

Robert Ascher (1931-2014)
Una biobibliografía sobre los quipus

Carmen Arellano Hoffmann

El esposo de Marcia Ascher, se hizo un nombre junto con su esposa por publicar el primer estudio lógico-matemático de los quipus en los años 70 del siglo pasado, que dio un nuevo impulso en torno a la hipótesis de que los quipus eran un sistema de notación y no de memorización (mnemotécnico), como hasta ese entonces se afirmaba.

Nacido en Nueva York, Estados Unidos, el 28 de abril de 1931, Ascher creció en la ciudad de Far Rockaway, estado de Nueva York. Después del colegio asistió al Queens College, donde conoció a la que sería posteriormente su esposa Marcia. Luego de hacer el servicio militar norteamericano, Ascher comenzó sus estudios de doctorado en la Universidad de California de Los Ángeles, junto con su esposa Marcia, donde obtuvo su título de doctor en el 1956 en la especialidad de Antropología. En 1960, es nombrado profesor en la Universidad de Cornell, en el Departamento de Antropología. Fue ascendido a profesor asociado en 1963 y a profesor principal en 1966. Se jubiló en el año 2002, siendo nombrado profesor emérito por este motivo.

Si bien en el ámbito del mundo andino Ascher es asociado con el estudio de los quipus, él se distinguió, también, por sus otras contribuciones a la antropología. Por ejemplo, él es conocido por sus aplicaciones de otros métodos científicos a la disciplina de la arqueología, siendo uno de los pioneros de la etnoarqueología. Usaba la analogía etnográfica para diseñar experimentos arqueológicos que permitían elevar el estándar en la prueba de hipótesis, especialmente en cuanto al comportamiento de los humanos. Ascher siempre se preocupaba por una visión humanística de los resultados de la investigación arqueológica. En este sentido, sus

investigaciones se centraron en norteamérica. Estos métodos son actualmente parte rutinaria en la investigación arqueológica.

Otro enfoque de su quehacer antropológico ha sido la antropología visual, dirigiendo su atención principalmente hacia las esculturas y las películas. Con estos demostró gran creatividad desarrollando métodos de animación para crear películas sobre mitos, donde la historia y la semiótica se unen en imágenes movibles. Recibió no solamente diversos premios por ello¹, sino que se llevó a cabo todo un simposio internacional sobre su trabajo, titulado "New Visions: Experimental Film, Art and Anthropology" ("Nuevas visiones: películas experimentales, el arte y la antropología") en el Musée du quai Branly, Paris, Francia en marzo de 2012.

Como ya se indicó, colaboró con su esposa Marcia, profesora de matemáticas en el Ithaca College, en una serie de proyectos etnomatemáticos, de los cuales se hizo muy conocido el estudio sobre los quipus. Vuelvo a reproducir e incluir aquí lo que ya comenté en la *Revista Histórica*,² a raíz del fallecimiento de su esposa Marcia. Desde finales de la década de los 60 del siglo XX, su atención se dirigió hacia esos cordones con nudos de la época inca, realizando el primer banco de datos que se conoce sobre ellos. Robert y Marcia plantearon los primeros parámetros para realizar la base de datos, sobre la cual se basan los otros bancos de datos como el de Gary Urton³ en los Estados Unidos, los realizados por el fenecido Hugo Pereyra Sánchez⁴ y el Museo Nacional de Arqueología,

¹ Algunos premios fueron otorgados durante el Chicago Film Festival, en el San Francisco Film Festival y por el New York State Foundation for the Arts.

² El texto a continuación es tomado literalmente de la nota necrológica de Marcia Ascher, publicado en la *Revista Histórica*, tomo 46, pp. 215-220, por la autora. La cita textual comienza desde la página 216, e incluye parte de la biobibliografía.

³ [Http://khipukamayoc.fas.harvard.edu](http://khipukamayoc.fas.harvard.edu).

