de los Milagros. Una trayectoria milenaria*. (Historia Andina, 19). Lima: Instituto de Estudios Peruanos. [Reseña de Julio Villanueva Chang en *El Comercio* (Lima), 28 de octubre de 1994, Sección A, p. 7.]
1989. *Organización económica en los Andes*. La Paz: HISBOL, (en coautoría con Liliana Regalado)
1989. *Costa peruana prehispánica*. (Historia Andina, 15). Lima: Instituto de Estudios Peruanos. [Versión corregida y aumentada de *Etnía y Sociedad*, Lima 1977]
1989. *Doña Francisca Pizarro. Una ilustre mestiza, 1534-1598*. (Historia Andina, 14). Lima: Instituto de Estudios Peruanos. [2ª edición 1994; 3ª ed. 2003] [Reseña de I.G.M. (Iván García Mayer) en *Posible* (Lima, 1989) 15: 64]
1988. *Historia del Tahuantinsuyu*. (Historia Andina, 13). 1ª edición. Lima: Instituto de Estudios Peruanos. [1ª reimpresión marzo de 1988; 2ª reimp. junio de 1988; 3ª reimp., noviembre de 1988; 4ª y 5ª reimp., 1992; 6ª reimp., 1996; 2ª ed. 1999, 4ª reimp. 2006] [Reseñas de Alberto Flores Galindo en *Posible* (Lima), 10, marzo 1988, pp. 56 -57; Teodoro Hampe en *Revista de Indias* (Madrid), 48 (184): 837-839; Michael Moseley en *Hispanic American Historical Review*, (1990) 70 (1): 182-183] [traducido al inglés: Rostworowski, M. (1999). *History of the Inca realm*. Cambridge: Cambridge University.]

1988. *Conflicts over Coca Fields in 16th-Century Peru*. (Studies in Latin American Ethnohistory & Archaeology, IV; Memoirs of the Museum of Anthropology, 21). Ann Arbor: University of Michigan.
1988. *Subordinación y complementariedad en los Andes: informe final*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos (en coautoría con Marisol de la Cadena y Cecilia Blondet)
1987. *Entre el mito y la historia. Psicoanálisis y pasado andino*. Lima: Ediciones Psicoanalíticas Imago. (en coautoría con Max Hernández, Moisés Lemlij, Luis Millones y Alberto Péndola) [2ª ed. Lima: Biblioteca Peruana de Psicoanálisis, 1991] [Reseña de H. O. Noejovich en *Histórica* (Lima, 1987) 11 (2): 241-243]
1986. *La mujer en la época prehispánica*. (Documento de Trabajo, 17). Lima: Instituto de Estudios Peruanos [2ª ed. 1986; 3ª ed. 1988]
1983. *Estructuras andinas del poder. Ideología religiosa y política*. (Historia Andina, 10). Lima: Instituto de Estudios Peruanos. [2ª edición de 1986, 3ª edición 1988, 4ª edición 1996] [Reseñas de Alberto Flores Galindo en *El Caballo Rojo* (Lima), 30 de octubre de 1983; y John Murra en *Hispanic American Historical Review*, (1984) 64 (4): 790-791]
1981. *Recursos naturales renovables y pesca. Siglos XVI y XVII*. (Historia Andina, 8). Lima: Instituto de Estudios Peruanos. [Reseñas de Wilfredo Kapsoli en *Revista Peruana de Cultura*. Segunda Época (Lima, 1982), 1: 219-222; Franklin Pease en *Histórica* (Lima, 1982), 6 (1): 122-125 y Nathan Wachtel en *Annales. Économies-Sociétés-Civilisations* (París, 1983), 38 (3): 628-629]
1978. *Señoríos indígenas de Lima y Canta*. (Historia Andina 7). Lima: Instituto de Estudios Peruanos. [Reseñas de Teodoro Hampe en *Histórica* (Lima, 1980) 4 (1): 123-126; Ángel Sanz Tapia en *Cuadernos Prehispánicos* (Valladolid, 1980), 8: 194-195; Lorenzo E. López y Sebastián en *Revista Española de Antropología Americana* (Madrid, 1979), 10: 261-263]
1977. *Etnia y sociedad. Costa peruana, prehispánica*. (Historia Andina, 4). Lima: Instituto de Estudios Peruanos. [Reseñas de Amalia Castelli en *Historia y Cultura* (Lima, 1978), 11: 171-174; Franklin Pease en *Histórica* (Lima, 1977), 1 (1): 148-154, y en *El Comercio* (Lima), 25 de agosto de 1977, p. 10; John V. Murra en *Annales* (París, 1978), 33 (5-6): 1205-1206; Lorenzo E. López y Sebastián en *Revista de Indias* (Madrid, 1978), 38 (151-152): 454-456; Demetrio Ramos en *Cuadernos Prehispánicos* (Valladolid, 1977) 5: 179-180]
1963. *Los ascendientes de Pumacahua*. Lima: Imprenta de la Universidad Nacional de San Marcos. [Reproducido en *Ensayos de Historia andina. Elites, etnias, recursos*, pp. 89-102. Lima, 1993]

