

## Francisco Stastny Mosberg (1933-2013) Breve reseña de sus aportes

Sara Acevedo

Agradezco a la Dra. Margarita Guerra la invitación para presentar una breve reseña de los aportes del Dr. Francisco Stastny Mosberg a la Historia del Arte Peruano, en el marco del homenaje que en esta noche<sup>1</sup> ofrece la Academia Nacional de Historia a dos de sus distinguidos miembros recientemente desaparecidos, los doctores Francisco Stastny y Duccio Bonavia.

Hace 11 años, el 14 de febrero del 2002, en este mismo recinto, Stastny fue incorporado como miembro de número a la Academia Nacional de Historia. Su discurso de orden titulado “La metamorfosis de la imagen real de Felipe V en el Virreinato del Perú”, fue puntualmente comentado por Guillermo Lohmann Villena, quien en su disertación de recepción subrayaba que tal “incorporación llenaba un vacío, en el sector de la historia del arte, en este prestigioso instituto conformado por miembros de reconocida competencia científica” y daba cuenta de su destacada carrera académica y experiencia profesional, de sus aportes a la historiografía de nuestro arte y a la capacidad didáctica de sus textos<sup>2</sup>. Por cierto, fue una incorporación bien merecida que coronaba una trayectoria de pasión investigadora sobre las expresiones artísticas peruanas. Ambos discursos fueron publicados en el tomo XLI de la *Revista Histórica, Órgano de la Academia Nacional de Historia*.

Tuvimos ocasión de ordenar y reunir los trabajos de Stastny, dispersos en diferentes publicaciones del Perú y el extranjero, y preparar con ellos una bio-bibliografía que se publicó en el tomo L de la *Revista del Museo Nacional*, órgano del Museo Nacional de la Cultura Peruana<sup>3</sup>. Allí hicimos referencia a su trayectoria, conferencias y escritos hasta el año 2003, con cerca de un cente-

---

<sup>1</sup> Discurso leído el 12 de junio de 2013.

<sup>2</sup> Lohmann 2002-2004.

<sup>3</sup> Acevedo 2010.

nar y medio de entradas. Algunos de sus trabajos fueron reeditados y se complementaron a la luz de información adicional y del espíritu del autor de afinar conclusiones. Dos artículos inéditos, que tenía preparados, fueron publicados después de esa fecha. Problemas de salud le impidieron continuar con algunos proyectos que tenía en marcha. Es bueno recordar que su producción intelectual fue permanente y siempre entusiasta por descubrir, revelar novedades y aportar inteligentes análisis.

¿Cuánto llamaron su atención las expresiones artísticas de esta región? Hay que recordar que su ciudad natal era Praga en la lejana República Checa. Arribó al Perú a los 8 años de edad, país que acogió a él y a su familia. Encontró una cultura que fue descubriendo cada día, tanto a su gente como a su arte, con gran curiosidad y en cada rincón.

No podríamos referirnos a sus investigaciones sin considerar su formación en los viejos claustros de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, en la década de los años 50, vinculada a maestros de la talla de Jorge Muelle, Uriel García, Raúl Porras Barrenechea, Luis Valcárcel y Bruno Rosselli, entre otros, y de compañeros y amigos entrañables como Aníbal Quijano. Con ellos fue conociendo y modelando las herramientas del rigor académico que luego ampliaría en sus viajes de perfeccionamiento en Europa, donde profundizó en las disciplinas de la historia del arte, la museología, y la conservación y restauración de bienes muebles, entrando en contacto con reconocidos especialistas.

Su labor en la Universidad de San Marcos estuvo estrechamente vinculada a la cátedra en la Escuela Académico Profesional de Arte, a las humanidades y a la fundación del Museo de Arte y de Historia (hoy Museo de Arte del Centro Cultural de San Marcos). La Universidad lo distinguió como Profesor Emérito en 1991, después de largos años de dedicación docente y de meritoria labor intelectual, y luego, el año pasado (2012), le otorgó la Medalla de la Cultura, por su aporte a la investigación y la promoción de la cultura y el arte peruanos.

La mejor valoración de sus trabajos la podemos hacer a partir de sus propios aportes y conceptos vertidos en ellos. Si

bien trató aspectos metodológicos, y de diversos géneros artísticos, su interés fundamental estuvo dirigido hacia la expresión pictórica. La historia del arte peruano y americano se vio enriquecida con pioneras investigaciones, cuyos alcances han contribuido a esclarecer la producción artística de la región, así como sus correspondencias con la sociedad, la ideología y el poder.

Reitero lo que mencionamos en otras ocasiones sobre sus estudios: aquellos fueron puntos de partida y de encuentro de posteriores proyectos de investigación, sobre todo los dedicados a la trayectoria, al análisis, a develar los valores culturales y artísticos del arte colonial y el manejo de la simbología andina. Sin embargo, ello no le restó tiempo para aproximarse a otras expresiones artísticas de las diversas etapas de nuestra historia y otros temas que señalaremos brevemente.

### **Las artes precolombinas**

En 1967 se publica su *Breve historia del arte en el Perú*, que constituye un panorama de la pintura peruana, en la que trata, por propia selección, de “los principales estilos precolombinos en los cuales se conservan obras de significación pictórica... que ... presentan el color y el diseño con finalidad estética”, tales como los mantos funerarios de Paracas y la cerámica Nazca, Mochica, Tiahuanaco e Inca donde “percibe [...] la principal preocupación del artista [precolombino] de encontrar la forma justa para la función requerida”<sup>4</sup>, cita que la plantea para el estilo Inca, pero que es aplicable al arte prehispánico en general.

Diez años después, en 1977 y principios del año siguiente, en cuatro artículos periodísticos, que lamentablemente no tuvieron continuidad, señalaba la importancia de manejar planteamientos teóricos “... que permitiera[n] apreciar correctamente los diversos estilos que se han desarrollado en la historia artística del Perú”<sup>5</sup> para su mejor apreciación y valoración. En esta ocasión toma como ejemplos la arquitectura monumental, el arte Chavín y los diseños Paracas. Calificó a la arquitectura prehispánica como

---

<sup>4</sup> Stastny 1967: 24. Ver Bio-bibliografía, sección Libros y Catálogos.

<sup>5</sup> Stastny 1977b.

obra de escultores, a diferencia del concepto general de la arquitectura, porque concretaba un espacio simbólico explicando que "El arquitecto [prehispánico] ..." modeló una masa enorme, no como reflejo de una estructura oculta, sino como una gran escultura, válida por sí misma y para ser vista de lejos en un espacio abierto. La huaca, el edificio sagrado, "señala el centro religioso y en su movimiento ascendente indica el camino vertical hacia los dioses, quienes como los auquis viven en lo alto de las cumbres". Y reflexionaba respecto al arte paracas como la plasmación de "símbolos y alegorías de profundos significados míticos que escapan a nuestra interpretación"<sup>6</sup>.