⁴ Pereyra, Hugo *Descripción de los quipus del Museo de Sitio de Pachacamac*. Lima: Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, 2006; y *Descripción de una muestra de quipus del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú*. Lima:

Antropología e Historia del Perú⁵. Revisando las colecciones de diferentes museos del mundo llegó a recopilar información de más de 400 quipus, que estaba hasta hace poco accesible en una página web de la Universidad de Cornell para el público en general. Sobre la base de un estudio exhaustivo de 215 quipus, los Ascher llegaron a postular la idea de que los quipus no eran un sistema mnemotécnico, como hasta ese entonces se venía afirmando (Ascher y Ascher 1978 y 1981). Las constantes lógico-matemáticas encontradas eran un claro indicador de que se estaba vislumbrado un sistema pensado y deliberado para codificar información. Como Urton lo ha expuesto claramente:

[...] los Ascher han analizado un número importante de patrones en la organización de datos numéricos registrados en *quipus*, tales como categorización jerárquica, resumen y rítmica numérica. Los Ascher sostienen que estas propiedades constituyen los principios lógicos del núcleo del sistema de información de *quipus* y, como tal representan las operaciones prácticas al interior de una compleja agenda matemática, o conjunto de problemas, que forjó la motivación principal para gran parte de la manipulación y práctica del *quipu*. Para los Ascher, penetrar el código del *quipu* es exponer los valores y principios fundamentales del conocimiento, matemáticas y, en última instancia, la filosofía inca.⁶

Desde la publicación de sus libros clásicos (Ascher y Ascher 1978 y 1981), ninguna editorial sudamericana o andina hasta ahora se ha preocupado por traducir al español estos libros que constitu-

Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología/Proyecto Especial Arqueológico Caral-Supe, INC, 2011.

⁵ Adawi, Luis et al. "Una aproximación al estudio de los quipus del MNAHP". En *Atando Cabos*, editado por Carmen Arellano Hoffmann y Gary Urton, pp. 239-263. Lima: Ministerio de Cultura, Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú y Proyecto Qhapaq Ñan, 2011.

⁶ Urton, Gary "El *quipu* inca: mantenimiento de registros en cuerdas con nudos". En *Atando Cabos*, editado por Carmen Arellano Hoffmann y Gary Urton, pp. 60-75:72. Lima: Ministerio de Cultura, Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú y Proyecto Qhapaq Ñan, 2011.

yen lectura obligatoria para todos los que se dedican al tema de los quipus. Los Ascher siguieron publicando sobre el tema hasta principios del siglo XXI.

Murió el 8 de enero de 2014.

Fuentes

<http://news.cornell.edu/stories/2015/04/film-symposium-will-honor-late-robert-ascher-april-17-18>

<https://www.legacy.com/obituaries/theithacajournal/obituary.aspx?n=robert-ascher&pid=168975239&fhid=7263>

http://www.greatarchaeology.com/archaeologist_list.php?archaeologist=66

Biobibliografía

Ascher, Marcia y Robert Ascher

1969. "Code of Ancient Peruvian Knotted Cords: Quipus". *Nature* (New York) 222 (5193): 529-533.

1972. "Numbers and Relations from Ancient Andean Quipus". *Archive for the History of Exact Sciences* (Berlin) 8 (4): 288-320. [publicado en español: "Número y relaciones de los antiguos quipus andinos". En *Tecnología Andina*, editado por Rogger Ravines, pp. 733-772. Lima: Instituto de Estudios Peruanos / Instituto de Investigación Tecnológica Industrial y de Normas Técnicas, 1978]

1975. "The Quipu as a Visible Language". *Visible Language* [Detroit] 9 (4): 329-356. [publicado en español: "El quipu como lenguaje visible". En *La tecnología en el mundo andino*. Tomo I: *Subsistencia y mensuración*, preparado por Heather Lechtman y Ana María Soldi, pp. 407-432. México: Universidad Autónoma de México]

1978. *Code of the Quipu: Databook*. Ann Arbor: University of Michigan Press. [agotado; vols. I y II se pueden solicitar al Cornell University Archivist, Ithaca, N.Y.]

1981. *Code of the quipu: a study in media, mathematics, and culture*. Ann Arbor: University of Michigan Press.

1988. *Code of the Quipu Databook II*. Ann Arbor: University of Michigan Press/University Microfilms.

1983. "The Logical-Numerical System of Inca Quipus". *Annals of the History of Computing* 5 (3): 268-278. [publicado en español, Ascher, Marcia. 1990. "El sistema lógico-numérico de los quipus". En *Quipu y Yupana*, editado por Carol Mackey et al., pp. 109-125. Lima.]

1997 [1981]. *Mathematics of the Incas: Code of the Quipu*. Reedición. New York: Dover Publications.

Ascher, Robert

2002. "Inca Writing". En *Narrative Threads: Accounting and Recounting in Andean Khipu*, editado por Jeffrey Quilter y Gary Urton, pp. 103-118. Austin: University of Texas Press.