1961. *Curacas y sucesiones. Costa norte*. Lima: Imprenta Minerva.
1960. *Pesos y medidas en el Perú prehispánico*. Lima: Imprenta Minerva. [Ponencia de 1958 presentada en el Congreso Nacional de Historia. Publicada como artículo en 1962] [Reseña de Luis Millones en *Mercurio Peruano* (Lima, 1960), 396: 187]
1953. *Pachacutec Ynca Yupanqui*. Lima: Imprenta Torres Aguirre. [Reseña de José Pareja Paz Soldán (Firma: Luis Perena) en *Mercurio Peruano* (Lima, 1953), 317: 346-348. Véase además "Informe de la Comisión Técnica" presidida por el Dr. Raúl Porras Barrenechea para otorgar el premio "Inca Garcilaso", en *Revista Histórica* (Lima, 1925), 19: 328-336] [traducido al francés por Rostworowski de Diez Canseco, M. (2008). *Le grand Inca: Pachacútec Inca Yupanqui*. Tallandier.]

Libros editados

1992. *Las Visitas a Cajamarca, 1571-72 y 1578*, editado por María Rostworowski y Pilar Remy. 2 tomos. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

Artículos o capítulos de libros

2012. "Historia del Río Rimac. Siglo XVI". En *Homenaje a José Antonio del Busto Duthurburu*, editado por Margarita Guerra Martinière, Rafael Sánchez-Concha Barrios, pp. 797-808. Lima : Fondo Editorial, Pontificia Universidad Católica del Perú.
2008. "Peregrinaciones y procesiones rituales en los Andes". En *Adivinación y oráculos en el mundo andino antiguo*, editado por Marco Curatola Petrocchi y Mariusz S. Ziolkowski, pp. 181-204. Lima: PUCP/Fondo Editorial, IFEA. [reproducción del artículo de 2006, aparecido en el *Journal de la Société des Américanistes*]
2007. "La mujer antes de Pizarro". En *La Mujer en la historia del Perú, siglos XV al XX*, editado por Carmen Meza y Teodoro Hampe Martínez, pp. 23-62. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú.
2005. "Redes económicas del Estado inca: el 'ruego' y la 'dádiva'". En *El Estado está de vuelta: desigualdad, diversidad y democracia*, editado por Victor Vich, pp. 15-47. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
2004. "Una nueva evaluación de la Plaza de los Peregrinos de Pachacamac: aportes de la primera campaña 2003 del Proyecto Arqueológico Pachacamac". En *Arqueología de la Costa Central del Perú en los Periodos Tardíos*,

- editado por Peter Eeckhout, pp. 507-538. (Bulletin de l'Institut français d'études andines, vol. 33, n° 3). Lima: IFEA (en coautoría con Izumi Shimada, Rafael Segura Llanos, María Rostworowski de Diez Canseco y Hirokatsu Watanabe)
2002. "Los infinitos tesoros del Antiguo Perú". En *Sobre el Perú: homenaje a José Agustín de la Puente Candamo*, editado por Margarita Guerra Martinière, Oswaldo Holguín Callo, César Gutiérrez Muñoz, pp. 1141-1150. Lima: PUCP-Fondo Editorial, Facultad de Letras y Ciencias Humanas.
2002. "Algunos aspectos de la tenencia de la tierra en los Andes prehispánicos". En *El hombre y los Andes: homenaje a Franklin Pease G.Y.*, editado por Javier Flores Espinoza y Rafael Varón Gabai, vol. 2, pp. 653-661. Lima: PUCP-Fondo Editorial.
2001. "Leyendas y mitos sobre el fenómeno El Niño". En *El Fenómeno "El Niño" en la costa norte del Perú a través de la historia. Perú-Ecuador: un espacio compartido. Primera y segunda Jornadas de Historia., Piura, Universidad de Piura.*
2001. "La religiosidad andina". En Krzysztof Makowski Hanula et al., *Los dioses del antiguo Perú*, vol. 2, pp. 185-221. (Colección Arte y Tesoros del Perú). Lima: Banco de Crédito del Perú.
2000. "The Incas". *The Inca World: the Development of Pre-Columbian Peru, AD, 1000-1534.*
2000. "Lo africano en la cultura peruana". En Aguirre, Carlos et al., *Lo africano en la cultura criolla*, pp. 27-37. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú.
1999. "The fourfold domain: Inka power and its social foundations". En *The Cambridge History of the Native Peoples of the Americas*, vol. 3: *South America*, Part 1, editado por Frank Salomon y Stuart Schwartz, pp. 769-863. Cambridge: Cambridge University Press (en coautoría con Craig Morris)
1999. "Las sociedades costeñas centroandinas". En *Historia general de América Latina*, dirigido por Teresa Rojas Rabiela y John Murra, vol. 1: *Las sociedades originarias*, pp. 413-427. Madrid: Trotta; París: Unesco.
1999. "Intercambio prehispánico del Spondylus". En Alana Cordy-Collins et al., *Spondylus: ofrenda sagrada y símbolo de paz*, pp. 35-45. Lima: Fundación Telefónica, Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera.
1998. "Pachacamac and El Señor de los Milagros". En *Native traditions in the postconquest world* (a symposium at Dumbarton Oaks, 2nd through 4th October 1992), editado por Elizabeth Hill Boone y Tom Cummins, pp. 345-360. Washington, D.C.: Dumbarton Oaks Research Library and Collection.