Demandaba sobre la necesidad de señalar ciertas "nociones básicas del arte peruano" en el marco de las conceptos generales del arte y, a su vez, de puntualizar los del espacio andino. Preciaba que

la obra de arte pertenece a un sistema histórico social que le imprime su huella de la manera más profunda y que es reconocible por su estilo o sea por esa uniformidad que ostentan todas las obras de una época [...] La nuestra es una historia del arte sin obras maestras, una cordillera sin picos (Stastny 1977c: 10).

Sus ideas provenían del procesamiento de los conceptos de la historia del arte, occidental, americano y peruano, y sobre los cuales reflexiona y señala con amplitud en sus juicios y conclusiones.

### **Las artes coloniales**

Sus investigaciones sobre las artes de este período fueron las más numerosas. Trataré de referirme a la generalidad de las mismas, pues éstas fueron comentadas y luego publicadas con precisión por Lohmann en su discurso indicado líneas arriba. Sólo mencionaremos algunos temas sustanciales que exploró para una mejor apreciación del arte de esta época. Entre ellas destacan la obra de los pintores Bitti y Pérez de Alesio, las influencias italianas tempranas, la pintura peruana

---

<sup>6</sup> Stastny 1977a.

de los siglos XVI y XVII, y el uso de los grabados como fuentes del arte colonial peruano que fueron de su especial interés<sup>7</sup>. Con igual esmero trató la pintura limeña, las corrientes artísticas italianas, las obras de los pintores europeos en el Perú, la significación de la pintura cusqueña y sobre todo las invenciones iconográficas americanas.

Mostró además una especial preocupación por el aspecto metodológico para emprender el estudio del arte que le permitió abordar temas de carácter iconológico más complejos, como las composiciones doctrinales, los programas desarrollados por las órdenes religiosas y el mundo colonial, y en especial el arte de la nobleza inca en su trasfondo histórico e ideológico.

Su vena polémica pudo apreciarse en interesantes debates periodísticos sobre la autoría de los murales de San Francisco de Lima y sobre la Exposición de Pintura Sevillana realizada en Lima (marzo-abril de 1985).

Uno de los temas abordados en sus clases universitarias, correspondiente a los años finales del siglo XVIII, fue el presentado en un artículo periodístico sobre los “Los artistas de Martínez Compañón”, aquel obispo ilustrado cuyas acuarelas reunidas en su obra *Trujillo del Perú* “establece[cieron] un puente entre los inspirados dibujos acusatorios de Guamán Poma de Ayala y las acuarelas burlonas ... de Pancho Fierro” que se constituyeron en una fuente gráfica de la vida colonial y del ámbito norteño y que debieron ser obra de los pintores de algunos talleres religiosos de Trujillo, que sin poseer las reglas de la academia elaboraron “un documento irremplazable en la historia cultural, social y artística del continente”<sup>8</sup>. La obra era diferente a la de los pintores viajeros que tenían por misión las exploraciones científicas y las observaciones naturistas.

A propósito del arte colonial, el 14 de mayo de 2013, el Museo de Arte de Lima y el Instituto de Francés de Estudios An-

---

<sup>7</sup> Ver por ejemplo las tesis de sus grados en la Universidad Nacional de San Marcos: Stastny 1969a y b.

<sup>8</sup> Stastny 1984.

dinos presentaron en co-edición, una selección de sus artículos, en un primer tomo<sup>9</sup>.

### **Las artes en la república**

Concitaron su atención el tránsito de las artes de la colonia hacia esta nueva etapa, en cuanto representaba un paso de lo religioso a lo profano y al sistema de la producción artística que marcó una diferenciación entre el taller, lo académico y lo popular, tomando como hitos la obra de tres pintores significativos como: José Gil de Castro, Francisco Laso y Pancho Fierro.

Acotaba que el mulato Gil, retratista de los próceres de la república, representaba la herencia de las “tradiciones pictóricas virreinales de la escuela limeña del siglo XVIII”, pero también un “...panamericanismo transhumante, símbolo del reencuentro del continente con su integridad real...”<sup>10</sup>.

Consideró a Francisco Laso como el “primer pintor «moderno» que tuvo el Perú”<sup>11</sup>, cuyo “dilema fue el surgimiento de una «conciencia de sí»” (citando a Basadre), al igual que ocurrió en otras naciones americanas respecto a su distinción americana frente al mundo occidental. Lo consideró como tal, “no por el simple uso de una temática indígena, ni por sus actitudes de vanguardia, sino porque experimentó en carne propia y supo responder a esa situación ambigua”<sup>12</sup> de identidad.

De Fierro afirma que su obra “aunque extremadamente personal”, correspondió a un sentir general en el Nuevo Mundo. Es el hombre americano, quien movido por el entusiasmo de su independencia política y por la corriente internacional del romanticismo, busca la imagen de su identidad individual”<sup>13</sup>, expresando, de este modo, el criollismo peruano al igual que otros pintores americanos hicieron lo propio, agrega. Este tema lo retomará varias décadas después dando cuenta de que su “fama

---

<sup>9</sup> Rose y Estenssoro 2013.

<sup>10</sup> Stastny 1967: 49.

<sup>11</sup> Stastny 1969c: s/pág.

<sup>12</sup> Stastny 1969c: s/pág.

<sup>13</sup> Stastny 1967: 51.

se esparció como un modelo de cultura popular, como un intérprete desinhibido de la vida callejera y fue autor de una pintura de *género*, anti académica<sup>14</sup>, aunque bien pudo haber frecuentado el taller del pintor, también mulato, Pablo Rojas, al margen de las academias de pintura y de dibujo limeñas.

Sus apreciaciones captan no sólo el lenguaje pictórico formal de las obras que identifican a cada uno de los pintores, sino que son una acuciosa exploración biográfica de los mismos, enraizada en el contexto histórico, social y artístico del momento.

### El arte contemporáneo

En este campo, además de introducir los catálogos de las exposiciones de artistas como Ricardo Grau, Alicia Bustamante, Tilsa Tsuchiya y Víctor Delfín, entre otros, y sobre la colección de pintura peruana contemporánea del Museo de Arte y de Historia (hoy Museo de Arte del Centro Cultural de San Marcos), del que fue fundador y director, dedicó un breve estudio sobre *Sabogal y el grupo indigenista*, a efecto de la exposición del mismo nombre. En él examinaba el "significado que tuvo el indigenismo en la historia cultural del Perú". Reconociendo que Sabogal

inició un movimiento que remeció los fundamentos sociales y estéticos del arte peruano de la segunda década del siglo XX, que abrió nuevas perspectivas, [que] acercó la belleza del paisaje natural andino y amazónico y, sobre todo reveló la dignidad del campesino nativo de la sierra al hombre de la ciudad, [y] le dio al indígena una imagen que contribuyó a su identidad estética, cultural y social que por otros medios literarios, y científicos sociales ayudaron a construir (Stastny 1993: s/pág.);

pero a su vez se inquirió sobre el cumplimiento de los propósitos del programa del indigenismo, sobre sus fuentes, sobre las relaciones con sus antecedentes y sus influencias, sobre cuáles asumió, y cuáles rechazó. Planteando así, un reto de completar y responder a estas interrogantes a fin de buscar una mejor comprensión del movimiento indigenista peruano.

