

**Fuentes**

[https://es.wikipedia.org/wiki/Vicenta\\_Cortés\\_Alonso](https://es.wikipedia.org/wiki/Vicenta_Cortés_Alonso)

Abanto Arrelucea, José Luis. 2006. *Una vida dedicada a los archivos: biobibliografía de Vicenta Cortés Alonso*. Valencia: Asociación de Archiveros Valencianos.

**Bibliografía**

Cortés Alonso, Vicenta. 1979. *Archivos de España y América: materiales para un manual*. Madrid: Editorial de la Universidad Complutense. [En 2007-2008 se publicó una segunda edición ampliada de la obra, en 2 vols, Madrid: Fondo de Cultura Económica de España. Existe reseña de la primera edición por César Gutiérrez Muñoz en *Histórica*, 4(1): 109-111. En línea: <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/historica/article/view/7940>]

–. –1980. *Documentación y documentos*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, Subdirección General de Archivos.

–. –1982. *Manual de archivos municipales*. Madrid: Asociación Española de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas (ANABAD).

–. –1985. *Diez años de cooperación archivística iberoamericana: curso sobre organización y administración de archivos. Curso sobre Organización y administración de Archivos de Madrid*. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional.

–. –1986. *La escritura y lo escrito: paleografía y diplomática de España y América en los siglos XVI y XVII*. Madrid : Instituto de Cooperación Iberoamericana.

–. –1998. *La información y los archivos: los ciudadanos, la ciencia y la cultura*. (Temas de Bibliotecología e Información, 4). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Departamento de Humanidades.

–. –2004. *Cincuenta años de recuerdos archivísticos de América*. (Opúsculos del Fondo Pro Archivo, 2). Lima: Fondo Pro Archivo.

**JEAN-PIERRE PROTZEN  
(1934-2021)**

A los 87 años falleció este distinguido andinista, el 10 de enero de 2021. Don Jean-Pierre Protzen nació en Suiza en 1934 y cursó estudios

en ciencias latinas en el College St. Michel, Fribourg, Suiza. En la École Polytechnique de l'Université de Lausanne se graduó de arquitecto en 1962. Una vez graduado ejerció su profesión trabajando en las industrias de edificaciones y en proyectos de diseños urbanos entre 1963 y 1964.

Impartió cátedra en el departamento de arquitectura de la prestigiosa Eidgenössische Technische Hochschule (ETH) de Zürich (1964-1967); también participó dictando cursos de arquitectura en otras instituciones, por ejemplo, en la Université Laval de Quebec en Canadá (1973), Universität Stuttgart de Alemania (1974), la Escuela Politécnica Federal Lausanne en Suiza (1974), Universidade de São Paulo en Brasil (1979), University of Manitoba, Winnipeg de Canadá (1979), en el Institute of Latin American Studies de la Cornell University, Ithaca, NY (1990), Universidad Francisco Marroquín de Guatemala (1994), Université du Montreal de Canadá (1994) y en la Universidad Nacional de Caracas en Venezuela (1997).

Siempre orientado hacia la investigación ganó distintas becas, entre ellas la prestigiosa Swiss National Science Foundation en 1967. Esta beca lo llevó temporalmente a Estados Unidos, donde efectuó investigaciones sobre un sistema de almacenamiento y recuperación de información para el mercado de alquiler de viviendas en áreas urbanas (Protzen 1968). También ganó otras becas de investigación, por ejemplo, la Humanities Research Fellowship de la University of California at Berkeley (1982, 2001), American Philosophical Society (1984), Center for Latin American Studies (1983, 1985), Committee on Research de la University of California (1984, 1985, 1998, 2000, 2002, 2003) y Kacyra Family Foundation (2004).

En 1968, se incorporó al Departamento de Arquitectura de la University of California at Berkeley y desarrolló la cátedra de teoría y métodos del diseño, cargo que ejerció hasta junio de 2008 y recibió de esta institución el título de Profesor Emeritus.

Destacamos que entre 1972 a 1975 fue editor de la revista *Design Methods* del *Group-Design Research Society*; en sus publicaciones aborda aspectos de aprendizaje de la planificación y del diseño, organización de la información, planeamiento y solución de problemas que no solo incumbe a los arquitectos, sino a los urbanistas, diseñadores, paisajistas y a profesionales de carreras afines. De su amplia producción científica en teoría del diseño detacaremos: "They play games... Don't they?"

(1979), "Reflections on the Fable of the Caliph, the Ten Architects and the Philosopher" (1981) y junto a David J. Harris publicó el libro *The Universe of Design. Horst Rittel's Theories of Design and Planning* (2010).