1998. "Las islas del litoral peruano". En *Actas del IV Congreso Internacional de Etnohistoria*, vol. 1, pp. 332-348. Lima: PUCP-Fondo Editorial.
1998. "¿Quién fue Pachacútec Inca Yupanqui?". En *Homenaje a Don Aurelio Miró Quesada Sosa*, editado por Héctor López Martínez, pp. 389-397. Lima: Academia Peruana de la Lengua, Academia Nacional de la Historia, Consorcio de Universidades.
1998. "Las lagunas de Villa: aspectos etnohistóricos y el avance de la desertificación". En *Los pantanos de Villa: biología y conservación*, pp. 205-210. Lima: Universidad Nacional de San Marcos, Museo de Historia Natural.
1997. "The coastal islands of Peru: myths and natural resources". En *The Spirit of Ancient Peru. Treasures from the Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera*, editado por Kathleen Berrin, pp. 33-40. New York: Thames and Hudson. [También reproducido en 1997 por ser el catálogo de una exhibición itinerante por San Francisco: Fine Arts Museums of San Francisco]
1996. "La infancia entre los incas". En *Primera infancia: el reto de una nueva vida*, coordinado por Rosa María Reusche Lari, pp. 253-257. Lima: Universidad Femenina del Sagrado Corazón, Facultad de Psicología y Humanidades.
- 1996-1997. "La pareja andina". En Hubert Lanssiers, Pablo Macera, Enrique Mayer, María Rostworowski, Fernando de Trazegnies Granda, *El Perú en los albores del siglo XXI*, tomo 1, pp. 37-59. Lima: Fondo editorial del Congreso del Perú.
1996. "Un supuesto romance aclarado gracias a un caso de hechicería, 1547". En *Historia, memoria y ficción*, editado por Moisés Lemlij y Luis Millones, pp. 259-265. (Biblioteca Peruana de Psicoanálisis, 27). Lima: Seminario Interdisciplinario de Estudios Andinos (SIDEA). [Reproducido y ampliado en *Ensayos de Historia Andina II*, Lima, 1998]
1995. "Visión andina pre-hispánica de los géneros". En *Otras pieles. Género, historia y cultura*, compilado por Maruja Barrig y Narda Henríquez, pp. 1-13. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
1994. "La mujer en la época prehispánica". En *Mujeres por mujeres*, editado por Moisés Lemlij, pp. 287-301. Lima: Biblioteca Peruana de Psicoanálisis. [2ª edición de 1999 publicado por el Fondo Editorial Sidea]
1993. "Navegación y cabotajes prehispánicos". En *Actas del Primer Simposio de Historia Marítima y Naval Iberoamericana* (Callao, 5-7 de noviembre de 1991), editado por Jorge Ortiz Sotelo, pp.343-351. Lima: Instituto de Estudios Histórico-Marítimos del Perú. [Publicado originalmente en *Documenta* 1981]