---

<sup>14</sup> Stastny 2007: 19.

### Las artes decorativas

En 1985, en el Museo de Arte y de Historia de San Marcos se planteó la posibilidad de realizar una exposición de cerámica vidriada a partir de sus fondos de arte popular. La literatura sobre el tema era muy escasa y nos tocó investigar su trayectoria desde tiempos coloniales, pues era una tipología que incursionó en los primeros años de la conquista hispana. Stastny, muy entusiasmado, identificó un tema iconográfico representado en dos *urpus* vidriados del siglo XVIII, elaborado en el marco del llamado "movimiento nacional inca" que fue un renacimiento inca en el ámbito cusqueño. Era el hallazgo de un nuevo soporte para la presentación de estos temas que se sumaba a las pinturas, los textiles y los *qeros* vinculados al uso de la nobleza cusqueña. El tema representado era "La ofrenda al Inca" que "consiste en la presentación ritual de una rama florida al rey incaico ofrecida por una *coya* o una *ñusta*"<sup>15</sup>.

Otro de los géneros tratados con amplitud fue el de la platería. En su artículo "La platería colonial, Un trueque divino" (Stastny 1997) se expone el desarrollo que tuvo en Lima, Cusco, Arequipa y el altiplano puneño, donde se aprecian las relaciones estilísticas con las otras artes de la época y al papel que tuvieron en la sociedad virreinal; así como en sus articulaciones con las minas de plata de Potosí, la mita minera, el quinto real y los mercaderes; pero sobretodo prestó atención a la habilidad de los orfebres locales y a las cualidades de los objetos litúrgicos, institucionales y domésticos, y, por cierto, a sus valores simbólicos. Concluyó que la platería "alcanzó una complejidad significativa parecida a la que antiguamente tuvo la textilería en el mundo andino"<sup>16</sup>.

Siempre mostró una preocupación por la falta de estudios por las artes decorativas.

---

<sup>15</sup> Stastny 1986: 11.

<sup>16</sup> Stastny 1993: 122.

### **Las artes populares**

Si bien sus trabajos sobre el tema no fueron muy extensos, sí fueron sustanciosos en contenido. Dedicó un libro a *Las Artes Populares del Perú*, de indispensable lectura, que consideramos fue un importante aporte para dilucidar de manera teórica, desde la historia del arte, las imprecisiones y los cuestionamientos surgidos en nuestro medio a propósito de la valoración de las artes tradicionales y del reconocimiento oficial que tuvieron en la década de 1970. Las apreció como ejemplo de fusión y mestizaje de supervivencias antiguas, de continuidad de la sociedad aborigen a las que se incorporaron motivos y formas occidentales pero que era necesario leer a través del proceso de disyunción entre la forma y el contenido.

### **Los museos, la preservación y restauración del patrimonio cultural**

Su compromiso con la cultura se amplió hacia el campo de la museología y la preservación del patrimonio donde tuvo importantes logros. Asumió la dirección del Museo de Arte de Lima (1964-1969) y fundó y dirigió el Museo de Arte y de Historia de la Universidad de San Marcos (1970-1987), dos instituciones de reconocido prestigio en el medio, en las que promovió el estudio de las colecciones y su importancia para la historia del arte peruano, y demostró claramente su preocupación por la conservación y la restauración profesional de nuestro rico patrimonio artístico. Así mismo, catalogó la colección del Museo Pedro de Osma y proyectó su organización para su posterior apertura al público (1983-1986).

Reclamó las responsabilidades que competen al estado y a la sociedad en este tema, proponiendo una mejor acción en los inventarios, la investigación, las publicaciones y su puesta en valor. Organizó y ejecutó dos proyectos en este campo. Uno, sobre la Prospección del Patrimonio Colonial (1984-1985) que lo impulsa a hacer un balance del estado de los estudios y estado de la cuestión del patrimonio colonial y, el segundo, la Catalogación de los bienes artísticos del Valle del Colca (1986-1987). Este último, de carácter multidisciplinario en el que participaron docentes y estudiantes de las universidades de San Marcos y de San

Agustín de Arequipa que fueron un ejemplo de la responsabilidad de las instituciones académicas en este aspecto.

Estuvo siempre atento e interesado por el mundo andino. Una muestra de ello fue la adaptación del mito de Huatyacuri<sup>17</sup>, rescatado por Francisco de Ávila, en el texto que tradujera y titulara José María Arguedas *Dioses y Hombres de Huarochirí*, para su puesta en escena por el Ballet Nacional, dirigido por su esposa Vera y bajo el auspicio del Instituto Nacional de Cultura. La obra contó con un libreto escrito por Stastny, música de Alejandro Núñez Ayauca, coreografía de Rosemary Helliwell y la escenografía del pintor Fernando de Szyszlo.

Entre sus últimos textos figura el que escribió a propósito del discurso de orden que pronunciara durante el otorgamiento del *Honoris Causa* al etnohistoriador Tom Zuidema en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos<sup>18</sup>. Allí hacía referencia al poco entendimiento que recibiera el autor, del complejo sistema de *ceques* en la organización social del Cusco, sobre los objetos artísticos incaicos y destacó su planteamiento de

que los ejemplos tomados de las artes le daban ocasión de englobar en un todo a las culturas prehispánicas y demostrar la unidad de pensamiento que reinó desde Chavín al [...] imperio cuzqueño. Llegó a estas conclusiones por un minucioso análisis iconográfico de las obras, por una constatación de la lógica en la representación gráfica empleada e injertando las imágenes en las ideas centrales de su interpretación cultural (Stastny 2003: 11)

en un modelo incaico para el estudio del arte y la arquitectura prehispánica del Perú.

Los trabajos de Stastny estuvieron siempre atentos a los comentarios e interpretación de las artes por parte de otras disciplinas. Ello lo coadyuvó a que manejara un amplio espectro de perspectivas y de apoyo en sus estudios sobre el arte peruano. Este enfoque supo transmitir con acuciosa objetividad y contribuyó

---

<sup>17</sup> Stastny 1982.

<sup>18</sup> Stastny 2003.

así de modo didáctico, al decir de Lohmann, al estudio y el esclarecimiento de la producción y la expresión artística en el Perú.