En Sudamérica, Jean-Pierre Protzen ha hecho importantísimos aportes sobre las técnicas de construcción y arquitectura inca. Deslumbrado por el trabajo de ingeniería prehispánica de esta cultura y sabiendo que se carecía de explicaciones serias, —sobre cómo los incas seleccionaban las piedras a trabajar, los instrumentos que emplearon y carencia de registros de técnicas de transporte de grandes rocas que fueron empotradas en sus edificaciones—, efectuó trabajos de campo en el sitio arqueológico Ollantaytambo en 1982. El resultado de esta primera investigación que implicó el análisis de numerosos muros inca en el Cusco y el estudio de las canteras de Kachiqhata y de Rumiqolqa, han brindado un detallado registro sobre las distintas etapas de corte y modificación de grandes bloques de piedra; se han hallado las rampas pavimentadas con grava para el desplazamiento de las mismas y se ha puesto al descubierto la construcción de estructuras de vivienda, canales de agua y muros de contención que sugieren una amplia organización en la extracción de la materia prima. Estos aportes pueden ser consultados en "Inca quarrying and stonecutting" (1983, 1985) e "Inca Stonemasonry" (1986).

Una obra importante en sus investigaciones lleva por título "The fortress of Saqsa Waman: Was it ever finished?" (1987-1989). Empleando las crónicas del siglo XVI y sus conocimientos previos en el registro de mampostería, Protzen demuestra con una serie de detalles que el primer muro externo de este sitio fue una obra en curso al momento de la conquista y desmitifica algunas descripciones fantasiosas de los cronistas. Cuatro años más tarde publica el libro *Inca Architecture and Construction at Ollantaytambo* (1993; con ediciones en español de 2005 y 2014) trabajo donde congrega con detalles el proceso constructivo de este sitio.

Por otro lado, la curiosidad de Protzen por averiguar de qué modo los incas lograron adaptar su arquitectura imperial, —construida en Cusco a base de grandes bloques de piedra, para luego adaptarse en un medio caracterizado por las construcciones de adobe—, realizó un proyecto de investigación de registro arquitectónico en el sitio arqueológico de Tambo Colorado. En este sitio trabajó junto al arqueólogo Craig Morris. Fruto de este esfuerzo de investigación se editaron los siguientes

artículos “Los colores de Tambo Colorado: una reevaluación” (Protzen y Morris 2004), “Max Uhle and Tambo Colorado a century later” (2006) y “Times go by at Tambo Colorado” (2008). Estas contribuciones, sin lugar a dudas, son lecturas obligatorias para todo investigador que se acerque al análisis de patrones de asentamiento, empleo del color y análisis de la arquitectura inca.

Otra contribución sustancial de Protzen fue la que realizó junto a Stella Nair. Se trataba de resolver el problema sobre si los incas adquirieron las habilidades de la talla en piedra de los Tiahuanaco. Ambos realizaron estudios comparativos de la mampostería de estas dos culturas prehispánicas, concluyendo que presentan notables diferencias en técnica, estilo y de organización espacial. Sus estudios han confirmado que la mampostería inca no deriva de Tiahuanaco y más bien se tratan de invenciones completamente diferentes y auténticas (Protzen y Nair 1997, 2000, 2013).

Estos estudios efectuados con seriedad por Protzen, marcan un hito por desmitificar creencias fantásticas y aclarar que las construcciones inca y tiahuanaco son fruto de la organización de trabajo y destreza del hombre andino. Queda en manos de las nuevas generaciones seguir su ejemplo y continuar en esta línea de trabajo, como lo está haciendo Stella Nair (2009).

Siento finamente la grata obligación de recordar que las contribuciones realizadas por Jean-Pierre Protzen en la arqueología andina son invaluable, deja un importante legado en el estudio de la arquitectura prehispánica y moderna. Estoy seguro que sus obras con seguridad son un referente a seguir.

*Juan José Yataco Capcha*  
*Museo de Arqueología y Antropología*  
*Universidad Nacional Mayor de San Marcos*

## **Bibliografía**

Nair, Stella. 2009. “Inca architecture and the conquest of the countryside”. En *Architecture - Design Methods - Inca Structures*, editado por Johanna y Hans Dehlinger, pp. 104-125. Kassel: Kassel University Press GmbH