1992. "Los Incas". En *Los reinos preincaicos y los Incas*, coordinado por Laurencich Minelli, pp.141-189. Barcelona: Lunweg.
1992. "Etnias forasteras en la visita toledana a Cajamarca". En *Las Visitas a Cajamarca, 1571-72 y 1578*, editado por María Rostworowski y Pilar Remy, tomo I, pp. 9-36. Lima: Instituto de Estudios Peruanos. [Versión revisada de su artículo de 1985, "Patronyms with the Consonant F in the Guarangas of Cajamarca"]
1991. "Los modelos económicos". En *El sistema colonial en la América española*, coordinado por Heraclio Bonilla, pp. 7-16. Barcelona: Crítica.
1991. "Algunos mitos referentes al dios Pachacamac". En *El umbral de los dioses*, editado por Moisés Lemlij y Luis Millones, pp. 47-65. Lima: Biblioteca Peruana de Psicoanálisis, Seminario Interdisciplinario de Estudios Andinos (SIDEA).
1990. "La société Inca". En *Inca-Perú 3000 ans d'histoire*, editado por Sergio Purin, tomo I, pp. 438-447. Gent: Musées Royaux d'Art et d'histoire. [Hay traducciones al español y alemán: "La sociedad Inca", en *Los Incas y el Antiguo Perú: 3000 años de historia*. Madrid: Quinto Centenario, 1991, tomo I, pp. 386-392; y "Die Inka-Gesellschaft", en *Inka Peru. 3000 Jahre Indianische Hochkulturen*. Tübingen: Verlag Ernst Wasmuth, 1992, pp. 383-391]
1990. "El Taki Onqoy: reflexiones psicoanalíticas". En *El retorno de las huacas. Estudios y documentos sobre el Taki Onqoy. Siglo XVI*, compilado por Luis Millones, pp. 425-433. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, Sociedad Peruana de Psicoanálisis. (En coautoría con Moisés Lemlij, Luis Millones, Alberto Péndola y Max Hernández) [Reproducido en 1991 *El umbral de los dioses*, Moisés Lemlij y Luis Millones (eds.). Lima: Biblioteca Peruana de Psicoanálisis-Seminario Interdisciplinario de Estudios Andinos, pp. 197 - 207]
1990. "Los kipu en la planificación inca". En *Quipu y yupana: colección de escritos*, editado por Carol Mackey, Hugo Pereyra, Carlos Radicati, Humberto Rodríguez y Oscar Valverde, pp. 59-65. Lima: Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONCYTEC).
1990. "Ethnohistorical considerations about the Chimor". En *The Northern Dynasties: Kingship and Statecraft in Chimor*, editado por Michael Moseley y Alana Cordy-Collins, pp. 447-460. Washington: Dumbarton Oaks Research Library and Collection.
1989. "Las cinco ñamcas: aspectos de lo femenino en Ritos y tradiciones de Huarochiri recogidos por Francisco de Ávila". En *Mitos universales, americanos y contemporáneos: un enfoque multidisciplinario*, vol. I, pp. 129-135. Lima:

- Sociedad Peruana de Psicoanálisis, Universidad San Antonio Abad del Cuzco. (en coautoría con Moisés Lemlij, Luis Millones, Alberto Péndola y Max Hernández). [Recogido en *El umbral de los dioses*, Moisés Lemlij y Luis Millones (eds.). Lima: Biblioteca Peruana de Psicoanálisis-Seminario Interdisciplinario de Estudios Andinos, 1991, pp. 263-272]
1988. "La antigua región del Colesuyu". En *Sociedad andina: pasado y presente. Contribuciones en homenaje a la memoria de César Fonseca Martel*, compilado por Ramiro Matos Mendieta, pp. 137-150. Lima: FOMCIENCIAS. [Aparecido previamente en la revista *Chungará* de 1986 y reproducido en 1993, *Ensayos de historia andina. Élités, etnías, recursos*, pp. 219-229.]
1988. "Identidad y origen: el mito del nacimiento de Pariacaca". En *Psicoanálisis e Identidad*, 1er Congreso Peruano de Psicoanálisis, tomo I, pp. 263-277. Lima: Biblioteca Peruana de Psicoanálisis (en coautoría con Moisés Lemlij, Luis Millones, Alberto Péndola y Max Hernández) [Reproducido en *El umbral de los dioses*, Moisés Lemlij y Luis Millones (eds.). Lima: Biblioteca Peruana de Psicoanálisis – Seminario Interdisciplinario de Estudios Andinos, 1991, pp. 239-262]
1988. "Curacazgo del Callao". En *El Callao y los chalacos*, editado por Humberto Rodríguez Pastor y Francisco Quiroz, pp. 83-90. Lima: Concytec. [Extracto del libro *Señoríos de Lima y Canta*, pp. 100-107. Lima, 1978]
1988. "Prólogo". En Luis Millones, *El Inca por la Coya. Historia de un drama popular en los Andes peruanos*, pp. 17-21. Lima: Fundación Friedrich Ebert.
1988. "Etnía y sociedad" e "Historia del Tahuantinsuyu". En Waldemar Espinoza Soriano et al., *Nueva visión del Perú*. Lima: Tarea, pp.45-50 y 57-81. [Selecciones de "Introducción" de *Etnía y Sociedad*, y de "Clases populares" y "Reflexiones finales" de *Historia del Tahuantinsuyu*]
1985. "Patronyms with the Consonant F in the Guarangas of Cajamarca". En *Andean Ecology and Civilization. An Interdisciplinary Perspective on Andean Ecological Complementarity*, editado por Shozo Masuda, Izumi Shimada y Craig Morris, pp. 401-421. Tokio: University of Tokio.
1981. "La voz parcialidad en su contexto de los siglos XVI y XVII". En *Etnohistoria y antropología andina*, compilado por Amalia Castelli, Marcia Koth de Paredes y Mariana Mould de Pease, pp. 35- 45. (Segunda jornada del Museo Nacional de Historia). Lima: Museo Nacional de Historia. [Reproducido en *Ensayos de Historia Andina. Élités, etnías, recursos*, pp. 231-240. Lima 1993]
1980. "La vida de un poblado de pescadores". En *La pesca en el Perú prehispánico*, compilado por Alfonso Pérez Bonany, pp. 69-76. Lima: Pesca Perú.