### **Bibliografía citada**

- Acevedo Basurto, Sara. 2010. "Bio-bibliografía de Francisco Stastny Mosberg". *Revista del Museo Nacional* [Lima], 50: 307-331.
- Ávila, Francisco de. 2012. *Dioses y Hombres de Huarochirí*. Narración quechua recogida por Francisco de Ávila [¿1598?]. Traducción de José María Arguedas. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- [Lohmann Villena, Guillermo] 2002-2004. "Discurso de recibimiento por Don Guillermo Lohmann Villena". *Revista Histórica* [Lima], 41: 22-28.
- Rose, Sonia y Juan Carlos Estenssoro (eds.). 2013. *Francisco Stastny Mosberg. Estudios de Arte Colonial*, vol I: *Fuentes para la Historia del Arte Peruano*. (Colección Manuel Moreyra Loredo, 5). Lima: Museo de Arte de Lima, Instituto Francés de Estudios Andinos.

### **Bio-bibliografía de Francisco Stastny<sup>19</sup>**

#### *Libros y Catálogos*

1994. *Síntomas medievales en el «Barroco Americano»*. (Documentos de Trabajo, 63. Serie Historia del Arte, 1). Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
1986. *Vidriados y Mayólicas del Perú*, pp. 7-18. Lima: Museo de Arte y de Historia, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. (en coautoría con Sara Acevedo)
1981. *Las artes populares del Perú*. Madrid: EDUBANCO (Fundación del Banco Continental para el Fomento de la Educación y la Cultura), Alianza Editorial.
1981. *Reliquias y Bienes Artísticos de la Universidad de San Marcos. Segunda Parte*. Catálogo. Lima: Museo de Arte y de Historia, Dirección Universitaria de Proyección Social, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Mimeografiado.

---

<sup>19</sup> Se reproduce aquí parte de la biobibliografía publicada por Acevedo en el 2010, ordenada esta vez por categorías y actualizada hasta su muerte en 2012. No se incluye el listado de sus conferencias ni entrevistas periodísticas, que se publicaron en ese entonces.

1978. *Reliquias y Bienes Artísticos de la Universidad de San Marcos. Primera Parte*. Catálogo. Lima: Museo de Arte y de Historia, Dirección Universitaria de Proyección Social, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
1978. *Arte Moderno Americano*. Catálogo. Lima: Museo de Arte y de Historia. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
1976. *Hogarth – Hockney. Dos visiones de la Carrera de un libertino*. Catálogo. Lima: Museo de Arte y de Historia, Dirección Universitaria de Proyección Social, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
1974. *Exposición Retrospectiva Alicia Bustamante. Homenaje a Alicia y Celia Bustamante. Introducción*. Catálogo. Lima: Museo de Arte y de Historia, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
1970. *Folklore y arte colonial del Perú*. Catálogo. Exposición en homenaje al 39° Congreso de Americanistas. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Museo de Arte y de Historia.
1968. *Dibujos de la Colección del Museo de Arte. Francisco Laso y Carlos Baca Flor*. Catálogo. Lima: Patronato de las Artes, Museo de Arte.
1968. *La artesanía del Perú y sus orígenes*. Catálogo. Lima: Museo de Arte.
1967. *Breve historia del arte en el Perú: la pintura precolombina, colonial y republicana*. Lima: Editorial Universo.
1965. *Arte de transición y época virreinal, 1532-1821*. Catálogo. Lima: Museo de Arte.

#### *Artículos en libros y catálogos*

2007. "Pancho Fierro y la pintura *bambocciata*". En: *Acuarelas de Pancho Fierro y seguidores: Colección Ricardo Palma*, pp. 19-47. Lima. Municipalidad Metropolitana de Lima, Pinacoteca Municipal Ignacio Merino.
2005. "From Fountain to Bridge: Baroque Projects and Hispanism in Lima". En: *Circa 1700: Architecture in Europe and the Americas*, editado por Henry A. Million, pp. 206-224. (Studies in the History of Art, 66. Symposium papers, 43, Center for Advanced Study in the Visual Arts). Washington D.C./Haven: National Gallery of Art, Yale University Press.

2003. "Rainer Tom Zuidema. Entre la etnohistoria y el arte". En *Doctor Honoris Causa Rainer Tom Zuidema*, pp. 7-15. Discurso de presentación. Lima. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
2003. "Ulises y los mercaderes. Transmisión y comercio artístico en el Nuevo Mundo". En: *Passeurs, mediadores culturales y agentes de la primera globalización en el Mundo Ibérico, Siglos XVI-XIX*, editado por Scarlett O'phelan Godoy y Carmen Salazar-Soler, pp. 817-851. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú-Instituto Riva Agüero, Instituto Francés de Estudios Andinos.
2001. "Vicente Carducho y la escuela madrileña en América". En: *Sobre el Perú. Homenaje a José Agustín de la Puente Candamo*, tomo II, pp. 1295-1311. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
2001. "Arte Colonial". En: *El arte en el Perú. Obras en la colección del Museo de Arte de Lima*, pp. 83-125. Lima: Museo de Arte de Lima, PROMPERU.
2000. "Riesgos y promesas del patrimonio cultural". En: *VVAA, Patrimonio Cultural del Perú*, tomo. I, pp. 163-184. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú.
1999. "Raíces y modernidad en el Arte de Graciela Laffi". En: *Orfebrería Peruana. Exposición de platería de inspiración precolombina*, sin paginación. Catálogo. Miraflores, 6 mayo-5 junio. Lima: Galería del Banco Continental BBV.
1999. "Nature, art and power in a baroque fountain". En: *Struggle for syntesis. A Obra de Arte Total nos Séculos XVII e XVIII*, coordinado por Luís de Moura Sobral y David W. Booth, vol. 2, pp. 551-556. (Simpósio Internacional, Museu Nogueira da Silva e Mosteiro de São Martinho de Tibaes, Braga, 11-14 de Junho de 1996). Lisboa: Ministério de Cultura. Instituto Português do Património Arquitectónico.
1999. "Temas clásicos en el arte colonial hispanoamericano". En: *La tradición clásica en el Perú Virreinal*, compilado por Teodoro Hampe Martínez, pp. 223-254. Lima: Sociedad Peruana de Estudios Clásicos, Fondo Editorial Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
1997. "La platería colonial, un trueque divino". En: *Plata y plateros del Perú*, editado por José Torres della Pina y Victoria Mujica, pp. 121-265. Lima: Patronato de la Plata. [Reeditado en 1999. "La platería colonial, un trueque divino". En: *Tradición y sentimiento en la platería*