- Protzen, Jean-Pierre. 1968. *An Information Storage and Retrieval System for the Dwelling Rental Market in Urban Areas*. Zürich: Swiss National Science Foundation,
- . -- 1979. "They Play Games... Don't They?". *Journal of Architectural Education*, 33(1): 32-34.
- . -- 1981. "Reflections on the Fable of the Caliph, the Ten Architects and the Philosopher". *Journal of Architectural Education*, 34(4): 2-8.
- . -- 1983. "Inca Quarrying and Stonecutting". *Ñawpa Pacha: Journal of Andean Archaeology*, 21: 183-214.
- . -- 1985. "Inca Quarrying and Stonecutting". *Journal of the Society of Architectural Historians*, 44(2): 161- 182.
- . -- 1986. "Inca Stonemasonry". *Scientific American*, 254(2): 94-105.
- . -- 1987-1989. "The Fortress of Saqsa Waman: Was It Ever Finished?". *Ñawpa Pacha: Journal of Andean Archaeology*, 25/27: 155-175.
- . -- 1993. *Inca Architecture and Construction at Ollantaytambo*. (with original drawings by Roberth Batson). New York/Oxford: Oxford University Press. [existe reseñas en *Antiquity*, Vol. 68 , Issue 259 , June 1994 , pp. 463 - 465, por Ann Kendall; en *Journal of the Society of Architectural Historians*, Vol. 57, No. 2 (Jun., 1998), pp. 235-237 por Joanne Pillsbury; en *Journal of Field Archaeology*, Vol. 21, No. 3 (Autumn, 1994), pp. 372-374 por Clemency C. Coggins]
- . -- 2005. *Arquitectura y construcción incas en Ollantaytambo*. Lima: Fondo editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. [Existe una segunda edición de 2014]
- . -- 2006. "Max Uhle and Tambo Colorado a century later". *Ñawpa Pacha: Journal of Andean Archaeology*, 28: 11-40 .
- . -- 2008. "Times go by at Tambo Colorado". *Ñawpa Pacha: Journal of Andean Archaeology*, 29: 221-240.
- Protzen, Jean-Pierre y David Harris. 2010. *The Universe of design. Horst Rittel's Theories of Design and Planning*. London and New York: Routledge, Taylor and Francis Group.
- Protzen, Jean-Pierre y Craig Morris. 2004. "Los Colores de Tambo Colorado: Una Reevaluación". *Boletín de Arqueología PUCP*, 8: 267-276.
- Protzen, Jean-Pierre y Stella Nair. 1997. "Who Taught the Inca Stonemasons Their Skills? A Comparison of Tiahuanaco and Inca Cut-Stone Masonry". *Journal of the Society of Architectural Historians*, 56(2): 146-167.

- . —2000. "On Reconstructing Tiwanaku Architecture". *Journal of the Society of Architectural Historians*, 59(3): 358-371.
- . —2013. *The Stones of Tiahuanaco. A Study of Architecture and Construction*. (Cotsen Institute of Archaeology, monograph 75). Los Ángeles: University of California Press.
- . —2016. *Las Piedras de Tiahuanaco. Arquitectura y Construcción de un Centro Megalítico Andino*. Lima: Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú.

**JEFFREY R. PARSONS**  
**(1939-2021)**

Una beca del John Simon Guggenheim Memorial me dio la oportunidad de disfrutar una pasantía en el Departamento de Antropología del Smithsonian Institution y de pasar cuatro meses en México, visitando proyectos de investigación arqueológica conducidos por Kent Flannery en Oaxaca y William Sanders en el Valle de México. En este último, Teotihuacán era la sede del proyecto y es aquí donde tuve la oportunidad de conocer, en 1968, al joven estudiante de arqueología Jeffrey R. Parsons. Hablamos de sus planes para conducir proyectos de investigación tanto en México como en el Perú. Desde ese entonces entablamos una buena amistad que se mantuvo por toda nuestra vida.

El siguiente encuentro fue durante el congreso anual de la Society for American Archaeology (SAA), en 1974 en Washington, D.C. Una tarde me invitó a hacer un tour por la ciudad de Washington, donde él nació y me mostró su casa natal. Después me llevó a Fairfax, Virginia, —ubicado en el área metropolitana de Washington, D.C.— donde me mostró el lugar y la casa donde había crecido y pasó su infancia, desde que tuvo 7 años. Poco después de su nacimiento, su familia se mudó a Filadelfia y después se trasladó a vivir a Fairfax en 1946.

Cuando Jeff terminó el colegio, hacia finales de la década de 1950, Jeff ingresó a Penn State University, para seguir estudios de pregrado en geología y mineralogía, concluyendo sus estudios de bachillerato y licenciatura en 1961. Continuó sus estudios de graduado en el Programa de Antropología de la Universidad de Michigan, en la especialidad de arqueología. Tuvo como mentor al Dr. James B. Griffin, con cuyo apoyo