1978. "Canta: un caso de organización económica andina". En *Etnohistoria y antropología andina. Primera jornada del Museo Nacional de Historia*, compilado por Marcia Koth y Amalia Castelli, vol. I, pp. 13-16. Lima: Museo Nacional de Historia. [Reproducido en 1989, *Organización económica en los Andes*]
1978. "Una hipótesis sobre el surgimiento del estado inca". En *III Congreso Peruano "El Hombre y la Cultura Andina*, editado por Ramiro Matos, tomo I, pp. 89-100. Lima.
1977. "Coastal fishermen, merchants, and artisans in pre-Hispanic Peru". En *The Sea in the Pre-Colombian World*, editado por Elizabeth Benson, pp. 167-188. Washington, D.C.: Dumbarton Oaks, Pre-Columbian Symposia and Colloquia. [Publicado inicialmente en español en 1975 en la *Revista del Museo Nacional*]
1976. "El tributo indígena en la primera mitad del siglo XVI en el Perú". En *Estudios sobre política indigenista española en América*, tomo II, pp. 393-399. Valladolid: Seminario de Historia de América, Universidad de Valladolid,
1966. "Las tierras reales y su mano de obra en el Tahuantinsuyu". En *36º Congreso Internacional de Americanistas. Actas y Memorias*, tomo II, pp. 31-34. Sevilla: Editorial Católica Española.
1962. "Pesos y medidas en el Perú prehispánico". En *Actas, y Trabajos del II Congreso Nacional de Historia del Perú* (4 al 9 de agosto de 1958). Tomo II: *Época prehispánica.*, pp. 103-115. Lima: Centro de Estudios Histórico-Militares del Perú. [Publicado separadamente como pequeño libro en 1960]

Artículos en revistas especializadas

2004. "La influencia wari en el incario y las peregrinaciones". *Boletín de Arqueología PUCP* 8: 23-30.
2003. "Peregrinaciones y procesiones rituales en los Andes". *Journal de la Société des Américanistes* 89 (2): 97-123.
2003. "Los genitales femeninos en la iconografía andina prehispánica". *Revista psicoanálisis* 3: 127-138. [en coautoría con Pilar Ortiz de Zevallos y María del Carmen Ramos]
- 2001-2002. "El mar en el Perú prehispánico". *Revista del Instituto de Estudios Histórico-Marítimos del Perú*, 21-22: 9-20.
1999. "Los curacas costeños". *Histórica*, 23(2): 283-311.
1997. "La actividad pesquera en el antiguo Perú". *Boletín de la Sociedad Geográfica de Lima*, 110: 1-8.