- peruana*, editado por José Torres della Pina y Victoria Mujica, pp. 125-269. Córdova: Obra social y cultural Cajasur, Patronato Plata del Perú.]
1994. "Tradición y modernidad en las artes populares del Perú". En: *¿Qué modernidad deseamos? El conflicto entre nuestra tradición y lo nuevo*, editado por David Sobrerilla y Pedro Belaúnde, pp. 91-107. Lima: Epígrafe Editores.
1994. "Modernidad, ruptura y arcaísmo en el Arte Colonial". En: *Arte, historia e identidad en América Latina: Visiones compartidas*, tomo 3, pp. 939-954. (XVIIº Coloquio Internacional de Historia del Arte). México: Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Autónoma de México.
1993. "El arte de la nobleza inca y la identidad andina". En: *Mito y simbolismo en los Andes. La figura y la palabra*, compilado por Henrique Urbano, pp. 137-156. Cusco: Centro de Estudios Rurales Andinos "Bartolomé de las Casas".
1993. "El indigenismo y sus fuentes". En: *Sabogal y el grupo indigenista*. Catálogo de exposición. Lima: Museo de Arte de Lima/COSAPI.
1992. "Pintura, creencia y realidad en la Colonia". En: *500 años de arte peruano. II Bienal. Arte y Empresa*, pp. 4-7. Catálogo. Lima: Museo de Arte.
1992. "Colonial Inca Pacchas and Puzzle Jugs". En: *Künstlerischer Austausch / Artistic Exchange*, editado por Thomas W. Gaethgens, vol. 2, pp. 529-540. (Akten des XXVIII. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte, Berlin 15.-20. Juli 1990). Berlín: Akademie Verlag. [Versión española de 1991-92. "Pacchas coloniales y jarras de engaño". *Historia y Cultura* [Lima], 21: 231-246]
1991. "Un muralista sevillano en Lima". En: *Formación Profesional y Artes Decorativas en Andalucía y América. IV Seminario de Arquitectura Andalucía/América*, pp. 75-85. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Medio Ambiente.
1990. "Arte de la Nobleza Inca y la Identidad Andina". En: *World Art: Themes of Unity in Diversity. Acts of the XXVI International Congress of History of Art*, editado por Irving Lavin, vol. III, pp. 731-738. Washington D.C.: Pennsylvania University Press.
1990. "Conclusion: Nation and cultural identity in the arts". En: *World Art: Themes of Unity in Diversity. Acts of the XXVI International Con-*

- gress of History of Art*, editado por Irving Lavin, vol. III. Washington D.C.: Pennsylvania University Press.
1989. "Síntomas góticos en el Barroco Americano". En: *Actas del II Congreso Barroco Brasileiro*. Ouro Preto.
1988. "Zurbarán en América Latina". En: *Presencia de Zurbarán*, pp. 21-43. Catálogo. Bogotá: Banco de la República, Biblioteca Luis Ángel Arango. [Se halla en línea: <http://www.banrepultural.org/blaaavirtual/todaslasartes/przu/przu05a.htm>]
1988. "Zurbarán en América Latina". En: *Zurbarán en los Conventos de América*, pp. 16-37. Catálogo. Caracas: Museo de Bellas Artes.
1987. "Las artes en el Valle del Colca". En: Mauricio de Romaña, Jaume y Jordi Blassi, *Descubriendo el Valle del Colca. El Valle perdido de los Incas, en Arequipa, Perú*, pp. 161-181. Barcelona. [Reeditado en *Miradas alternas: visiones y discursos en la colección de arte popular del MASM*. Catálogo. Lima: Museo de Arte de San Marcos, Centro Cultural de San Marcos, 2008]
1986. "La Preservación del arte colonial en el Perú" En: Juan Ossio et al., *Patrimonio Cultural del Perú. Balance y perspectivas*, pp. 155-290. Lima: FOMCIENCIAS.
1986. "Introducción". En: Francisco Stastny y Sara Acevedo, *Vidriados y Mayólicas del Perú*, pp. 5-6. Lima: Museo de Arte y de Historia, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
1986. "Iconografía Inca en mayólicas coloniales". En: Francisco Stastny y Sara Acevedo *Vidriados y Mayólicas del Perú*, pp. 7-18. Lima: Museo de Arte y de Historia, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. [Reeditado en 2004, Sara Acevedo et al., *La loza de la tierra. Cerámica vidriada en el Perú*, pp. 190-199, Lima: Instituto Cultural Peruano Norteamericano, Universidad Particular Ricardo Palma.]
1984. "La Capilla de las Ánimas y su retablo". En: *Museo de la Catedral de Lima*, sin paginación. Lima.
1983. "Bemerkungen zur Kunst der Vizekönigszeit". En: *Peru durch die Jahrtausende. Kunst und Kultur im Land der Inka*, editado por Ferdinand Anders y Federico Kauffmann Doig, pp. 156-162. Salzburg: Niederösterreichische Landesregierung. [Reproducido en 1984, *Peru durch die Jahrtausende. Kunst und Kultur im Lande der Inka*. Catálogo. Essen/Schaffhausen: Villa Hügel, Museum zur Allerheiligen.]

1982. "La pintura Latinoamericana colonial frente a los modelos de Rubens". En: *Simposio Internazionale sul Barocco Latino Americano*, vol. I, pp. 111-126. Roma, 21-24 Aprile, 1980. Roma: Istituto Italo Latino-Americano. UNESCO.
1980. "Maniera o contramaniera en la pintura latinoamericana". En: *La dispersión del manierismo. Documentos de un Coloquio*, pp. 197-230. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México.
1977. "La escuela, el arte y la civilización". En: *Muestra Pictórica de Artistas Sanandresinos*, sin paginación. (Colegio San Andrés (antes anglo-peruano 1917-1977), 15-22 de junio). Lima: Galería Municipal de Arte "Pancho Fierro".
1977. "La Estampa: arte de élite y arte de masas". En: *Grabado Peruano Contemporáneo*. Catálogo. Arequipa: Galería de Arte, Casa del Moral, Banco Industrial del Perú.
1976. "El arte social de Hogarth y Hockney". En: *Grabados de William Hogart y David Hockney*, sin paginación. Catálogo. Arequipa: noviembre-diciembre. Galería de Arte, Casa del Moral, Banco Industrial del Perú.
1976. "Bill Caro o la *vanitas* en el mundo moderno". En: *Bill Caro 76. Cementerio de automóviles*, sin paginación. Catálogo. Lima: Galería Enrique Camino Brent.
1975. "Pintura peruana del Museo de la Universidad de San Marcos". En: *Pintura Peruana Contemporánea. Década del 60*, sin paginación. Catálogo. Arequipa: Casa del Moral.
1975. "La pintura limeña y los retratos de la Universidad de San Marcos". En: *Exposición Pintores y Catedráticos*, pp. 4-10. Catálogo. Lima: Museo de Arte y de Historia, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
1974. "¿Un arte mestizo?". En: *América Latina en sus Artes*, compilado por Damián Bayón, pp. 154-170. (Serie América Latina en su Cultura). México: UNESCO, Siglo XXI.
1969. "Francisco Laso, pintor moderno". En: *Exposición Conmemorativa Francisco Laso (1869-1969)*, sin paginación. Catálogo. Lima: Museo de Arte.
1968. "La Pintura Colonial Peruana". En: *3000 Años de Pintura Peruana /*

- 3000 years of Peruvian Painting*, pp. 7-24. Catálogo. Lima: Asociación Artística y Cultural JUEVES. [Reproducido de *Fanal*, 1966]
1968. "Psicología del coleccionista". En: *Exposición de la Colección de Paul Grinstein de pintura peruana contemporánea*, sin paginación. Catálogo. Lima: Patronato de las Artes, Museo de Arte.
1967. "Introducción". En: *Retrospectiva Ricardo Grau*, sin paginación. Catálogo. Lima: Museo de Arte de Lima.
1964. "Miguel Ángel, pintor y escultor". En: *Miguel Ángel. Homenaje en el IV Centenario de su muerte. Conferencias*, pp. 45-63. Lima: Instituto Italiano de Cultura.

*Artículos en revistas académicas y de difusión popular*

- 2002-2004. "Metamorfosis barrocas de la imagen real. Retratos de Felipe V en el Virreinato del Perú". *Revista Histórica* [Lima], 41: 9-22.
2001. "Perfil tecnológico de las escuelas de pintura Limeña y Cuzqueña". *Íconos* [Lima], 4: 18-28. (coautoría con Noemí Rosario)
2001. "De la confesión al matrimonio. Ejercicios en la representación de correlaciones con incas coloniales". *Revista del Museo Nacional* [Lima], 49: 213-232.
2000. "Naturaleza, arte y poder en una Fuente Barroca". *Íconos* [Lima], 3: 10-19.
1999. "Recuperación de una pintura de San Sebastián del siglo XVII". *Íconos* [Lima], 2: 24-29. (coautoría con Almudena Arenado y Noemí Rosario)
1999. "Las pinturas de Santo Domingo. Un proceso integral de conservación y de análisis histórico". *Íconos* [Lima], 1: 8-21.
1992. "Quinto centenario, Arte y Aculturación". *Gaceta San Marquina* [Lima], 3 (12): 4.
- 1991-92. "Pacchas coloniales y jarras de engaño". *Historia y Cultura* [Lima], 21: 231-246. [Publicado en inglés en 1992. "Colonial Inca Pacchas and Puzzle Jugs". En: *Künstlerischer Austausch/ Artistic Exchange*, editado por Thomas W. Gaethgens, vol. 2, pp. 529-540. (Akten des XXVIII. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte, Berlin 15.-20. Juli 1990). Berlín: Akademie Verlag.]

1987. "Patrimonio cultural y comunidad". *Contacto* [Lima], 131: 3.
- 1985c. "El Apostolado limeño de Zurbarán". *Cielo Abierto* [Lima], 11 (31): 54-60.
1985. "El derecho a la diversidad". *El zorro de abajo* [Lima], 1: 63-66.
- 1984d. "La universidad como claustro, vergel y árbol de la ciencia. Una invención iconográfica en la Universidad del Cuzco". *Anthropologica* [Lima] 2 (2): 105-167. [Traducción del artículo publicado en inglés en 1983. Reproducido en 1984 en el *Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas* [Caracas], 26: 118-197.]
1984. "Las pinturas murales del Convento de S. Francisco". *Documentos de Arquitectura Nacional y Americana*, 17: 37-49. [Reproduce los artículos sobre la polémica de los murales de San Francisco, publicados en 1983 en los diarios *El Comercio* y *Oiga*].
1984. "Jaramillo y Mermejo, caravaggistas limeños". *Cielo Abierto* [Lima], 9 (27): 26-37.
1983. "The University as cloister, garden and tree of knowledge. An iconographic invention in the University of Cuzco". *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* [Londres], 46: 94-132. [Traducido al español y publicado en 1984 en *Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas* y en la revista *Anthropologica*.]
1983. "Francisco Laso, II. La obra". *Boletín de Actividades del Museo de Arte* [Lima], 4 (37): 3.
- 1982-1985 [1985]. "Un fresco de Pérez de Alesio en la Capilla Sixtina". *Letras* [Lima], 88-89: 30-45.
1982. "Francisco Laso, I. El hombre". *Boletín de Actividades del Museo de Arte* [Lima], 3: 35.
1982. "Jardín universitario y Stella Maris. Invenciones iconográficas en el Cuzco". *Historia y Cultura* [Lima], 15: 141-126.
1982. "Iconografía, pensamiento y sociedad en el Cuzco Virreinal". *Cielo Abierto* [Lima], 7 (21): 41-55.
1981. "Transformación y expectativas: la apertura del mercado urbano". *Lluvia* [Lima], 8-9: 63-72.
1979. "La dimensión histórica del arte popular". *Historia y Cultura* [Lima], 12: 137-149.

1979. "A note on two frescoes in the Sistine Chapel". *The Burlington Magazine* [London], 121 (921): 777-783.
- 1977-79. "El Manierismo en la pintura Colonial Latinoamericana". *Letras* [Lima], 86-87: 17-45.
1975. "The Cuzco School of Painting. A Gothic Revival". *The Connoisseur* [Londres], 189 (759): 20-27.
1975. "Obras maestras y obras menores". *Cuadernos de Arte y de Historia* [Lima], 3: 11-18.
1976. "Arte Peruano: Investigaciones y difusión 1970-1976". *Cuadernos* [Lima], 20-21: 70-81.
1974. "Alicia Bustamante". *Cuadernos de Arte y de Historia* [Lima], 2: 4-6.
1972. "Acerca de un Zurbarán de Lima". *Archivo Español de Arte*, 45 (177): 57.
1970. "Una crucifixión de Zurbarán en Lima". *Archivo Español de Arte*, 43 (169): 83-85.
1969. "Pérez de Alesio y la Pintura del siglo XVI". *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas* [Buenos Aires], 22: 9-46.
1969. "Francisco Laso, pintor moderno". En: *Exposición Conmemorativa Francisco Laso, I. Centenario (1869-1969)*. Catálogo. Lima: Museo de Arte, Patronato de las Artes.
1968. "La pintura en Sud América de 1910 a 1945". *Letras*, 80-81:12-28.
1968. "Los inicios populares en la pintura de la República". *Bolívar* [Lima], 2: 64-69.
1967. "Los Museos en la sociedad moderna". En: *Entre Nous. Revista Programa* [Lima], 2ª Entrega, 32: 32-34.
1966. "La Pintura Colonial y su significación artística". *Fanal* [Lima], 21 (80): 10-20. [Reproducido en 1968 en *3000 Años de Pintura Peruana / 3000 years of Peruvian Painting*, pp.7-24. Catálogo. Lima: Asociación Artística y Cultural JUEVES]
1966. "La pintura en Sud América de 1910 a 1945". *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas* [Buenos Aires], 19: 9-25.
1965. "Estilo y motivos en el estudio Iconográfico. Ensayo en la metodología de la historia del arte". *Letras* [Lima], 72-73: 5-19.