1995. "La mujer en el Perú prehispánico". *Tawantinsuyu* (Canberra), 50: 4-10.
1994. "El diluvio de 1578". *Desastres y sociedad* (Panamá), 3: 728-129.
1993. "Origen religioso de los dibujos y rayas de Nazca". *Journal de la Société des Américanistes* (París), 79: 189-202.
1993. "El enfrentamiento entre Huáscar y Atahualpa". *Boletín de la Sociedad Geográfica de Lima* 106: 73-82.
1993. "El dios Con y el misterio de la Pampa de Nazca". *Latin American Indian Literatures Journal*, 9(1): 27-30.
1990. "Las macroetnias en el ámbito andino". *Allpanchis Phuturinqa* (Cuzco), 35-36(1): 3-28. [Reproducido en 1993 en *Ensayos de historia andina. Élités, etnias, recursos*, pp. 201-218]
1990. "La visita de Urcos de 1562. Un kipu pueblerino". *Historia y Cultura* (Lima), 20: 295-317. [Reproducido en 1993 en *Ensayos de historia andina. Élités, etnias, recursos*, pp. 363-383]
1988. "Tasa y tributo del curacazgo de Lima, 1549". *Historia y Cultura* (Lima), 18 (1): 10-113.
- 1987-89. "Ordenanzas para el servicio de los tambos del Repartimiento de Huamachuco hecho por el licenciado González de Cuenca en 1587". *Revista Histórica* (Lima), 36: 15- 31.
1987. "Voz mochica en el quechua cuzqueño". *Boletín de Lima*, 50: 5-6.
1986. "La región de Colesuyo". *Chungará* (Arica) 16-17: 127-135. [Número especial que recoge las ponencias del X Congreso Nacional de Arqueología Chilena. Con el título de "La antigua región del Colesuyo" se publicó en Ramiro Matos Mendieta (comp.), *Sociedad andina: pasado y presente. Contribuciones en homenaje a la memoria de César Fonseca Martel*. Lima: Fomciencias, 1988, pp. 137-150; y en 1993 en *Ensayos de historia andino. Élités, etnias, recursos*, pp. 216-229.)
- 1985-86. "La tasa toledana de Capachica de 1575". *Revista Histórica* (Lima), 35: 43-79. [Reproducido en 1993 en *Ensayos de historia andina. Élités, etnias, recursos*, pp. 385-418.]
1985. "Mitos andinos relacionados con el origen de las subsistencias". *Boletín de Lima*, 7(37): 33-37.
1985. "Aproximación antropológica a los mitos andinos". *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines* (Lima), 14(3-4): 65-79, (en colaboración con Max Hernández, Moisés Lemlij, Luis Millones y Alberto Péndola). [Reproducido en *El umbral de los dioses*, Moisés Lemlij y Luis Millones (eds.). Lima:

- Biblioteca Peruana de Psicoanálisis – Seminario Interdisciplinario de Estudios Andinos, 1991, pp. 15-45]
1984. "El baile en los ritos agrarios andinos (sierra nor-central, siglo XVII)". *Historia y Cultura* (Lima), 17: 51-60.
- 1983-85. "Arquitectura inca de Cerro Azul, valle de Cañete". *Revista del Museo Nacional* (Lima), 47: 125-138 (en coautoría con Joyce Marcus y Ramiro Matos)
- 1983-84. "La tasa ordenada por el Licenciado Pedro de La Gasca (1549)". *Revista Histórica* (Lima), 34: 53-102. [Reproducido en 1993 en *Ensayos de historia andina. Elites, etnías, recursos*, pp. 293-348]
1982. "Comentarios a la Visita de Acarí de 1593". *Histórica* (Lima), 6(2): 227-254. [Reproducido en 1993 en *Ensayos de historia andina. Elites, etnías, recursos*, pp. 419-443.]
1982. "Testamento de don Luis de Colán, curaca en 1622". *Revista del Museo Nacional* (Lima), 46: 507-543. [Reproducido en 1989 en *Costa peruana prehispánica*, pp. 175-209.]
- 1981-82. "Dos probanzas de Don Gonzalo, curaca de Lima (1555-1559)". *Revista Histórica* (Lima), 32: 105-173.
1981. "Los pescadores del litoral peruano en el siglo XVI: yunga guaxme". *Nova Americana* (Turín), 4: 11-42.
- 1978-80. "Guarco y Lunahuaná. Dos señoríos prehispánicos de la costa sur-central del Perú". *Revista del Museo Nacional* (Lima), 44: 153-214. [Recogido en 1989 en *Costa peruana prehispánica*, pp. 81-139.]
1978. "Mediciones y cálculos en el antiguo Perú". *Cuadernos prehispánicos* (Valladolid), 6: 21-48. [Reproducido en *La tecnología en el mundo andino*, Heather Lechtman y Ana María Soldi (comps.). México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1981, tomo I, pp. 379-405; y en 1993 en *Ensayos de historia andina. Elites, etnías, recursos*, pp. 171-197]
1978. "Estructuras políticas y económicas de la costa central del Perú precolombino". *Revista Histórica* (Lima), 31: 203-218.
1977. "La estratificación social y el hatun curaca en el mundo andino". *Histórica* (Lima), 1(2): 249-286. [Recogido en 1993 en *Ensayos de historia andina. Elites, etnías, recursos*, pp. 41-88.]
1976. "Reflexiones sobre la reciprocidad andina". *Revista del Museo Nacional* (Lima), 42: 341-354.