1965. "La presencia de Rubens en la Pintura Colonial". *Revista Peruana de Cultura* [Lima], 4: 5-34.
1955. "Rowe, John Howland: Max Uhle, 1856-1944. A memoir of the father of peruvian archaeology. University of California Publications in American Archaeology and Ethnology. Vol. 46(1):1-134, plates 14". *Revista del Museo Nacional* [Lima], 24: 273-275.

### *Artículos periodísticos*

2000. "Mutilan la memoria colectiva del Perú". Antes del título «¿Dónde están los arcángeles?» En: *Expreso*. Lima, 31 de julio.
1998. "La piedra de Huamanga y sus orígenes". En: *El Comercio*. Lima, 26 de julio.
1996. "Restauración, tarea interdisciplinaria". En: *El Comercio*. Lima, 27 de agosto.
1995. "Grabados inspiran pinturas de Cusco y Ayacucho". Antes del título «De Amsterdam al Perú». En: *El Comercio*. Lima, 16 de abril.
1993. "Diego Rivera: Un pintor cuzqueño desconocido". En: *El Comercio*. Lima 17 enero.
1992. "Un museo imaginario de Arte Peruano". En: *El Comercio*. Lima, 28 de junio. [Reeditado en *Boletín* [Lima], 151. Lima, junio 1992. Museo de Arte.]
1992. "El Juicio Final del pintor Vicente Carducho". En: *El Comercio*. Lima, 26 de enero.
1987. "Un auténtico mural popular en Yanque". En: *El Comercio*, Lima, 19 de julio.
1987. "Los artistas del 900" Antes del título «Joaquín Capelo». En: *Sí*, 18: 2-53. Lima, 22 de junio.
1985. "Una tabla sevillana de la época de la Conquista". En: *El Comercio*. Lima, 29 de marzo.
1985. "Pintura Sevillana e identidad cultural". En: *La República*. Lima, 11 de mayo.
1985. "La otra cara de la medalla. Los cuadros que no se exhibieron". Antes del título «La pintura Sevillana en Lima: un balance». En: *Oiga*, 223: 48-52. Lima, 15 de abril.

1984. "Los artistas de Martínez Compañón". En: *El Comercio*. Lima, 22 de julio.
1983. "Stastny responde" (carta). En: *Oiga*, 122: 55 y 56. Lima, 25 de abril.
1983. "Una lectura iconológica. Los murales de San Francisco". En: *Oiga*, 117: 52-56. Lima, 21 de marzo.
1983. "La historia del arte como ciencia ficción. En torno a los murales de San Francisco". En: *Oiga*, 116: 58-60, 61 y 62. Lima, 14 de marzo.
1983. "Los murales de San Francisco". En: *El Comercio*. Lima, 17 de enero.
1983. "Documentos y monumentos". En: *El Comercio*. Lima, 27 de febrero.
1981. "Siglo XVII; no tan feliz". Antes del título «Valoración de la Pintura Cuzqueña». En: *La Prensa*. Lima, 22 de marzo.
1981. "Museos: edificios o colecciones". En: *El Diario de Marka, El Caballo Rojo*. Lima, 15 de marzo.
1981. "Novedoso arte paisajista". Antes del título «Valoración de la Pintura Cuzqueña». En: *La Prensa*. Lima, 15 de marzo.
1981. "Medidas de seguridad para museos". En: *El Comercio*. Lima, 18 de febrero.
1980. "Pancho Fierro y el mundo Republicano". En: *Oiga*, 78 (112): 16-17. Lima, 14 de abril.
1980. "Busca forma perfecta". Antes del título «La pintura de Tilsa Tsuchiya». En: *La Prensa*. Lima, 30 de noviembre.
1978. "Los diseños de Paracas". Antes del título «Ambigüedad y simbiosis». En: *El Comercio*. Lima, 3 de febrero.
1978. "El estilo Chavín y su importancia en el arte peruano". Antes del título: «Inicio de una gran civilización en el alba de la Historia». En: *El Comercio*. Lima, 17 de enero.
1978. "El tiempo primordial". Antes del título «Arte Latinoamericano». En: *El Comercio*. Lima, 24 de mayo.
1978. "La campanilla de Carlos V". En: *El Comercio*. Lima, 8 de mayo.
1977. "Sobre el arte peruano". Antes del título «Obras maestras y obras menores». En: *El Comercio*. Lima, 30 de noviembre. [Reproducido de *Cuadernos de Arte y de Historia*, 3. Lima, 1975]

1977. "Arquitectura precolombina: obra de escultores". Antes del título: «Nociones básicas del arte peruano». En: *El Comercio*. Lima, 30 de diciembre.
1977. "La arquitectura precolombina". Antes del título «Nociones básicas del arte peruano». En: *El Comercio*. Lima, 15 de diciembre.
1977. "Sobre el arte peruano". Antes del título «Obras maestras y obras menores». En: *El Comercio*. Lima, 30 de noviembre.
1975. "Museos comprometidos" [II]. En: *Expreso*. Lima, 16 de junio.
1975. "Museos comprometidos [I]. La doctrina Hardoy". En: *Expreso*. Lima, 13 de junio.
1970. "El grabado en la cultura: imágenes de hoy y ayer". En: *La Prensa*. Lima, 5 de febrero.
1969. "En torno a la Exposición Laso". En: *El Comercio, Dominical*. Lima, 7 de setiembre.
1969. "Francisco Pacheco y la pintura limeña". En: *El Comercio, Dominical*. Lima, 7 de diciembre.
1968. "Montañés y el Perú". En: *El Comercio, Dominical*. Lima, 18 de febrero.
1967. "Arte y ciencia en los laboratorios de conservación". En: *El Comercio, Dominical*. Lima, 13 de agosto.
1967. "Se identifica nuevo Medoro". Antes del título «Laboratorio en acción». En: *El Comercio, Dominical*, Lima, 1 de enero.
1966. "El Simposium sobre Arte Latinoamericano". En: *El Comercio, Dominical*. Lima, 3 de abril.
1964. "El público y el arte actual". En: *El Comercio, Dominical*. Lima, 18 de octubre.
1963. "Bernardo Bitti, Padre de la Pintura Peruana". En: *El Comercio, Dominical*. Lima, 22 de diciembre. [Reeditado en *Historia General de los Peruanos*, tomo 2, pp. 492. Lima: 1972; y en *Boletín* [Lima 1992], 13 (155): 2-3]
1958. "Panorama artístico del Perú". En: *El Comercio, Dominical*. Lima, 23 de marzo.
- Otros (tesis inéditas, informes, programas, documentos de trabajo, artículos inéditos, trípticos)

2001. "El Arte Popular". En: *Enciclopedia Ilustrada del Perú*, editado por Alberto Tauro, tomo 16: I-X. Lima: El Comercio, PEISA.
2001. "La pintura colonial del Perú". En: *Enciclopedia Ilustrada del Perú*, editado por Alberto Tauro, tomo 12: I-XVI. Lima: El Comercio, PEISA.
- [1998]. "La serie de la vida de Santo Domingo de Guzmán en el convento limeño de la Orden Dominicana". En: VVAA, *Redescubramos Lima. Conjunto Monumental de Santo Domingo*, pp. 3-4. "Fondo Pro Recuperación del Patrimonio Cultural de la Nación". Lima: Banco de Crédito del Perú. Folleto.
1998. "Las pinturas de la Vida de Santo Domingo en el Convento de la Orden en Predicadores de Lima". En: VVAA, *Redescubramos Lima. Conjunto Monumental de Santo Domingo*, pp. 13-71. Lima, Banco de Crédito del Perú. Folleto.
1996. "Una estatua ecuestre temprana en Lima". Ponencia leída en el I<sup>er</sup> Encuentro Internacional de Peruanistas. Estado de los estudios histórico-sociales en el Perú a fines del siglo XX. Lima, 3-6 setiembre. Universidad de Lima. Ms.
1996. "Painting the invisible Medieval Dreams and Inca Renaissance in Cuzco". Brooklyn Museum. Ms.
1995. "Conceptos básicos de Arquitectura pre-hispánica y occidental". Ciclo Evolución de la Arquitectura en el Perú. Lima, julio. Colegio de Arquitectos del Perú y Universidad de Lima. Ms.
1994. "La pintura europea en el Perú. Proyecto de exposición presentado por la Unión Latina". Lima, setiembre. Ms.
1993. "Una alegoría sincrética franciscana en el mundo andino". Symposium "Sincretismo en el Arte Colonial Hispanoamericano". Museo de Bellas Artes. Caracas. Ms.
1991. "Romanticismo y depredación del patrimonio artístico". Ponencia presentada en el Seminario Historia del Arte y Archivos. Instituto Riva Güero, Museo Pedro de Osma. Lima. Ms.
1990. "Delfín, pintor". Ms.
1990. "La adoración de los Reyes Magos en la pintura Iberoamericana". Instituto de Investigaciones Humanísticas, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima. Ms.

1989. "Pintura del Perú Colonial". Ms.
1989. "Prioridades en Política Museológica en el Perú". Ms, (Entregado al Dr. Cabieses en el Museo de la Nación).
1988. "Inventario de los bienes artísticos del Valle del Colca". Instituto de Investigaciones Humanísticas, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima. Ms.
1987. "Presentación". En: *Exposición Conservación de Obras de Arte*. 23-31 mayo. INC-Ayacucho, Corporación de Fomento y Desarrollo económico Social de Ayacucho, Proyecto Especial Sierra Centro Sur, FOPTUR. Ayacucho. Tríptico.
1987. "Estampas. Cánones de valor e inventiva. Cuestiones de método en el Arte Latinoamericano". Ponencia presentada al III Congreso Relaciones Artísticas entre el Viejo y Nuevo Mundo. Comité Brasileiro de Historia del Arte. São Paulo. Ms.
1985. "Los retratos Renacentistas en la Pinacoteca de la Universidad de San Marcos". Instituto de Investigaciones Humanísticas, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima. Ms.
1984. "Museo de la Catedral de Lima". Exposición. Restauración de Obras de Arte Religioso. Dos aportes de Investigación de la Capilla de las Ánimas del Purgatorio. Ms.
1985. "Adecuación del ex Ministerio de Pesquería al Museo Nacional". Ms.
1985. "Comentario al Conversatorio sobre cultura e identidad cultural". Ms.
- 1983-1984. "Una personificación alegórica de la universidad en el Cuzco (política y teología en el Cuzco colonial)". Instituto de Investigaciones Humanísticas, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima. Ms.
1983. "Recomendaciones técnicas para la construcción de museos en zonas subtropicales, relativa el V centenario del nacimiento de Rafael". Ms.
1982. "Los grabados calcográficos de Pérez de Alesio". Instituto de Investigaciones Humanísticas, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima. Ms.
1982. "El mito de Huatyacuri". En *Huatyacuri*. Programa. Ballet Nacional. Instituto Nacional de Cultura. Texto para la obra musical de

- Alejandro Núñez Ayauca. Instituto Nacional de Cultura. Lima.
1980. "Arte Popular en el Perú, ¿de qué se trata?". En: *La Revista*, 1:42-46. Lima, marzo.
1980. "La participación de Mateo Pérez de Alesio en la decoración mural de la Capilla Sixtina". Instituto de Investigaciones Humanísticas, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima. Ms.
1980. "La pintura latinoamericana colonial frente a los modelos barrocos de Rubens". Instituto de Investigaciones Humanísticas, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima. Mimeografiado.
1979. "Una historia social del arte andino". Ms.
1979. "Arte Popular. Transformación y expectativas: apertura del mercado urbano". Lima: Instituto de Investigaciones Humanísticas, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Mimeografiado.
1979. "Informe sobre la Escuela de Museología en Bogotá". Ms.
1979. "Informe sobre una escuela de Museología para Latinoamérica". UNESCO. Ms.
1978. "La iluminación miniada en Lima". Lima: Instituto de Investigaciones Humanísticas, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Ms.
1977. "Productores y consumidores del Arte Popular". Congreso Nacional de Folklore. Lima. Ms.
1974. "Imágenes y significados". Resumen de ponencia. Congreso Nacional de Archiveros. En: *II Congreso Bolivariano de Archiveros*, pp.121-124. Lima.
1974. "Durero en la pintura peruana". En: Ponencia presentada en el Simposio Bruno Rosselli. Lima: Museo de Arte y de Historia, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Mimeografiado.
1973. "Algunas consideraciones sobre la posición de los museos en la comunidad latinoamericana". Seminario Regional Latinoamericano de Estudios para la conservación y restauración de bienes culturales. Documentos de Trabajo. SERLACOR, I. México.
1972. "Perez de Alesio and the development of Peruvian Colonial painting". Symposium: "The Art of Latin America". Tulane University. New Orleans, April 15-16. Ms.

- 
1971. "Toros y tauromaquia en la imaginación popular". Catálogo. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Museo de Arte y de Historia. Mimeografiado.
1970. "La conservación y restauración de material cultural. Teoría y procedimientos". Cursillo. Texto de presentación. Lima: Sub-Dirección Área de Museos, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Mimeografiado.
1969. "La Pintura en Lima de 1550 a 1640". Tesis de bachillerato. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima. Ms.
1969. "Mateo Pérez de Alesio y la Pintura del siglo XVI en el Perú". Tesis doctoral. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima. Ms.
1965. Informe preliminar sobre el Museo Nacional de Antropología y Arqueología. Presentado a la Comisión encargada del estudio de las bases del Concurso Arquitectónico para el nuevo local del Museo de Antropología y Arqueología. Lima, enero. Ms.
1965. Informe sobre el nuevo local del Museo Brüning de Lambayeque. Presentado a la Casa de la Cultura del Perú. Lima, setiembre. Ms.