1976. "El señorío de Changuco, costa norte". *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines* (Lima), 5(1): 97-111. [Recogido en 1989 en *Costa peruana prehispánica*, pp. 129-164.]
1975. "Pescadores, artesanos y mercaderes costeños en el Perú prehispánico". *Revista del Museo Nacional* (Lima), 41: 311-349. [Publicado en inglés en "Coastal fishermen, merchants and artisans in pre-hispanic Peru", en Elizabeth Benson (ed.), *The Sea in the Pre-Columbian World*. Washington D.C.: Dumbarton Oaks, 1977, pp. 167-186. Reproducido en *Etnía y sociedad*, 1977, pp. 211-271, y en 1989 en *Costa peruana prehispánica*, pp. 263-292.]
1975. "La Visita de Chinchacocha de 1549". *Anales Científicos de Universidad del Centro del Perú* (Huancayo), 4: 71- 88. [Recogido en 1993 en *Ensayos de historia andina. Élités, etnías, recursos*, pp. 349-361.]
1975. "Algunos comentarios hechos a las ordenanzas del doctor Cuenca". *Historia y Cultura* (Lima), 9: 119-154.
1973. "Urpay Huáchac y el símbolo del mar". *Arqueología PUC* (Lima), 14: 13-22.
1973. "Plantaciones prehispánicas de coca en la vertiente del Pacífico". *Revista del Museo Nacional* (Lima), 39: 193-224. [Recogido en *Etnía y sociedad*, 1977, pp. 155-195, y en 1989 en *Costa peruana prehispánica*, p. 239 -261]
1972. "Breve ensayo sobre el señorío de Ychma o Ychima". *Arqueología PUC* (Lima), 13: 37-51. [Recogido en *Etnía y sociedad*, 1977, p. 197-210, y en 1989 en *Costa peruana prehispánica*, pp. 71-78]
1972. "El sitio arqueológico de Concón en el valle de Chillón: derrotero etnohistórico". *Revista del Museo Nacional* (Lima), 38: 315-326. [Recogido en *Etnía y sociedad*, 1977, pp. 141-154, y en 1989 en *Costa peruana prehispánica*, pp. 167-174)
1972. "Las etnías del valle del Chillón". *Revista del Museo Nacional* (Lima), 38: 250-314. [Recogido en *Etnía y sociedad*, 1977, pp. 21-95, y en 1989 en *Costa peruana prehispánica*, pp. 23-69.]
1970. "Mercaderes del valle de Chíncha en la época prehispánica: un documento y unos comentarios". *Revista Española de Antropología Americana* (Madrid), 5: 135-177. [Recogido en *Etnía y sociedad*, 1977, pp. 97-140, y en 1989 en *Costa peruana prehispánica*, pp. 213-238]
1970. "El repartimiento de Doña Beatriz Coya en el valle de Yucay". *Historia y Cultura* (Lima), 4: 153-267.
- 1969-1970. "Los Ayarmaca". *Revista del Museo Nacional* (Lima), 36: 58-101 [Publicado también en *Cuadernos Prehispánicos* (Valladolid, 1975), 3: 53 -98.

- Recogido en 1993 en *Ensayos de historia andina. Élités, etnías, recursos*, pp . 241-290.]
- 1967-68. "Etnohistoria de un valle costeño durante el Tahuantinsuyu". *Revista del Museo Nacional* (Lima), 35: 7-61.
1966. "Visitas de indios en el siglo XVI". *Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Brésilien* (Toulouse), 7: 85-90.
1964. "Nuevos aportes para el estudio de la medición de tierras en el Virreinato e Incario". *Revista del Archivo Nacional* (Lima), 28(1-2): 31-58.
1963. "Dos manuscritos inéditos con datos sobre Manco II, tierras personales de los Incas y mitimaes". *Nueva Corónica* (Lima), 1: 223-239. [Recogido en 1993 en *Ensayos de historia andina. Élités, etnías, recursos*, pp. 147-170.]
1962. "Nuevos datos sobre tenencia de tierras reales en el Incario". *Revista del Museo Nacional* (Lima), 31: 130-164. [Recogido en 1993 en *Ensayos de historia andina. Élités, etnías, recursos*, pp. 105-146.)
1960. "Succession, Cooption to Kingship and Royal Incest among the Inca". *Southwestern Journal of Anthropology* (Albuquerque) 16 (14): 417-127. [Traducido y publicado en español "Sucesiones, correinado e incesto real entre los Incas" en *Ensayos de historia andina. Élite, etnías, recursos*, 1993, pp. 29-39.]

Artículos en periódicos, revistas de difusión popular, libros populares y turísticos, CD

2019. *Colorea con María Rostworowski*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
2015. *Cuentos de los Andes*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos. [Reimpreso en 2019]
2010. *Incas*. Lima: El Comercio, Producciones Cantabria.
2005. "Mama Raigwana". En *Gaceta Cultural del Perú*, nº 13. Lima
2004. *Enciclopedia Temática: Incas*. Orbis Ventures. ISBN, 9972-752.
2002. *Guía de Pachacamac*. Lima: PromPerú (en coautoría con Antonio Zapata)
2001. *Los Incas*. [Lima]: Fundación Telefónica. CD-Rom
1999. *Historia de los incas*. Lima: Prolibro-Asociación Editorial Bruño.
1998. "Prólogo". *Agua de los Andes: esplendor de los ríos, lagos y manantiales del Perú*. Fotografías de Walter H. Wust. Lima: Repsol Perú, Peisa.

1996. *El origen de los hombres y otros cuentos del Antiguo Perú*. Lima: Ediciones Peisa.
1996. *La muerte del sol y otros cuentos del Antiguo Perú*. Lima: Ediciones Peisa. [2ª ed. en 2018 por el IEP]
1992. "Algo sobre mujeres andinas". *Chacarera* (Lima), 9: 34-35.
1992. "Tecnologías andinas". En *Paqarina*. Seminario Permanente Mundo Andino. Coloquio Tecnología artesanal y manufacturera en los Andes desde los orígenes hasta la actualidad: cerámica, metalurgia y textilera, pp.20-39. [Lima]: Seminario Permanente Mundo Andino.
1991. "El rostro andino de Lima". *Eco*, Suplemento de *Expreso* (Lima), 1/33, 18 de enero, p. 6.
1989. *Organización económica en los Andes*. (Breve Biblioteca de Bolsillo, 6). La Paz: Hisbol (en coautoría con J. Gómez, Guillermo Cock, Efraín Trelles, José Déustua, A. Pareja Moreno y Alejandro Camino)
1987. *El uso de fertilizantes agrícolas en tiempos prehispánicos*. Lima: FOMCIENCIAS.
1986. "Taki Onqoy, la enfermedad del canto" (en colaboración con Max Hernández, Alberto Péndola, Moisés Lemlij y Luis Millones). *Posible* (Lima), 5, diciembre, pp. 52-59. [Recogido en *El umbral de los dioses*, Moisés Lemlij y Luis Millones (eds.). Lima: Biblioteca Peruana de Psicoanálisis-Seminario Interdisciplinario de Estudios Andinos, 1991, pp. 183-195.]
1983. "El diluvio de 1578". *El Comercio* marzo, p. 27 [Publicado en *Desastres y sociedad* (Panamá), 3, agosto-diciembre 1994, pp. 728-129.]
1981. "Navegación y cabotaje indígena hasta el siglo XIX". *Documenta* (Lima), 9(78): 36-41.
1961. "Huamán Marca, palacio de Inca Yupanqui". *El Dominical*, suplemento de *El Comercio* (Lima), 10 de septiembre de 1961, pp. 3 y 10.
1955. "El apogeo del Imperio". *Fanal* (Lima), 10(42): 18-23.

Reseña

- Nueva corónica y buen gobierno de Felipe Guamán Poma de Ayala*. 2a. reimp. París: Musée National d'Histoire Naturelle, 1989, 1168 pp. (Travaux et Mémoires de l'Institut d'Ethnologie, 23), [en:] *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines* (Lima), 19(2) 1990, p. 233.

Semblanzas

1984. "Recuerdos del gran maestro Raúl Porras Barrenechea". En *Homenaje a Raúl Porras Barrenechea*, editado por Guillermo Lohmann Villena, pp. 127-129. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos-Instituto Raúl Porras Barrenechea.
2009. *Agustín Tovar, semblanza de mi abuelo*. 1ª ed. Lima: Editorial San Marcos; Universidad Nacional Agraria La Molina (UNALM).